

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"

Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico

Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310

tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5BLS - Liceo Scientifico

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2023/2024.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2023/2024;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13 maggio 2024, prot. n. 4979/2024.

Monfalcone, 15 maggio 2024

Il Dirigente

Vincenzo Caico

1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multietnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studentesse e studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studentesse e studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 è attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.

Le studentesse e gli studenti sono circa 800 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studentesse e studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, grazie anche ai finanziamenti del P.N.R.R., ed è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax. Anche il laboratorio di chimica e scienze è stato oggetto di un recente ammodernamento con l'acquisto di nuovi dispositivi e strumenti di laboratorio.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono circa 75, dei quali 59 con contratto a tempo indeterminato.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale delle studentesse e degli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per le studentesse e gli studenti che frequentano l'indirizzo Scientifico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i diversi procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

3. Informazioni sulla classe

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	Docente V anno	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Grazia Giovannardi	Prof.ssa Grazia Giovannardi	Prof.ssa Grazia Giovannardi
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Grazia Giovannardi	Prof.ssa Grazia Giovannardi	Prof.ssa Grazia Giovannardi
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Michela Gandolfo	Prof.ssa Angela Caldarera	Prof.ssa Angela Caldarera
Storia e Filosofia	Prof. Cristiano Procentese (Coordinatore)	Prof. Cristiano Procentese (coordinatore)	Prof. Cristiano Procentese
Matematica	Prof.ssa Paola Varin	Prof.ssa Paola Varin	Prof.ssa Paola Varin
Fisica	Prof.ssa Paola Varin	Prof.ssa Paola Varin	Prof.ssa Paola Varin
Scienze naturali	Prof.ssa Elena Zinutti	Prof.ssa Elena Zinutti	Prof.ssa Cristina Filiput (coordinatrice)
Storia dell'arte	Prof. Alessandro Morgera	Prof. Alessandro Morgera	Prof. Alessandro Morgera
Scienze motorie e sportive	Prof. Renzo Vono	Prof. Renzo Vono	Prof. Renzo Vono
IRC	Prof. Mauro Casasola	Prof. Mauro Casasola	Prof. Mauro Casasola

3.2 Presentazione della classe

La composizione della classe non è cambiata nel corso del secondo biennio e quinto anno: 17 studenti, di cui 10 maschi e 7 femmine, una studentessa, nata in Italia con background migratorio (albanese) che ha ottenuto la nazionalità italiana nel 2024, uno studente DSA e una studentessa BES dal 2022-2023. Un'allieva è rientrata a settembre dopo aver svolto il precedente anno scolastico negli USA; un'alunna è rientrata a settembre dopo aver svolto solo il secondo quadrimestre (febbraio-giugno) in Canada.

La nota caratterizzante la classe è stata sin dall'inizio l'esuberanza di un gruppo di studenti che interagiscono positivamente con i docenti, anche se eccessivamente vivaci e confidenziali in alcune occasioni. Per altri invece si registra un atteggiamento più riservato. L'affiatamento tra gli

allievi, che nella maggior parte dei casi si conoscono da molti anni, è, salvo un paio di casi che faticano ad interagire con il resto della classe, buono. La classe ha reagito al periodo di Didattica a Distanza adattandosi con serietà al cambiamento fin dal secondo periodo dell'a.s. 2021/2022, dimostrando di aver acquisito buone capacità nell'uso del digitale. Il gruppo classe si presenta con livelli differenziati ed eterogenei nelle varie discipline; si individuano un gruppo di studenti con facilità di apprendimento, che si impegna in maniera seria e costante con un approccio critico alle diverse discipline, conseguendo ottimi risultati e un gruppo di alunni che faticano maggiormente in alcune discipline. L'impegno è stato soddisfacente e il comportamento quasi sempre corretto e rispettoso, anche nelle occasioni di uscite per visite didattiche, durante le attività di PCTO e nel corso del viaggio d'Istruzione a Berlino. Infine va ricordato che alcuni studenti hanno dato un notevole contributo alla vita dell'Istituto, partecipando lungo il corso del triennio a vari progetti quali: Curvatura Biomedica e giuridico-economica, progetto cinema Progetto "Una mano a scuola", rappresentante d'Istituto, Olimpiadi della matematica e della Fisica, progetto STEAM.

3.3 Elenco dei candidati

Cognome e nome	Docente tutor assegnato
ANTONUTTI EMMA	prof. ssa Michela Gandolfo
BREGANT ALESSIO	Prof.ssa Angela Caldarera
COSTAGLIOLA MARIA FRANCESCA PIA	Prof.ssa Michela Gandolfo
D'ALOIA ALESSANDRA	Prof.ssa Angela Caldarera
DENARO NICOLAS	Prof.ssa Angela Caldarera
DE STABILE TOMMASO	Prof.ssa Michela Gandolfo
DIJUST JACOPO	Prof.ssa Angela Caldarera
FINSET KRISTIN	Prof.ssa Angela Caldarera
KUQI SARA	Prof.ssa Michela Gandolfo
MASSACCESI ELIA	Prof.ssa Michela Gandolfo
POLETTI LISA	Prof.ssa Michela Gandolfo
SACCOMANI SAMUELE	Prof.ssa Angela Caldarera
SOLIDORO MARTA PREM	Prof.ssa Michela Gandolfo
TARTARINI LUCA	Prof.ssa Angela Caldarera
VISINTIN PIERO	Prof.ssa Michela Gandolfo
VIT AABHAS	Prof.ssa Angela Caldarera
WALDNER THOMAS	Prof.ssa Michela Gandolfo

4. Informazioni sulle attività didattiche

4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

4.2 Strategie per l'inclusione

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia le lezioni frontali o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la *flipped classroom* e la didattica per progetti. La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online come visione di video lezioni, documentari o altro materiale audiovisivo predisposto o indicato dall'insegnante. Inoltre sono stati predisposti esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Anno scolastico	Titolo del progetto	Breve descrizione
2023-24	- Progetto cinema, "Palio Cinematografico Studentesco Nazionale"	Il progetto ha proposto attività di preproduzione, produzione e post produzione video in vista della realizzazione di un corto per la partecipazione al "Palio Cinematografico Studentesco Nazionale", in collaborazione con ANAC e "Associazione Young For Fun" (YFF) di Gorizia. Il corto è stato presentato a Roma alla "Casa del cinema".
2023-24	- Progetto cinema, "Palio Cinematografico Studentesco Regionale e Transfrontaliero"	Il progetto ha proposto attività di preproduzione, produzione e post produzione video, in vista della realizzazione di un corto per la partecipazione al "Palio Cinematografico Studentesco Regionale e Transfrontaliero", in collaborazione con l' "Associazione Young For Fun" (YFF) di Gorizia; lezioni di linguaggio cinematografico e storia del cinema, tenute dalla prof.ssa Grazia Giovannardi; un corso di recitazione, tenuto dalla prof.ssa Nappi.
2023-24	- Stage linguistico a Dublino dal 12/10 al 18/10/2023	Soggiorno-studio di otto giorni a Dublino con frequenza di lezioni di lingua, visite in svariati luoghi significativi della città, cena e pernottamento presso famiglie del luogo
2022-23	- Progetto STEAM di Robotica	Nell'ambito del progetto STEAM di Rete con altri 5 istituti di Mestre, Piacenza, Perugia e Trapani sono stati sviluppati alcuni programmi in Python in grado di implementare i principali algoritmi di Machine Learning. Nelle ultime lezioni si è focalizzata l'attenzione sulla Computer Vision.

2022-23	- SDIA FEST 2022 - Festival della Scienza dei Dati e dell' Intelligenza Artificiale, organizzato dal Liceo M. Buonarroti di Monfalcone	Festival della Scienza dei Dati e dell' Intelligenza Artificiale, organizzato dal Liceo M. Buonarroti di Monfalcone.
2022-23	- PCTO – laboratorio di chimica	Nel laboratorio di chimica/scienze della Sede centrale si sono svolte le attività sul rischio chimico e biologico nel laboratorio di chimica.
2022-23	- Progetto Podcast – Igor Damilano	Progetto diretto all'insegnamento delle tecniche per creare un Podcast partendo da zero, per migliorare l'intonazione di voce e le proprie capacità di <i>public speaking</i> , per apprendere come integrare l'attività di speaker ad una strategia di marketing digitale, per migliorare e aggiustare l'audio con elementi attrattivi.
2022-23	- Comune di Monfalcone - Biblioteca comunale - "Cantiere biblioteca 6"	Il progetto si prefigge di fornire agli studenti ed alle studentesse cognizioni basilari di biblioteconomia, sistemi bibliotecari, banche dati e cataloghi on line, la gestione dei prestiti, i servizi di bibliopoint e la catalogazione dei libri presenti nella Biblioteca dell'Istituto con il software Clavis.
2022-23	- Lo studio legale	Progetto a cura dello Studio Avvocato Paolo Visentin.
2022-23	- Laboratorio di disegno e stampa 3D	Disegno 3D al computer con Rhinoceros
2022-23	- UNIUD - Modulo formativo estivo	Valido per PCTO - BIOTECNOLOGIE. Istruzioni per l'uso: kit di strategie GENIali per rispondere alle sfide della vita.
2022-23	- UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI URBINO - Dream Big, Fly High: the english language as bridge to your dream job	Preparazione di un portfolio di attività: curriculum in inglese; descrizione delle proprie abilità in termini di hard skills e soft skills: colloquio di lavoro;

		conoscenza di giovani imprenditori e lavoratori che usano l'inglese per un semplice business plan.
2022-23	- Progetto cinema, "Palio Cinematografico Studentesco Nazionale"	Il progetto ha proposto attività di preproduzione video in vista della realizzazione di un corto per la partecipazione al "Palio Cinematografico Studentesco Nazionale", in collaborazione con ANAC e "Associazione Young For Fun" (YFF) di Gorizia.
2022-23	- Progetto cinema, "Palio Cinematografico Studentesco Regionale e Transfrontaliero"	Il progetto ha proposto attività di preproduzione, produzione e post produzione video in vista della realizzazione di un corto per la partecipazione al "Palio Cinematografico Studentesco Regionale", in collaborazione con l'Associazione "Young For Fun" (YFF) di Gorizia; lezioni di linguaggio cinematografico e storia del cinema tenute dalla prof.ssa Grazia Giovannardi.
2022-23	- Progetto cinema "Bentornato futuro"	Progetto finanziato dal MIM e dal MIC, nell'ambito del "Piano nazionale Cinema e Immagini Per la Scuola", bando CIPS "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione"; è stato articolato in 3 Laboratori: Agenda 2030; "Immaginare il futuro, tra letteratura e cinema" con incontri con autori; produzione video "Next generation: come immagini il futuro?".
2021-22	- OGS – Centro ricerche sismologiche: Censimento dell'Edificato per la stima del DANNO Sismico (CEDAS) 2	Incontro informativo (da remoto) con breve presentazione dell' OGS e delle scuole partecipanti sull'attività di rilievo e raccolta dati (20 edifici del proprio comune di residenza per ogni studente). La conoscenza di questi elementi è fondamentale per valutare il rischio sismico. Le informazioni raccolte dagli studenti hanno permesso di migliorare il database di esposizione sismica a disposizione dell' OGS utilizzato per le stime dei danni in tempo reale per fini di Protezione Civile.

2021-22	- Progetto RHINOCEROS	Laboratorio di disegno e stampa 3D
2021-22	- Federazione Italiana Nuoto FVG – sez Salvamento – Corso assistenti bagnanti	Gli studenti maggiori di 16 anni hanno svolto un percorso formativo professionalizzante per conseguire il brevetto di Assistente Bagnanti. Il percorso è organizzato in 70 ore di lezione complessive (26 teoriche e 14 pratiche in acqua) e 30 ore di affiancamento professionale o secondo eventuali aggiustamenti dovuti alle limitazioni imposte dalla pandemia in atto. Al termine del percorso gli allievi hanno sostenuto un esame di abilitazione alla sorveglianza in piscina. Per gli allievi che lo desidereranno sarà possibile sostenere in un secondo momento un secondo esame per l'abilitazione alla sorveglianza in mare.
2021-22	- Progetto cinema, “Palio Cinematografico Studentesco Regionale”	Il progetto ha proposto attività di preproduzione, produzione e post produzione video in vista della realizzazione di un corto per la partecipazione al “Palio Cinematografico Studentesco Regionale”, in collaborazione con l’ “Associazione Young For Fun” (YFF) di Gorizia; lezioni di linguaggio cinematografico e storia del cinema tenute dalla prof.ssa Grazia Giovannardi.
2021-22	- Partecipazione all'hackathon "Le città del domani - Monfalcone domani"	Le città del domani - “Monfalcone Domani” è un laboratorio innovativo con output finale (CBL Challenge Based Learning ovvero: apprendimento basato su sfide) - un hackathon - che accompagna le studentesse e gli studenti nell'ideazione e nella progettazione di prodotti o servizi innovativi per la Monfalcone del futuro, volti ad accrescere il ruolo della scuola e la partecipazione attiva dei più giovani alla vita pubblica, consentendo loro di sviluppare una maggiore consapevolezza delle loro capacità e delle proprie attitudini mettendole al servizio della comunità di appartenenza.

4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Nel corso dei lunghi periodi in cui la scuola è stata afflitta dagli effetti della pandemia, le lezioni si sono svolte alternativamente a distanza e in presenza; nei periodi di didattica in presenza, le attività della classe si sono svolte negli spazi consueti dell'istituto: l'aula (dotata di TV collegata alla postazione PC) e ai laboratori. Durante i periodi in cui la didattica è stata a distanza, le attività sono state svolte mediante la piattaforma Google Workspace, in particolare attraverso gli applicativi Classroom (per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti, lo svolgimento di verifiche in sincrono, l'invio di materiali didattici come dispense, podcast ecc., la programmazione delle lezioni) e Meet per lo svolgimento di video-lezioni e video-verifiche.

4.6 Attività di recupero e potenziamento

Nel corso degli anni il Liceo ha proposto svariate attività volte al recupero e al potenziamento, a cui gli studenti e le studentesse hanno potuto partecipare su base volontaria. In particolare sono stati attivati nel corso degli anni gli sportelli per le lingue straniere, (svolti anche a distanza nei periodi in cui ciò è stato necessario), i corsi per la preparazione alle certificazioni linguistiche: (Inglese).

4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti della classe hanno affrontato i seguenti nuclei tematici relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	• La condizione femminile • Il progresso • I migranti
Lingua e letteratura latina	• La condizione femminile • La scuola
Lingua e cultura inglese	• Sviluppo sostenibile (The 2030 Agenda for Sustainable Development)
Storia	• Nascita, struttura e caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana
Filosofia	• Marx: la disuguaglianza sociale; riferimenti al lavoro nella Costituzione italiana
Fisica	• Oppenheimer, Enrico Fermi e il progetto Manhattan. • Spettacolo teatrale "La sfinge, dialogo su Enrico Fermi". • Spettacolo teatrale "Tre lettere a Mr. Faraday".
Scienze naturali	• La plastica

Disegno e storia dell'arte	• “Fa che non soni la sirena”. Partecipazione degli allievi ad un progetto curricolare avente per oggetto i bombardamenti aerei su Monfalcone nel corso della seconda guerra mondiale. Un esperto esterno intervenuto in aula ha raccontato un periodo che ebbe numerosi effetti sulla cittadinanza e sul tessuto urbano della città. Il progetto intendeva raccontare quegli eventi dal punto di vista del vissuto umano attraverso i resoconti orali e scritti dei testimoni e lo studio dei reperti rinvenuti nella Galleria Rifugio di Monfalcone. Iniziativa promossa dal Consorzio Culturale del Monfalconese e dall'Associazione Galleria Rifugio di Monfalcone.
Scienze motorie e sportive	• Intervento dell'Associazione Donatori sangue ed Associazione Donatori midollo osseo. • BLS, Tecniche di rianimazione: massaggio cardiaco e respirazione bocca a bocca; teoria e pratica con uso del manichino.

4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Anno scolastico	Titolo del progetto e descrizione dell'attività	
2021-2022	Storia della medicina e tour del Palazzo Bo	l'8 aprile 2022 la classe ha effettuato una visita didattica a Padova presso il Museo della storia della medicina ed il Palazzo Bo sede universitaria e del teatro anatomico.
2021-2022	Olimpiadi della matematica	Partecipazione su base volontaria
2021-2022	Olimpiadi della fisica	Partecipazione su base volontaria
2021-2022	Progetto Fruizione teatrale e Progetto Cinema	Progetto "Dentro la scena"- Spettacolo teatrale "Se non posso ballare...non è la mia rivoluzione" . figure di donne" valorose" presso il Teatro di Monfalcone.
2021-2022	Conferenza su Ungaretti	Conferenza su Ungaretti e visione del corto "D'immenso, le parole sono luoghi".
2022-2023	Progetto Fruizione teatrale e Progetto Cinema	Progetto “Dentro la scena”: spettacolo teatrale "Paradiso. Dalle tenebre alla luce" di Simone Cristicchi. Incontro con l'autore. Tutti al cinema: "Dante" di Pupi Avati.

		"Trieste è bella di notte" di Andrea Segre.
2022-2023	Conferenza	Conferenza sugli Armeni in preparazione alla gita a Venezia a "San Lazzaro degli Armeni"
2022-2023	Progetto Martina	Attività sportiva scolastica con eventuale partecipazione alle varie fasi dei Campionati Studenteschi. La classe nel mese di novembre durante le due ore di Scienze Motorie ha svolto in classe il "Progetto Martina" proposto dal Lions di Monfalcone valido anche come attività di Ed, Civica.
2022-2023	Olimpiadi delle Neuroscienze	Partecipazione alle Olimpiadi delle Neuroscienze, uscita didattica a Trieste per attività laboratoriale scientifica gratuita proposta dall'Immaginario Scientifico in collaborazione con l'Università di Trieste.
2022-20223	Progetto "Bentornato Futuro".	Progetto finanziato dal MIM e dal MIC, nell'ambito del "Piano nazionale Cinema e Immagini Per la Scuola". Il 4 maggio 2023 proiezione del film "The Jungle" di Cristian Natoli, alla presenza del regista che ha introdotto la visione e dialogato con gli studenti.
2022-2023	Progetto "Bentornato Futuro".	Incontro con lo scrittore Angelo Floramo, autore del romanzo "La veglia di Ljuba", il 19 maggio 2023 presso la Sala Teatro del Centro Giovani.
2022-2023	Progetto STEAM	Partecipazione alla Manifestazione "Scienza under 18" nelle mattinate dei giorni 18 e 19 maggio con un exhibit incentrato sul tema della robotica.
2022-2023	Olimpiadi della matematica	Partecipazione su base volontaria
2022-2023	Olimpiadi della fisica	Partecipazione su base volontaria
2022-2023	Certificazioni lingua inglese	Partecipazione volontaria ai corsi per sostenere l'esame per la certificazione delle competenze in lingua inglese.
2022-2023	Giornata della Memoria.	Un gruppo di studenti ha partecipato ad un viaggio di istruzione dal 9 al 10 marzo 2023, organizzato dal Comune di Monfalcone, per la Giornata della Memoria al campo di concentramento di Mauthausen e al Castello di Hartheim nei pressi della città di Linz. Quest'ultimo è noto per essere stato uno dei sei campi di sterminio dell'Aktion T4, il programma di

		«eutanasia» nazista che prevedeva l'eliminazione delle persone affette da disabilità fisiche o mentali.
2022-2023	Giornata del Ricordo.	Il Comune di Monfalcone nella Giornata del Ricordo, ha organizzato una visita il 1 giugno 2023 presso il Magazzino 18 a Trieste per le studentesse e gli studenti, che hanno partecipato al viaggio a Mauthausen,
2022-2023	Monastero Armeno Mechitarista all'Isola di San Lazzaro	Visita guidata all'Abbazia Generale della Congregazione Armena Mechitarista e alle collezioni del Monastero, dai fondi librari ai reperti archeologici, artistici e scientifici,
20223-2024	Malga Bala e Redipuglia	Visita al Parco tematico della Grande Guerra con un esperto del luogo e al sacrario di Redipuglia
2023-24	Curvatura Giuridica	Una studentessa della classe ha preso parte al progetto. Il progetto ha durata triennale (avvio nelle classi terze del liceo) e si articola in 50 ore annuali di cui 40 ore sotto forma di attività didattiche in aula e 10 ore di attività laboratoriali presso strutture sanitarie esterne, valide per PC. Visita al tribunale e alla casa circondariale di Gorizia
2023-24	Percorso nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con Curvatura Biomedica"	Tre studenti della classe hanno preso parte al progetto. Il progetto ha durata triennale (avvio nelle classi terze del liceo scientifico indirizzi liceo scientifico, liceo scienze applicate, liceo sportivo) e si articola in 50 ore annuali di cui 40 ore sotto forma di attività didattiche in aula e 10 ore di attività laboratoriali presso strutture sanitarie esterne, valide per PCTO
2023-2024	Viaggio di Istruzione a Berlino	Le Classi quinte del Liceo Scientifico dal 15 al 19 aprile 2024 sono state accompagnate dalla prof.ssa Paola Varin (Matematica) e dal prof. Cristiano Procentese (Storia e Filosofia). Sono stati visitati i seguenti siti di interesse artistico, storico e scientifico: tour della città: Porta di Brandeburgo; Tiergarten, distretto di Kreuzberg-Friedrichshain; Checkpoint Charlie; Museo ebraico ; Memoriale del Muro di Berlino; East Side Gallery;

		Museo DDR; museo del Terrore; Hamburger Bahnhof; Reichstag (esternamente); Technikmuseum.
2023-2024	Stage linguistico a Dublino	Le classi quinte del Liceo scientifico dall'11 al 18 ottobre sono state accompagnate a Dublino dalla prof. Michela Gandolfo (Inglese) e dalla prof. Angela Caldarera (Inglese). Lì hanno svolto 25 ore di lezione di Lingua inglese/ PCTO presso la scuola CES - Center of English Studies - 31 Dame Street Dublin 2 Ireland. Hanno inoltre visitato i luoghi di maggiore interesse culturale.
2023-2024	Olimpiadi della matematica	Partecipazione su base volontaria
2023-2024	Olimpiadi della matematica - gara a squadre	Partecipazione su base volontaria
2023-2024	Olimpiadi della fisica	Partecipazione su base volontaria
2023-2024	La calcolatrice grafica per l'esame di Stato	Un corso di 15 ore rivolto alle studentesse e agli studenti delle classi quinte nell'ambito del progetto Buonarroti STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics + foreign Languages) - P.N.R.R. Azioni di potenziamento delle competenze STEM e multilinguistiche - Percorsi formativi e di orientamento per le studentesse e gli studenti

4.9 Moduli di orientamento scolastico

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento scolastico, ai sensi delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, adottate con D.M. 22/12/2022, n. 328:

Descrizione dell'attività	Durata in ore
Attività con i tutor: progettare concretamente e autonomamente il proprio sviluppo individuando le strategie più opportune.	2
Lezioni di linguaggio cinematografico e storia del cinema	4

Spettacolo teatrale "Tre lettere a Mr. Faraday: il 23/02/2024 la classe si è recata all'Istituto di musica "Vivaldi" a Monfalcone per assistere allo spettacolo incentrato sul crepuscolo esistenziale del fisico Michael Faraday (1791 – 1867).	4
PORTE APERTE UNITS(19/10/2023): esaminare le opportunità, le regole che organizzano i vari contesti e i percorsi formativi disponibili. Le giornate di Porte Aperte servono per aiutare gli studenti a fare una scelta consapevole e ponderata dell'Ateneo dove proseguire gli studi.	6
PORTE APERTE UNIUD (15/03/2024): esaminare le opportunità, le regole che organizzano i vari contesti e i percorsi formativi disponibili. Le giornate di Porte Aperte servono per aiutare gli studenti a fare una scelta consapevole e ponderata dell'Ateneo dove proseguire gli studi	6
Stage linguistico a Dublino: 25 ore di lezione di Lingua inglese/ PCTO presso la scuola CES - Center of English Studies - 31 Dame Street Dublin 2 Ireland. Visita dei luoghi di maggiore interesse culturale.	15
Salone delle professioni: fiera del Fvg dedicata a orientamento, formazione e lavoro. La manifestazione da oltre 10 anni mette a confronto due soggetti: da una parte studenti degli ultimi anni delle scuole superiori, neo diplomati, laureati, persone alla ricerca di un primo lavoro, di reinserimento o di specializzazione; dall'altra il mondo delle imprese e della formazione.	4
Laboratori "Immaginario scientifico: "laboratorio didattico DNA Fingerprinting: sulla scena del crimine L'11 gennaio 2024 gli studenti hanno partecipato al laboratorio didattico dal titolo "DNA Fingerprinting: sulla scena del crimine". presso la sede dell' Immaginario Scientifico in Porto Vecchio (Magazzino 26),	6
"Fa che non soni la sirena". Partecipazione degli allievi ad un progetto curricolare avente per oggetto i bombardamenti aerei su Monfalcone nel corso della seconda guerra mondiale. Un esperto esterno intervenuto in aula ha raccontato un periodo che ebbe numerosi effetti sulla cittadinanza e sul tessuto urbano della città. Il progetto intendeva raccontare quegli eventi dal punto di vista del vissuto umano attraverso i resoconti orali e scritti dei testimoni e lo studio dei reperti rinvenuti nella Galleria Rifugio di Monfalcone. Iniziativa promossa dal Consorzio Culturale del Monfalconese e dall'Associazione Galleria Rifugio di Monfalcone.	3

5 Insegnamenti disciplinari

5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	111
Competenze acquisite	Gli studenti, pur a vari livelli, dimostrano di: ○ Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. ○ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ○ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. ○ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi a livelli superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ○ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ○ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ○ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, gli audiovisivi. ○ Utilizzare criticamente strumenti informatici e nelle attività di studio e di approfondimento

Contenuti trattati

LEOPARDI

La vita.

“Una lettera di Leopardi al padre Monaldo” estate 1819.

Poesia e filosofia. I temi della poesia leopardiana. La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano.

La teoria del piacere. Natura benigna. Illusioni. Natura e ragione: antichi e moderni. Il titanismo. Il pessimismo storico. Il fato. La natura matrigna. Il materialismo. Il Pessimismo cosmico. Il Nichilismo. La noia e i suoi rimedi. La doppia visione. I filtri dell'immaginazione, della memoria, letterario e filosofico. Lo *Zibaldone*. I *Canti*: la genesi, la struttura. Un modo nuovo di fare poesia. Le *Canzoni*. Gli *Idilli*.

Lettera a Pietro Giordani "Sono così stordito dal niente che mi circonda" 19 novembre 1819.

Pensieri, LXVII-LXVIII e *Zibaldone* 8 marzo 1824 “La noia”.

Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl’Italiani “La solitudine è bellissima”.

Il nichilismo in *Zibaldone* 1° Luglio 1820.

Zibaldone “Poesia immaginativa e poesia sentimentale” 8 marzo 1821.

Zibaldone, “La teoria del piacere” 12-13 luglio 1820.

Dai *Canti*, “L’infinito”.

La poetica del “vago e indefinito” in *Zibaldone* 20 agosto 1821, *Zibaldone* 25 settembre 1821, *Zibaldone* 28 settembre 1821, *Zibaldone* 20 dicembre 1821, *Zibaldone* 5 ottobre 1822, “L’immaginazione” in *Zibaldone* 12-23 luglio 1820, “L’infinito” in *Zibaldone* 1 agosto 1821.

“Il ricordo” in *Zibaldone* 14 dicembre 1828.

Le *Operette morali*.

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Torquato Tasso e il suo genio”.

Il tema del tempo in Leopardi:

Operette morali : “Il Cantico del gallo silvestre”

Operette morali: “Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere”

“La giovinezza, uno stato divino” *Zibaldone* (4310-4311) (Giu. 1828.) e *Zibaldone* 76.

Percezione del tempo : dallo stato antico al moderno *Zibaldone* 144.

La gioventù della giornata *Zibaldone* 151-152(4 luglio 1820).

Tempo, vita, felicità: passato, presente, futuro *Zibaldone* (18 agosto 1821).

La fanciullezza in *Zibaldone* 16 gennaio 1821.

"La sera del dì di festa".
 "A Silvia".
 "Il passero solitario".
 "La quiete dopo la tempesta".
 "Il sabato del villaggio".
 "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".
 "La ginestra", in particolare dal testo originale vv. 1-69; 111-157; 202-236; 289-317. Lettura completata in parafrasi.
 Da "Il giovane favoloso" di Martone, scelta di episodi.
 Leopardi e la modernità: il male di vivere.
 Carducci e la noia: "Tedio invernale".
 Baudelaire "Spleen" IV.
 Montale: "Spesso il male di vivere".
 La critica del progresso ne "La ginestra".
 Verga: il pessimismo di "Rosso Malpelo".
 Pirandello, da *Il Fu Mattia Pascal*, "Mattia Pascal e la critica del progresso" conclusione del cap. IX.

L'ITALIA POSTUNITARIA

1) Il Secondo Ottocento.

In Italia tre indirizzi: l'atteggiamento apologetico (Positivismo), il classicismo e il rifiuto Romantico (Carducci/Scapigliatura), il rapporto conoscitivo (Verga).
 La Scapigliatura: le idee, gli autori, la poesia.
 E. Praga, "Preludio".
 A. Boito "Dualismo" (vv. 1-28, 56-77, 92-112).
 Le radici culturali del Verismo. Zola e il Naturalismo.
 Lo scrittore- scienziato. La voce del narratore: determinismo e denuncia. Dal Naturalismo al Verismo.
 Emile Zola da *L'ammazzatoio*: "Come si scrive un romanzo sperimentale" e "Un romanzo operaio".
 Esempi di metodo dell'impersonalità in "Germinal" e confronto con l'impersonalità in Verga.

2) GIOVANNI VERGA

La vita. Le opere. I temi e la tecnica. L'artificio della regressione. L'opera che si "fa da sé". L'oggettività del racconto. Lo straniamento. Il discorso indiretto libero. Il cronotopo idillico.
 Lettera a Salvatore Farina, prefazione a *L'amante di Gramigna*.
Vita dei campi, "Fantasticherie": l'ideale dell'ostrica.
 "Rosso Malpelo": lavoro minorile e il punto di vista pseudo-oggettivo.

"La Lupa": la polifonia come strumento della verità; la condizione della donna (Valido anche per Ed. civica)
 Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea".
I Malavoglia: lettura integrale dell'opera. La trama.
 In particolare analisi di:
 Uno studio "sincero e spassionato": la prefazione.
 Incipit dal cap. I "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare".
 Una narrazione a più voci, estratto dal cap.III.
 La morte della Longa per colera cap.X .
 L'addio di 'Ntoni finale cap.XV.
 Mena e Alfio dal cap.II. (valido anche per Ed. Civica)
 Il sacrificio di Mena dal cap.XV (valido anche per Ed. Civica)
 L.Visconti, "La terra trema" (VIDEO della sequenza iniziale: urly.it/3v1-a).
Da Novelle rustiche: "La roba".
Mastro Don Gesualdo: la trama. Mastro Don Gesualdo: l'ascesa; il declino; un vinto.
 "Una giornata-tipo di Gesualdo" parte I, cap. IV.
 "Cattivi presagi. Gesualdo ha fatto un patto col diavolo?" parte I, cap.IV.
 "Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre" parte I, cap. V.
 "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi" parte IV, cap. V "Gesualdo muore da vinto" parte IV, cap.V.

IL DECADENTISMO

1) Decadentismo: le ragioni del termine. I temi e i miti della letteratura decadente. La nuova poesia; la tendenza al Simbolismo. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola".

Baudelaire: la vita. *I fiori del male*. Lo spleen.

"La perdita dell'aureola".

"L'albatro".

"Corrispondenze".

Pascoli e la resistenza dell' "aureola" da "Il fanciullino".

Rimbaud "Le vocali": la poesia della visione e il poeta veggente.

2) GIOVANNI PASCOLI: la vita. La poetica: una sperimentazione che apre al Novecento. *Il fanciullino*. *Myricae*. *Canti di Castelvecchio*.

Da *Il fanciullino*, "Una dichiarazione di poetica" capp. I e III.

"Il nido".

"X Agosto".

"Novembre".

"Il lampo".

"L'assiuolo".

"Il gelsomino notturno".

3) GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo. Panismo. Estetismo e Superomismo. Il poeta. *Alcyone*.

"La sera fiesolana".

"La pioggia nel pineto".

Il piacere: la storia e i personaggi; il protagonista; il rapporto padre-figlio.

"Tutto impregnato d'arte" dal libro I, cap.II.

"La conclusione del romanzo" libro IV, cap.III.

La "filosofia" del Piacere.

4) PERCORSO SUI MANIFESTI POETICI:

G.Leopardi "Felicità da me provata nel tempo del comporre..." (dallo *Zibaldone* 30 novembre 1828).

D'Annunzio "Le stirpi canore"; da *Il piacere* "Il verso è tutto" libro II, cap.I.

Palazzeschi "Chi sono ?" ; "E lasciatemi divertire !".

Ungaretti "Il porto sepolto".

U. Saba "Amai".

Montale "Non chiederci la parola"; "I limoni" 1° strofa.

IL PRIMO NOVECENTO

1) IL FUTURISMO.

F.T. Marinetti, "Manifesto del Futurismo" (progresso, guerra e considerazione della donna).

F.T. Marinetti "Manifesto tecnico della Letteratura Futurista".

Parole in libertà.

Govoni "Il palombaro".

Marinetti "Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata".

La poesia visiva di Apollinaire: i Calligrammi "La cravatta e l'orologio".

2) Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento.

F. Kafka "Le Metamorfosi": lettura integrale. Incipit ed excipit. Il rapporto padre-figlio. La metamorfosi del protagonista e quella dei familiari.

3) LUIGI PIRANDELLO: la vita. La poetica, lo stile e le

idee. "Forma" e "vita". Le trappole. Il relativismo conoscitivo. Lo "strappo nel cielo di carta". I temi dell'opera pirandelliana.

L'umorismo. "Una vecchia signora imbellettata".

Storie di amori, beffe e follie. Le novelle per ...tutta la vita.

Le costanti della scrittura novellistica.

"Certi obblighi" : la condizione femminile (valido anche per Ed. civica)

"Il treno ha fischiato".

"Ciacula scopre la Luna".

"La patente" (video nella versione di Totò : urly.it/3v18h).

Alla ricerca di nuove possibilità narrative: Pirandello romanziere. I caratteri della scrittura romanzesca sul piano tematico e sul piano formale.

Il Fu Mattia Pascal: lettura integrale. La trama, trasfigurata dall'umorismo. In particolare: l'incipit. L'occhio e lo specchio (cap.V e VIII). Il doppio (cap.VII). Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino.(cap. IX) L'ombra (cap XV). Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) . La lanterinosofia (cap. XIII). Mattia Pascal divenuto "fu" (cap.XVIII). La rappresentazione di Roma (cap. X)

Uno, nessuno, centomila: la trama. Un altro antieroe.

"Mia moglie e il mio naso" : l'inetto. Lo specchio e il doppio; il rapporto padre-figlio.

"Non conclude": "nessun nome" e l'immersione nel fluire continuo della natura.

Gli scritti teatrali: "Maschere nude": il lungo percorso del teatro pirandelliano e gli elementi della sua prassi teatrale. Le quattro fasi del teatro pirandelliano.

Enrico IV " Verità e follia".

4) ITALO SVEVO: la vita.

Diario, 2 ottobre 1899 "Il manifesto: l'importanza di scrivere giorno per giorno".

Lettera ad Attilio Frescura, 10 gennaio 1923 "Io non sono un letterato".

I temi, le idee, le tecniche.

Una vita. La trama. L'inetto.

"Lettera alla madre" cap. I.

"Macario e Alfonso: le ali del gabbiano" cap. VIII.

Senilità. La trama. Un "quadrilatero perfetto" di personaggi.

L'inetto: le sue maschere e la loro caduta; gli alibi, gli autoinganni e le autogiustificazioni. Il ruolo del narratore.

La focalizzazione interna. La figura paterna, quella materna e l'infantilismo. La politica.

“Emilio e Angiolina” cap.I.
 “L’ultimo appuntamento” cap. XII.
 “La trasfigurazione di Angiolina” cap. XIV.
La coscienza di Zeno: lettura integrale. La trama. Struttura e tempi narrativi. I “circuiti” del racconto; i caratteri del narratore inattendibile. L’influenza della psicanalisi. Gli “atti mancati”. L’inettitudine di Zeno. Regressione infantile, sensi di colpa, la rimozione. Salute e malattia: la “guarigione” di Zeno.
 In particolare:
 “La prefazione del dottor S.”.
 “Il preambolo”.
 “L’origine del vizio”.
 “Muio!”.
 “Zeno e il funerale sbagliato”.
 “Un’esplosione enorme che nessuno udrà”.
 Video “La guerra è una cosa terribile”: Zeno nella versione di Maurizio Scaparro con G.Pambieri (urly.it/3v18f).

LA CONDIZIONE FEMMINILE (Valido anche per Ed. civica)

La negazione del valore dell’amore, della passione e del desiderio nelle donne ne “I Malavoglia”.
 L’immagine conflittuale della donna nell’opera di Pirandello.
 La donna in Svevo: la moglie, l’amante, la donna ideale.
 La crisi dell’immaginario maschile e l’inversione dei ruoli; da “Casa di bambola di Ibsen”: “Nora va via”.
 Le donne-madri e le donne-fanciulle del “Canzoniere” di Saba.
 Visione dei film: “C’è ancora domani” regia di Paola Cortellesi 2023 ; “La sposa bambina” regia di Khadija Al-Salami 2014.

DUE TEMI

1) IL PROGRESSO : il mito della macchina (Valido anche per Ed. civica)
 Leopardi, da “Le Operette morali” (1827): Proposta di premi fatta dall’Accademia dei Sillografi.
 Carducci “Alla stazione in una mattina d’autunno”.
 Carducci “Inno a Satana” vv. 169-200.
 Pascoli “La via ferrata”.
 D’Annunzio, da “Forse che sì forse che no” : l’aereo.
 Il Futurismo e la macchina: F.T. Marinetti “L’uomo

moltiplicato e il regno della macchina" (manifesto).
 Pirandello e il rovesciamento del mito futurista: da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore "La carrozzella e l'automobile: effetti di velocità".
 F.T. Marinetti, estratto da "Il poema di Torre Viscosa".
 Fratelli Lumiere, "L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat" (1896) (video: urly.it/3v187).
 Melies – "Viaggio sulla Luna" (1902). (video: urly.it/3v188).
 Charlie Chaplin – sequenze tratte da "Tempi moderni" (1936) (video: urly.it/3v189).
 M. Antonioni, "Sette canne un vestito" (1948) (video: urly.it/3v18b).

2) MIGRANTI (valido anche per Ed. civica)
 De Amicis: estratti da "Dagli Appennini alle Ande".
 Pascoli: estratti da "Italy" (Canto Secondo XVII, XVIII).
 Pirandello: estratti da "Il vitalizio"; "Nell'albergo è morto un tale"; "L'altro figlio".

I POETI DEL NOVECENTO

1) GIUSEPPE UNGARETTI: la vita. I temi e le idee. L' *Allegria*. "In memoria".

"I fiumi".

"Soldati".

"San Martino del Carso".

"Veglia".

"Fratelli".

"Mattina".

2) UMBERTO SABA: la vita e le opere. I temi e le idee. // *Canzoniere*. Il padre e la madre, la balia.

"Mio padre è stato per me l' "assassino".

"Quando nacqui mia madre ne piangeva" da *Autobiografia*

"Tre poesie alla mia balia" I e III.

"Secondo congedo".

L'ambivalente rapporto di Saba con la moglie.

"A mia moglie".

"E amai nuovamente..." da *Autobiografia*

"La moglie" vv.8-15.

"Il sogno di un coscritto" vv.13-20.

"L'ultima tenerezza" vv.30-38.

"Dopo una passeggiata" vv.17-23.

Saba e la sua città.

"Trieste".

	“Città vecchia” 3) EUGENIO MONTALE: la vita. I temi e le idee. <i>Ossi di seppia</i>. “A mia madre”. “Valmorbia, discorrevano il tuo fondo”. “I limoni”. “Merigiare pallido e assorto”. “Cigola la carrucola del pozzo”. “Forse un mattino andando...”. “La casa dei doganieri”. 4) SALVATORE QUASIMODO: “Ed è subito sera”. IL NEOREALISMO Il Neorealismo letterario e quello cinematografico: caratteri generali. De Sica, sequenze da “Ladri di biciclette”. Il romanzo di formazione del piccolo Bruno. L’inetitudine del padre. La condizione femminile. SCRITTURA Esercitazioni sulle tipologie dell’Esame di Stato. N.B. Quando non siano state espressamente citate la vita e le opere degli autori, i passi si intendono letti per la rilevanza dei temi trattati.
Abilità acquisite	Gli studenti sono in grado di: • Comprendere il messaggio di un testo orale. • Leggere un testo utilizzando metodi diversificati a seconda dello scopo e delle richieste. • Esporre e argomentare in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati o argomenti di studio. • Sostenere il proprio punto di vista. • Riconoscere i rapporti semantici tra unità testuali. • Riconoscere, classificare e definire i generi letterari. • Enucleare nei testi gli elementi costitutivi di un testo narrativo, poetico, argomentativo. • Utilizzare in modo autonomo gli strumenti dell’analisi letteraria, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli adeguati riferimenti culturali. • Progettare, elaborare e stendere testi secondo le modalità previste dall’Esame di Stato • Arricchire il proprio lessico attivo nella specificità e

	nella varietà d'uso. • Collocare sull'asse sincronico e diacronico generi, forme, autori e opere • Contestualizzare mettendo in relazione l'opera, la poetica e l'ideologia di un autore • Compiere inferenze a livello intratestuale, extratestuale e intertestuale collocando l'opera nello scenario storico - culturale di riferimento • Stabilire relazioni fra il pensiero filosofico e le espressioni letterarie
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Per lo scritto: compiti in classe sul modello delle tipologie previste all'Esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Per l'orale: interrogazioni, test strutturati e semistrutturati. Trattazioni sintetiche. Percorsi di approfondimento. I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di Dipartimento.
Testi adottati	• G.Giunta, • M.Grimaldi, G.Simonetti, E.Torchio “Lo specchio e la porta” ed. rossa, DeA Scuola voll. 3a,3b e volume dedicato a Giacomo Leopardi

5.2 Lingua e cultura latina

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	78
Competenze acquisite	Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di: ○ padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. ○ padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ○ leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ○ comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. ○ riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ○ ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ○ avere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi a livelli superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ○ compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ○ utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
Contenuti trattati	IL CONTESTO STORICO E CULTURALE Il principato Augusteo. La politica culturale di Augusto e Mecenate. L'ELEGIA <u>L'ELEGIA</u>: ipotesi sull'origine del termine. Caratteristiche del genere letterario. "Gli Amores" di Cornelio Gallo. I motivi della poesia elegiaca: -il "servitium amoris" in Tibullo in "Corpus Tibullianum" I, 2 vv.29-34;

- il "paraklausithyron" in Tibullo, "Corpus Tibullianum" I, 1 vv.53-56;
- la sofferenza per il tradimento in Tibullo, "Corpus Tibullianum" I, 5 vv. 16-20;
- la "nequitia" in Propertio "Elegie" I, 6 vv.25-26;
- la "militia amoris" in Propertio "Elegie", III, 5 vv. 1-2; Propertio "Elegie" I, 6 vv.29-30;
- invettiva contro la guerra ed esaltazione della pace in Tibullo, "Corpus Tibullianum" I, 10 vv. 1-14;
- il rifiuto della poesia elevata: "paupertas" e semplicità in Tibullo, "Corpus Tibullianum" I, 2 vv. 71-74.

TIBULLO: i dati biografici e la cronologia delle opere.

Il "Corpus Tibullianum". I caratteri della poesia tibulliana. Lo stile.

"Corpus Tibullianum" I, vv. 1-78 La campagna, gli dei, l'amore (dal latino i vv.1-6; 25-28; 41-78).

I temi: "militia amoris", "autarkeia", "eros" e "rus", "paupertas", "otium" e "securitas". La figura di Delia. Il "terminus".

"Corpus Tibullianum", I,3 vv.35-50 Il regno di Saturno (dal latino).

PROPERTIO: i dati biografici e la cronologia delle opere.

Le elegie dei primi tre libri. Il IV libro delle elegie. Le caratteristiche dell'arte properziana.

Confronto con l' elegia di Tibullo.

"Elegiae": I,1 vv. 1-35 Cinzia (dal latino).

"Elegiae", I,6 Due diverse scelte di vita (dall'italiano).

"Elegiae" IV,7 Amore oltre la morte (dall'italiano)

OVIDIO: la vita. "Gli Amores": genere; motivi. La concezione dell'amore, l'approfondimento psicologico e il distacco intellettuale.

"Amores" I,9. (dall'italiano). Il "praeceptor amoris".

UN'OPERA: LE "METAMORFOSI" DI OVIDIO

Le "Metamorfosi": il genere; la distribuzione della materia narrativa; l'ordinamento cronologico; la strategia narrativa; i raccordi; il rapporto con i modelli; i caratteri.

"Metamorfosi", I vv-1-4 "Il proemio: il perpetuum carmen" (dal latino).

"Metamorfosi" XV, v.165 – 187 "Omnia mutantur, nihil interit" (dall'italiano).

Eco e Narciso: "Metamorfosi", III, vv. 351-369 "Giunone punisce Eco" (dal latino); vv. 370-401 "La tragicommedia degli errori e la metamorfosi di Eco"(dal latino); vv. 402-443 (dal latino) "L'innamoramento di Narciso" (dal latino); vv. 444-462 "Il lamento degli alberi" (dall'italiano); vv. 463-470

“L’agnizione” (dal latino); vv.471-510 “La metamorfosi di Narciso” (dall’italiano).

II

mito di Narciso e le sue interpretazioni.

Piramo e Tisbe: “Metamorfosi” IV, vv.55-166

PERCORSO: IL TEMA DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE NELLE “METAMORFOSI” DI OVIDIO

(valido anche per Ed. Civica):

“Apollo e Dafne”: “Metamorfosi”, I, vv. 452-489 “Le due frecce di Cupido” (dall’italiano); I, vv. 490-524 “La passione di Apollo” (dall’italiano); I, vv. 525-534 e 539-567 “La fuga e la metamorfosi di Dafne” (dal latino).

E. Pianezzola, Il mito e le sue forme “La metamorfosi di Dafne e il principio dell’ analogia”.

“Lo stupro di Ceni”, “Metamorfosi”, XII, vv. 195-203 (dall’italiano).

“Le trame di Tereo e lo stupro di Filomena”, “Metamorfosi”, VI vv. 424-570 (dall’italiano).

“La vendetta di Procne”, “Metamorfosi”, VI 661-674 (dall’italiano)

“Leucotoe e Clizia”, “Metamorfosi” IV, 190-270 (dall’italiano)

Costanza Rizza Casa D’Orsogna “Ovidio chiamava stupro lo stupro. I suoi traduttori no” (Dal Corriere della Sera, La Lettura).

PERCORSO: LA PESTE

“Metamorfosi”, VII, 523-632 “ La peste di Egina” (dall’italiano).

Seneca da “Oedipus” 1- 201 “Edipo e la peste di Tebe” (dall’italiano)

Tacito da “Annales” XVI, 13 “La peste non risparmia nessuno” (dall’italiano).

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

L’età giulio-claudia. Dall’età dei Flavi al Principato di Adriano. Dall’età degli Antonini a Diocleziano

SENECA: la vita e le opere. I dialoghi: le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi trattati. I trattati.

Le “Epistulae ad Lucilium”: le caratteristiche; i contenuti.

“Epistulae ad Lucilium” 83, 2-7 (3,4,5 dall’italiano; 2,6,7 dal latino) Una giornata di Seneca

“Epistulae ad Lucilium”, 53,1-8 Un naufragio volontario (1-6 dall’italiano; 7-8 dal latino). La figura di Ulisse.

Il tema del viaggio in Seneca pag.613

“De brevitae vitae” 1, 1-4; La vita è davvero breve? (dal latino)

“De brevitae vitae” 2, 1-4 Vita, si uti scias, longa est

(dall'italiano)

"De brevitae vitae" 3, 3-4 Un esame di coscienza (dall'italiano)

"De brevitae vitae" 10, 2-3 Il valore del passato (dal latino); 10, 4-5 (dall'italiano)

"Epistulae ad Lucilium" 1, 1-5 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (dal latino)

"De brevitae vitae" 12,1-7; 13,1-3 La galleria degli occupati (dall'italiano)

"Epistulae ad Lucilium" 8,1-6 I posteri (dall'italiano)

"De tranquillitate animi" 2,6-9 L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti (dall'italiano)

"De vita beata" 16 La felicità consiste nella virtù (dall'italiano)

"Epistulae ad Lucilium" 95, 51-53 "Il dovere della solidarietà" (dall'italiano);

"Epistulae ad Lucilium" 47, 1-4; 10-11 "Gli schiavi" (dall'italiano).

Tacito "Annales" XV, 62-64 Il suicidio di Seneca (dall'italiano)

Quintiliano "Institutio oratoria" X,1,125-131 Severo giudizio su Seneca (dall'italiano)

Il "De providentia" : lettura completa in traduzione (i temi; l'immagine di Dio e quella della Provvidenza; i boni viri; la concezione della natura ; la caratterizzazione del saggio ; i rapporti tra Seneca e lo Stoicismo; il ruolo della virtù e della fortuna nella vita dell'uomo; la teoria degli indifferenti; le differenze con il pensiero di Lucrezio; il confronto con il pensiero cristiano; i caratteri del dialogo; lo stile).

ALCUNI GENERI LETTERARI DELL'ETA' IMPERIALE

LA SATIRA

GIOVENALE: vita; la satira. La poetica; l' "indignatio"; espressionismo, forma e stile. La degenerazione dell'istituto della clientela.

Satira I, vv.79-80 "L'indignatio".

Satira I, 85-87 "La tematica delle satire".

Satira III, 190-222 Roma, "città crudele" con i poveri.

Satira VI, vv.82-113; 114-124 "Contro le donne : Eppia e Messalina" (Valido anche per Ed. civica).

L'EPIGRAMMA

MARZIALE : la vita. La poetica; le prime raccolte; gli "Epigrammata": la tecnica compositiva; il "fulmen in clausola". I temi e lo stile.

Dagli "Epigrammata":

VIII, 3 19-20 "Gli spiritosi libretti" (dal latino).
 X,4 "Una poesia che "sa di uomo" (dall'italiano).
 I,4 "Distinzione tra letteratura e vita" (dall'italiano)
 X,1 "Un libro a misura di lettore" (dal latino)
 XIV 139 "Lampada da letto"; XIV, 56 "Dentifricio"
 (dall'italiano).
 VIII, 10 "Basso ha comprato un mantello" (dall'italiano).
 I, 10; X, 8; X,43 "Matrimoni di interesse" (dall'italiano).
 XI, 62 "Lesbia" (dall'italiano).
 I,47 "Il medico Diaulo" (dall'italiano).
 VI, 48 "La claque" (dall'italiano).
 III,26 "Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!"
 (dall'italiano).
 I,15 "Vivi oggi" (dall'italiano).
 X 23 "Antonio Primo vive due volte" (dall'italiano).
 XII, 18 "La bellezza di Bilbili" (dall'italiano).
 VIII,79 "La "bella" Fabulla" (dal latino).

PERCORSO: LA FIGURA DEL CLIENTE IN MARZIALE E GIOVENALE

Marziale: "Epigrammata"
 X,10 "Il console cliente" (dall'italiano).
 II,11 : l'ossessione di Selio (dall'italiano)
 III,60: il cliente trattato con poco riguardo a cena
 (dall'italiano).
 Giovenale: "Satire"
 III, 164-189 "Chi è povero vive meglio in provincia"
 (dall'italiano).
 V, vv.24-32: il trattamento umiliante di Virrone
 (dall'italiano).
 La "salutatio" e la "sportula".

PERCORSO: IL RISUS IN QUINTILIANO E CICERONE

Cicerone, "De oratore" II, 218,219 "Duo genera facetiarum".
 Cicerone, "De oratore" II, 250 "Il doppio senso".
 Quintiliano, "Institutio oratoria" VI 3,22 "Comicità di
 situazione e comicità di parola".
 Quintiliano, "Institutio oratoria" VI 3,23 "Una ulteriore
 suddivisione del comico" (dal Latino).
 Quintiliano, "Institutio oratoria" VI 3,84 "Le battute a
 sorpresa".
 Quintiliano, "Institutio oratoria" VI 3,85-86 "La simulazione e
 la dissimulazione".
 Quintiliano, "Institutio oratoria" VI 3,107 "Che cos'è
 l'urbanitas".

LA TRATTATISTICA

QUINTILIANO: la vita. Le finalità e i contenuti dell'

“Institutio oratoria”. La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano. Il percorso formativo del futuro oratore: Inst. Or. Poemium 9-12 “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (dal latino). Inst. Or. I, 2, 1-2 “Obiezioni mosse all’insegnamento collettivo” (dall’italiano). Inst. Or. I, 2, 4-8 “Anche a casa si corrompono i costumi” (dall’italiano). Inst. Or. I, 2, 18-22 “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (dall’italiano). Inst. Or. “L’importanza della ricreazione” I, 3, 8-12 (dall’italiano). Inst. Or. X, 1, 125-131 “Severo giudizio su Seneca” (dall’italiano). Inst. Or. II, 2, 4-8 “Il maestro ideale” (dall’italiano).

PERCORSO: LA SCUOLA (valido anche per Ed. civica)
 Giovenale dalla Satira VII: “Lo stipendio basso dei maestri”.
 Giovenale Satira XIV 179-209: “L’importante è possedere, non importa come” (dall’italiano).
 Marziale – “Epigrammi” IX, 68 “Che maestro insopportabile” (dall’italiano).
 Marziale – “Epigrammi” X, 62 “La frusta del maestro” (dall’italiano).
 Petronio, dal “Satyricon” 3, 2; 4 - 4, 2 (dall’italiano).

L’EPISTOLOGRAFIA

PLINIO IL GIOVANE:

“Epistulae” VI, 16, 4-20 “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (dall’italiano).
 Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani: “Epistulae”, X, 96 “Lettera di Plinio all’imperatore Traiano” (dall’italiano).
 “Epistulae”, X, 97 “La risposta dell’imperatore” (dall’italiano).

IL ROMANZO

PETRONIO: la vita, la questione dell’autore del “Satyricon”. Tacito, “Annales” XVI, 18-19 “Il ritratto di Petronio e la sua morte” (dall’italiano).
 Il contenuto dell’opera. La questione del genere letterario. Il mondo del “Satyricon”: il realismo petroniano.
 Dal “Satyricon”:
 132, 15 “Una dichiarazione di poetica” (dal latino).
 32-33 “Trimalchione entra in scena” (dall’italiano).
 37-38, 5 “La presentazione dei padroni di casa” (dall’italiano). La figura di Fortunata (valido anche per Ed. civica)

41,9-42 "I commensali di Trimalchione" (dall'italiano).
71, 1-8 "Il testamento di Trimalchione" (dall'italiano).
La fabula milesia. "La matrona di Efeso" (dall'italiano) : la condizione della donna (valido anche per Ed. civica).
"La vedova e il soldato" di Fedro.

APULEIO: la vita. Il "De magia". "Le metamorfosi": titolo e trama; caratteristiche, intenti e stile.

La metamorfosi di Lucio:

"Metamorfosi", I, 1-3 "Il proemio e l'inizio della narrazione" (dall'italiano).

"Metamorfosi", III, 24-25 "Lucio diventa asino" (dall'italiano).

"Metamorfosi", XI, 1-2 "La preghiera a Iside" (dall'italiano).

"Metamorfosi", XI, 13-15 "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio" (dall'italiano).

La fabula di Amore e Psiche:

"Metamorfosi", IV, 28-31 "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (dall'italiano).

"Metamorfosi", V, 22-23 "La trasgressione di Psiche" (dall'italiano).

"Metamorfosi", V, 23 "L'audace lucerna sveglia Amore" (dall'italiano).

"Metamorfosi", VI, 20-21 Psiche è salvata da Amore (dall'italiano).

PERCORSO: MAGHE E STREGHE NELLA

LETTERATURA LATINA (Valido anche per Ed. Civica).

La magia nella letteratura latina. Passi dall'italiano:

Properzio "Elegie" I, 1 v.19 e segg.

Seneca, "Medea" (vv. 670-842).

Ovidio, "Metamorfosi" VII vv.255-296 "Il calderone di Medea".

Ovidio, "Amores" I, 8 "La ruffiana".

Lucano, "Bellum civile" VI, 492-506 "Le maghe tessale".

Lucano, "Bellum civile" VI, 719-29; 750-62: "Erichtho e la resurrezione del soldato".

Petronio, "Satyricon" 63 "Le streghe rapiscono i cadaveri".

Apuleio, "Metamorfosi" II, 27-30 "Novella della strega".

LA STORIOGRAFIA

TACITO: la vita e la carriera politica. La "Germania". Gli "Annales". La concezione e la prassi storiografica di Tacito.

"Germania", 4 "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (dal latino).

"Germania", 5 "Le risorse naturali e il denaro" (dall'italiano).

"Germania" 18-19 "La famiglia: il matrimonio e la fedeltà coniugale" (dall'italiano), (Valido anche per Ed. Civica).

"Germania", 11 "L'assemblea" (dall'italiano).

	“Annales”, I, 1 “Il proemio” (dal latino paragrafi 2-3). “Annales” XIV, 8 “La tragedia di Agrippina” (dall’italiano) (valido anche per Ed. civica) “Annales” XV, 38-39 “Nerone e l’incendio di Roma” (dall’italiano). “Annales”, XV, 44. 2-5 “La persecuzione dei Cristiani” (dall’italiano). N.B. Quando non siano state espressamente citate la vita e le opere degli autori, i passi si intendono letti per la rilevanza dei temi trattati.
Abilità acquisite	Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di: • Comprendere, rielaborare ed esporre con chiarezza e pertinenza il contenuto di un testo orale e scritto • Esporre e argomentare in modo chiaro, logico e coerente esperienze, testi o argomenti di studio utilizzando alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Cogliere la persistenza della lingua latina nella lingua italiana (lessico e strutture) • Consolidare le competenze linguistiche attraverso testi guidati • Motivare le scelte di traduzione dei testi in base sia agli elementi grammaticali, sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta • Compiere inferenze di carattere intratestuale cogliendo le specificità di un testo letterario (aspetti contenutistici e stilistici) • Individuare collegamenti di continuità e/o alterità all'interno della produzione dello stesso autore e con l'opera di altri autori (sul piano ideologico, tematico, strutturale, stilistico e di genere) • Ricercare permanenze nella cultura e nelle letterature italiana ed europea selezionando informazioni/dati/conoscenze/ elementi culturali pertinenti alle civiltà moderne.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di	Verifiche scritte strutturate o semistrutturate, con richiesta

valutazione	di traduzioni da testi noti e analisi di testi non noti. Verifiche con domande aperte o brevi trattazioni. Discussioni e verifiche orali. I criteri di valutazione sono stati di volta in volta esplicitati e fanno riferimento alle griglie di Dipartimento.
Testi adottati	G.Garbarino-L.Pasquariello COLORES, Paravia, vol. 2 L'età di Augusto G.Garbarino-L.Pasquariello COLORES, Paravia, vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romanobarbarici

5.3 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	68 ore in presenza fino al 15 maggio (incluse 2 ore di Educazione Civica); previste altre 10 ore fino alla fine dell'anno scolastico (una di queste sarà dedicata all'Educazione Civica).
Competenze acquisite	• Acquisizione di competenze comunicative corrispondenti al livello B1 avanzato, per alcuni alunni al livello B2, per due studenti al C1 del Quadro Europeo di Riferimento. • Saper utilizzare le quattro abilità di base per comunicare in lingua straniera in contesti di vita quotidiana. • Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e civiltà di cui si studia la lingua. • Acquisizione di un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali. • Saper usare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra le diverse discipline.
Contenuti trattati	• <u>Letteratura:</u> • The Victorian Age • C. Dickens, <i>Oliver Twist</i> – “Please sir, I want some more” p. 283); • C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> – “Jane and Mr Rochester are about to get married” (fotocopia), “The woman in the attic” p. 296. • R. Kipling, <i>The Overland Mail</i> (fotocopia). • Edwardian Literature • W.B. Yeats, <i>Easter, 1916</i> (fotocopia); • J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i> - “The Grove of Death” p. 371, “The Horror! The Horror!” (fotocopia). • War Literature • R. Brooke, <i>The Soldier</i> p. 407; • S. Sassoon, <i>A Soldier's Declaration</i> (fotocopia), <i>Base Details</i> (fotocopia). • Modernism J. Joyce, <i>Dubliners</i> - “Eveline - Like a helpless

	animal” p. 419; <i>Ulysses</i> (plot); cenni biografici: Joyce e Svevo (Joyce Museum - Comune di Trieste https://joyce.online.trieste.it/schmitz-ettore-italo-svevo/); V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> - “Throwing a Party” (fotocopia). ● Dystopian Fiction ● G. Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> - “Down with Big Brother” p. 476. ● Postcolonial Fiction ● J. Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> – “A disappointing colonial marriage” (fotocopia) – riscrittura in chiave postcoloniale di <i>Jane Eyre</i>. Gli autori trattati sono stati inseriti a grandi linee nel contesto storico - culturale e si sono studiati esclusivamente gli aspetti della vita relazionati alle opere trattate. Dei romanzi e dei racconti si è studiata la trama, unitamente alle tematiche principali e alla tecnica narrativa. Nelle poesie sono stati analizzati il contenuto e la struttura. ● <u>Lingua:</u> ○ sviluppo integrato delle quattro abilità di listening speaking, reading e writing..
Abilità acquisite	● Saper leggere ed analizzare testi letterari di diverse tipologie. ● Saper comprendere testi scritti su argomenti diversi in modo sia globale sia analitico. ● Saper produrre testi scritti apportando opinioni e motivazioni personali. ● Saper interagire oralmente, anche con parlanti nativi, adattandosi al contesto (formale e informale). ● Sapersi esprimere oralmente riguardo gli argomenti trattati in classe, anche con le opportune interconnessioni tra le varie discipline.
Metodologie didattiche	● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring
Criteri e strumenti di valutazione	I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti. La valutazione dei risultati raggiunti è stata così formulata mediante un voto unico espressione di sintesi valutativa e pertanto si

	fonda su una pluralità di prove di verifiche riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate (cfr. PTOF 2022-2025). Si sono quindi effettuate: prove scritte (aperte e strutturate), verifiche orali individuali e di gruppo.
Testi adottati	• <i>It 's literature Compact</i>, Martelli-Bruschi-Armellino-Nigra, volume unico, Rizzoli; • Your Invalsi Tutor, volume unico, MacMillan.

5.4 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	54
Competenze acquisite	Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di: • riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; • individuare alcuni degli avvenimenti e dei protagonisti più importanti della storia italiana ed europea tra fine Ottocento e Novecento e collocarli nei corretti contesti spazio-temporali; • individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi; • utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea.
Contenuti trattati	• L'anteguerra e la crisi economica di fine XIX secolo: cause ed effetti, l'imperialismo e gli equilibri geopolitici tra le potenze nel periodo tra fine Otto e primi del Novecento; <i>La belle époque</i> e l'Italia nell'età giolittiana; • la prima guerra mondiale: lo scoppio del conflitto (pag. 196 del manuale in adozione), le caratteristiche della guerra moderna: aspetti militari, ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali, il dibattito sull'intervento e l'ingresso in guerra dell'Italia, dinamiche ed evoluzione del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze della guerra; • la Russia tra XIX e XX secolo (cenni), la rivoluzione russa del 1905, e del 1917, la guerra civile, il comunismo di guerra e la nascita dell'URSS, l'ascesa al potere di Stalin; • Il primo dopoguerra: i problemi del dopoguerra, il biennio rosso in Europa e in Italia, nascita e affermazione del fascismo fino alla marcia su Roma • Il fascismo: le origini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del

	regime, propaganda e consenso, i patti lateranensi, politica economica e politica estera; • lettura dei doc. 1 pag. 212 “Il discorso del bivacco” e doc. 2 “A me la colpa” pag. 216 del manuale in adozione; • Il nazionalsocialismo: le origini e l'ideologia del nazionalsocialismo, la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler, caratteri del terzo Reich, la politica estera di Hitler, le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei; • la seconda guerra mondiale: il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia, la prima fase della guerra, la caduta della Francia e la repubblica di Vichy, l'intervento degli USA, la controffensiva alleata del 1942-43, la caduta di Mussolini, la resistenza e la Repubblica di Salò, lo sterminio degli ebrei, la capitolazione di Germania e Giappone, le conferenze interalleate durante la Seconda guerra mondiale; • le conferenze di pace e i nuovi assetti geopolitici mondiali (cenni).
Abilità acquisite	Tutti gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di: • utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; • utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi; • rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati.; • cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità fra epoche e società diverse; • comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Discussione guidata • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di tabelle cronologiche a doppia entrata, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della

	partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne. Per tutte le prove è stata utilizzata la griglia predisposta dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche Testi adottati V. Castronovo, Dal tempo alla storia 3. Il Novecento e il Duemila, Rizzoli Education.
Testi adottati	V. Castronovo, Dal tempo alla storia 3. Il Novecento e il Duemila, Rizzoli Education.

5.5 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	60
Competenze acquisite	Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di: • individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea tra Otto e Novecento; • riconoscere, comprendere e rielaborare i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate; • collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento. Alcuni allievi hanno inoltre maturato, sia pure in diversa misura, la capacità di: • esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
Contenuti trattati	• Il Romanticismo (cenni). • Hegel: cenni sulla vita e opere principali; i capisaldi del sistema (ragione e realtà, finito e infinito, la concezione dinamica dell'Assoluto, la filosofia come "nottola di Minerva"), la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione) e lo Spirito assoluto • Schopenhauer: cenni sulla vita e opere principali, riferimenti culturali, il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya e la volontà, il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi (p. 24 del manuale in adozione), le vie di liberazione dalla volontà (morale, arte, ascesi), il concetto di <i>noluntas</i> (p. 28-31 del manuale in adozione). • Kierkegaard: opere principali, l'esistenza come possibilità, pseudonimi e scrittura, gli stadi dell'esistenza (pp. 53-56 del manuale in adozione). • Destra e sinistra hegeliane (cenni). Critica della religione e antropologia in Feuerbach (pp. 60-62 del manuale in adozione). • Il Positivismo e i suoi riflessi sulla società e sulla cultura del periodo. • Marx: vita e opere principali, la critica a Hegel, ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la concezione materialistica della storia), il concetto di

	alienazione, la storia come lotta di classi, la critica dell'economia politica e i concetti fondamentali del Capitale (merce- valore e plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletariato Il Positivismo evoluzionistico: Darwin e Spencer (cenni). • Nietzsche: vita e opere principali e la questione della nazificazione, i primi scritti: dalla filologia alla filosofia come critica della cultura, il periodo illuministico e l'annuncio della morte di Dio, Übermensch, eterno ritorno e nichilismo . Lettura e commento dei seguenti testi: “ Lo spirito apollineo e dionisiaco”. • Freud e la psicoanalisi: vita e opere principali, i concetti di rimozione e inconscio, la prima topica dell'apparato psichico (conscio, preconscious, inconscio), l'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e latente, il sogno come soddisfazione dei desideri inconsci, le fasi dello sviluppo psicosessuale, prima e seconda seconda topica pp. 346-354 del manuale in adozione). • Bergson: la reazione al positivismo e lo spiritualismo (cenni), il concetto di tempo e di durata.
Abilità acquisite	Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di: • utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; • comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Alcuni alunni sono in grado di: • argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Studio e discussione di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza

	formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne. Per tutte le prove di verifica è stata utilizzata la griglia di valutazione comune adottata dal Dipartimento di Filosofia, Storia, Scienze giuridiche ed economiche
Testi adottati	Vivere la filosofia. Per le Scuole superiori. vol. 3 di Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, 2021.

5.6 Matematica

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte	122 al 15 maggio 2024
Competenze acquisite	• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. • Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, almeno nelle situazioni studiate. • Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Conoscere i contenuti e le specificità dei metodi caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni). • Utilizzare gli strumenti della disciplina per la descrizione e la modellizzazione di fenomeni di varia natura. • Acquisire padronanza del linguaggio logico-formale e di alcune procedure dimostrative per individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi di varia natura, anche in ambiti disciplinari diversi • Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi e valutare la ragionevolezza di un risultato, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
Contenuti trattati	• L'algebra dei limiti e le funzioni continue. Definizione di limite di funzione reale di variabile reale; l'algebra dei limiti, forme di indecisione e limiti notevoli. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione reale di variabile reale. Studio e classificazione della discontinuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: teorema dell'esistenza degli zeri e cenno al metodo di

	bisezione; teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Definizione di asintoto per una curva piana. Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Asintoti obliqui. Grafico probabile di funzione (dominio, pari o dispari, intersezione con gli assi, segno, ricerca degli eventuali asintoti). • Derivate. Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Definizione di derivabilità di una funzione in un punto. Funzione derivata prima. Derivate fondamentali: funzione costante, identica e potenza, funzioni seno, coseno, esponenziale e logaritmo. Significato cinematico del rapporto incrementale e della derivata prima. Derivata prima e intensità istantanea di corrente elettrica. Derivata della funzione composta. Derivata della potenza di una funzione. Condizione di tangenza tra due curve. Derivate di ordine superiore al primo. Derivata delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche. Significato cinematico della derivata seconda. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e punti di flesso a tangente verticale. Il differenziale e il suo significato geometrico. • I teoremi del calcolo differenziale. Teoremi di Rolle e di Lagrange e loro significato geometrico. Conseguenze teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy; teorema di De l'Hospital; regola di De l'Hospital. Calcolo di limiti con la regola di De l'Hospital. Definizione di massimo e minimo relativo e assoluto. Ricerca dei massimi e minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione. Definizione di funzione concava e convessa; definizione di punto di flesso. Ricerca delle concavità, convessità e dei punti di flesso di una funzione. • Studio completo di funzione: dominio, pari o dispari, intersezione con gli assi, segno, ricerca degli eventuali asintoti, studio della derivata prima, studio della derivata seconda. Dal grafico della funzione al grafico della sua derivata prima e viceversa. • Integrali indefiniti. Definizione di primitiva di una funzione. L'integrale
--	--

	indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Metodo di integrazione per parti. Integrali di funzioni razionali fratte: la divisione del numeratore per il denominatore; caso in cui il numeratore è la derivata del denominatore; caso in cui il denominatore è di secondo grado ed è fattorizzabile. • Integrali definiti. Il problema delle aree e il trapezoide. Definizione di integrale definito di una funzione continua positiva. Proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media. Definizione di funzione integrale e suo significato geometrico. Teorema fondamentale del calcolo. Corollario del teorema fondamentale del calcolo. Regola per il calcolo dell'integrale definito. Calcolo di integrali definiti e calcolo di aree. Area compresa tra il grafico di una funzione e l'asse delle x e tra il grafico di una funzione e l'asse delle y. Integrali impropri. Volumi di solidi di rotazione.
Abilità acquisite	Gli alunni, seppur a diversi livelli, sono in grado di: • operare con le funzioni continue applicando la definizione e i relativi teoremi (studiare i punti di discontinuità di una funzione; applicare i teoremi sulle funzioni continue per la risoluzione di problemi); • tracciare il grafico probabile di una funzione • operare con l'algebra delle derivate, applicare i teoremi per le funzioni derivabili, individuare la retta tangente al grafico di una funzione, applicare la condizione di tangenza tra curve, applicare la nozione di derivata alla Fisica nei casi trattati; • eseguire lo studio dei massimi, minimi e flessi di una funzione e applicarlo per tracciarne il grafico completo; • calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante i metodi studiati; • calcolare l'integrale indefinito di alcune funzioni razionali fratte; • calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari e usare gli integrali per calcolare aree in alcuni semplici casi.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale.

	• Discussione guidata. • Studio di casi. • Correzione e ampia discussione degli esercizi assegnati per casa. • Riferimento a concetti introdotti nei precedenti anni scolastici e rinforzo (ove possibile) delle nozioni apprese. • Riferimento (ove possibile) alle applicazioni alla fisica. • Sollecitazione degli alunni ad un intervento personale su questioni proposte dalla docente.
Criteri e strumenti di valutazione	• Verifiche formative orali • Verifiche sommative: prove scritte e prove orali Nella correzione delle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti indicatori: COMPRESIONE E CONOSCENZA (comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti), ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE (abilità di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate), CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO (correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche), ARGOMENTAZIONE (giustificazione e/o commento delle scelte effettuate). La valutazione finale dell'allievo tiene conto, oltre che del profitto nelle singole prove, anche dell'impegno in classe e nel lavoro domestico, della progressione rispetto al livello di partenza e della partecipazione al dialogo educativo.
Testi adottati	Bergamini - Barozzi - Trifone - Manuale blu 2.0 di matematica vol. 4B e vol. 5 – Terza edizione, Zanichelli

5.7 Fisica

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	69 al 15 maggio 2024
Competenze acquisite	• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e della fisica • Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà • Possedere i contenuti fondamentali della disciplina • Formalizzare un problema dal punto di vista matematico individuando e applicando correttamente una strategia risolutiva e valutando la ragionevolezza dei risultati ottenuti • Saper giustificare le scelte effettuate nella risoluzione di un problema, utilizzando un linguaggio appropriato e specifico • Cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi ed a individuare possibili soluzioni
Contenuti trattati	• Il campo elettrico L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Il caso del campo uniforme, del campo radiale e di un sistema di cariche. Il volt e l'elettronvolt. Moto spontaneo delle cariche elettriche. Il cannone elettrico. Le superfici equipotenziali. Flusso e circuitazione del campo elettrico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori e il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore: il teorema di Coulomb. Il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio. Capacità di un conduttore e di un condensatore. Il condensatore piano. Condensatori in parallelo e in serie. L'energia di un condensatore. • La corrente e i circuiti elettrici in corrente continua. La corrente elettrica: intensità media e istantanea. La corrente continua. La prima legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm.

	Generatore di tensione e grandezze che lo caratterizzano. Le leggi di Kirchhoff. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule. Circuiti RC. Carica e scarica di un condensatore. • Il campo magnetico. I magneti e le linee di forza del campo magnetico. Le interazioni magnete - corrente e corrente - corrente (esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère), forza tra due fili percorsi da corrente, definizione dell'ampere. Definizione del modulo del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza magnetica su una corrente e la Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa. L'effetto Hall. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere. Il motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia e permeabilità magnetica relativa. • L'induzione elettromagnetica. Gli esperimenti di Faraday. La forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday – Neumann. Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz. Le correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione. L'induttanza. Cenno ai circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico. L'alternatore. La forza elettromotrice dell'alternatore. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. Il trasformatore. • Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione. Il termine mancante nella legge di Ampere e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Introduzione alle onde elettromagnetiche.
Abilità acquisite	Gli alunni, seppur a diversi livelli, sono in grado di: • definire in modo adeguato le grandezze fisiche introdotte; • applicare le leggi fisica studiate usando in modo

	appropriato i formalismi introdotti, riconoscendone gli ambiti di validità; • riconoscere aspetti varianti e invarianti delle leggi fisiche; • formalizzare e applicare i principi di conservazione nei vari ambiti; • descrivere l'andamento delle grandezze elettriche nei fenomeni elettrici e magnetici; • saper applicare le leggi e le proprietà trattate alla risoluzione di quesiti e problemi; • comprendere il principio di funzionamento di alcuni dispositivi che sfruttano le leggi fisiche dell'elettricità e del magnetismo.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale. • Uso di Phet - Laboratorio interattivo virtuale di Fisica. • Discussione guidata. • Correzione e ampia discussione degli esercizi assegnati per casa. • Riferimento a concetti introdotti nei precedenti anni scolastici e rinforzo (ove possibile) delle nozioni apprese. • Riferimento (ove possibile) alle applicazioni della matematica alla fisica. • Sollecitazione degli alunni ad un intervento personale su questioni proposte dalla docente.
Criteri e strumenti di valutazione	• Verifiche formative ora • Verifiche sommative: prove scritte e prove orali Nella correzione delle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti indicatori: COMPRESIONE E CONOSCENZA (comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti), ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE (abilità di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate), CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO (correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche), ARGOMENTAZIONE (giustificazione e/o commento delle scelte effettuate). La valutazione finale dell'allievo tiene conto, oltre che del profitto nelle singole prove, anche dell'impegno in classe e nel lavoro domestico, della progressione rispetto al livello di partenza e della partecipazione al dialogo educativo.
Testi adottati	Ugo Amaldi – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu - vol. 2 e vol. 3 - Zanichelli

5.8 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	68 ore (fino al 15 maggio) Ore previste dopo il 15 maggio : 9 ore
Competenze acquisite	• sapere effettuare connessioni logiche. • riconoscere o stabilire relazioni. • classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti. • trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. • comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. • risolvere situazioni problematiche, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

Contenuti trattati

- **Chimica organica**

- I composti organici: un'immensa varietà, nomenclatura
- Il carbonio: un atomo dalle molteplici ibridazioni
- I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo
- Reattività delle molecole organiche: rottura omolitica ed eterolitica
- Isomeria: stessa composizione, diversa struttura. Tipologie di isomeria
- Il carbonio asimmetrico: chiralità, la configurazione assoluta e le proiezioni di Fischer. Enantiomeri. Il caso del talidomide.
- Idrocarburi: i composti organici più semplici
- Alcani: idrocarburi saturi
- Cicloalcani: catene chiuse ad anello
- Le reazioni tipiche degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione)
- Alcheni: il doppio legame
- Isomeria geometrica cis/trans (E/Z).
- Reazioni di addizione elettrofila al doppio legame; regola di Markovnikov
- Alchini: il triplo legame
- Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica
- Il benzene come capostipite degli idrocarburi aromatici. Reattività: sostituzione elettrofila aromatica. Importanza dei composti aromatici: utilizzo e tossicità
- I gruppi funzionali
- Calcolo del numero di ossidazione nei composti organici
- Alogenuri alchilici e loro reattività: sostituzione nucleofila meccanismo SN1 e SN2, eliminazione. Il DDT, il più noto dei pesticidi e la figura di Rachel Carson. I CFC e la loro azione sull'ozono.
- Alcoli e loro reattività: sostituzione nucleofila, disidratazione (o eliminazione) e ossidazione
- Laboratori di riconoscimento degli alcoli (alcol test e saggio di Lucas)
- Fenoli + riconoscimento con saggio al ferricianuro di potassio
- Eteri
- Composti carbonilici: aldeidi e chetoni e loro reattività: addizione nucleofila, ossidazione, riduzione

	○ Laboratorio per il riconoscimento di aldeidi e chetoni (saggio di Tollens) ○ Acidi carbossilici. Acidi grassi, saturi e insaturi. Reattività acidi carbossilici (sostituzione nucleofila acilica). Acidità di acidi carbossilici - fenoli - alcoli a confronto. L'aspirina (o acido acetil salicilico) ○ Derivati degli acidi carbossilici: esteri (Esterificazione di Fisher), trigliceridi ○ I saponi. Reazione di saponificazione. Come funzionano i saponi? ○ Ammine. Confronto basicità tra ammine. Presenza gruppo amminico negli amminoacidi. ○ Ammidi. Confronto basicità ammine-ammidi. ○ Il paracetamolo (o tachipirina) ○ Composti eterociclici nel mondo biologico ○ Composti eterociclici contenenti Ossigeno: pirano e furano. ○ Composti eterociclici contenenti 1 atomo di Azoto: gruppo eme e clorofilla, serotonina e nicotina. ○ Composti eterociclici contenenti 2 atomi di Azoto: purina e pirimidina, acido urico, caffeina e teobromina, istidina, tiammina (o vit B1) ○ Alcuni esempi di barbiturici (tiopental sodico o siero della verità) ○ Polimeri di sintesi: di addizione (PE, PP, PVC) e di condensazione (PET e nylon) ○ La plastica. La figura di Giulio Natta e storia della plastica ○ Fibre sintetiche ed artificiali ○ Polimeri naturali (gomma e caucciù). ○ La Bioplastica. Il concetto di biodegradabilità ○ Lavori di approfondimento sulle varie tipologie di plastiche effettuati dagli studenti a gruppi. ○ Il Petrolio (origine) ed il suo rapporto con la plastica ● Biochimica ● I polimeri biologici ○ I carboidrati: struttura, funzione e classificazione ○ Formule lineari e cicliche di glucosio e fruttosio. Stereoisomeria e anomeria. Il legame glicosidico. ○ Lipidi semplici e complessi: struttura, funzione e classificazione. ○ Struttura, funzione e classificazione delle proteine. Struttura e classificazione degli amminoacidi. Il legame peptidico. ○ Struttura e funzione degli acidi nucleici
--	---

	○ Quadro introduttivo del metabolismo: anabolismo, catabolismo, vie metaboliche (cenni) ● Biotecnologie ○ DNA Fingerprinting. Partecipazione ad una attività laboratoriale in presenza presso il laboratorio dell'Immaginario Scientifico di Trieste dal titolo "Individuo il colpevole sulla scena immaginaria di un crimine". Si allega dispensa. ○ Struttura DNA e caratteristiche, enzimi di restrizione, polimorfismi. La variabilità individuale ○ Tecnica dell'elettroforesi ● Scienze della Terra: i fenomeni endogeni. ○ Generalità sui fenomeni vulcanici: struttura di un vulcano, scala di intensità delle eruzioni vulcaniche, correlazione composizione magma e tipologia di eruzione, tipologia di vulcani e distribuzione dei vulcani nel mondo. L'eruzione del Vesuvio. Fenomeni di vulcanesimo secondario. Vulcani da hot-spot. Rischio vulcanico. ○ Struttura interno della Terra e composizione dei vari strati. Superfici di discontinuità. Metodi di indagine. Teoria dell'isostasia. ○ Generalità sui terremoti. Origine, causa, teoria del rimbalzo elastico, tipologia e caratteristiche onde sismiche e misura dei terremoti tramite scale e unità di misura proprie. Definizione epicentro ed ipocentro. Metodo per localizzare l'epicentro di un terremoto. Il sismografo, descrizione e funzionamento. Il sismogramma. Grafico delle dromocrone. Distribuzione dei terremoti nel mondo. Rischio sismico. ○ Teoria deriva dei continenti e prove a favore. ○ Teoria espansione fondali oceanici e prove a favore. Struttura dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche e faglie trasformati. ○ Paleomagnetismo e anomalie magnetiche ○ Campo magnetico terrestre: definizione, origine, effetti. ○ La bussola, meccanismo di funzionamento ○ Minerali ferromagnetici e magnetizzazione termoresidua. ○ Teoria della tettonica a placche, struttura delle placche e tipi di margini (convergenti, divergenti, conservativi). Vulcanesimo e sismicità legata ai margini di placca. Vulcanesimo da interplacca.
--	--

	Margini continentali attivi, passivi e trasformi. Sistemi arco-fossa. Orogenesi.
Abilità acquisite	• saper valutare l'importanza dei problemi ambientali in rapporto agli equilibri naturali ed alla qualità della vita • distinguere le diverse ibridazioni dell'atomo di carbonio nelle molecole organiche • descrivere e confrontare i vari composti organici (in base ai gruppi funzionali) • descrivere come individuare le configurazioni delle molecole chirali (con un solo centro chirale). • conoscere le caratteristiche principali dei carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici • descrivere le caratteristiche principali degli enzimi e il loro ruolo nelle vie metaboliche • distinguere i vari tipi di attività vulcaniche in relazione alla composizione del magma; • spiegare la sismicità mediante la teoria del rimbalzo elastico e distinguere le varie onde sismiche; • spiegare come vengono misurati e valutati i terremoti; • descrivere lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche ed utilizzarla per spiegare il vulcanesimo, i terremoti e l'orogenesi • essere in grado di utilizzare il linguaggio specifico.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Didattica per progetti • Studio di casi • Uso di strumenti multimediali • Videolezioni

Criteri e strumenti di valutazione	I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti. La valutazione dei risultati raggiunti è stata così formulata mediante un voto unico espressione di sintesi valutativa. Si sono quindi effettuate: • prove scritte • prove orali • osservazioni sistematiche
Testi adottati	Carbonio, metabolismo, biotech (2018) Chimica organica, biochimica e biotecnologie Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Editore: Zanichelli Elementi di Scienze della Terra (secondo biennio e quinto anno) Volume Unico + risorse scuolabook Autori: F. Fantini, S. Monesi, S. Piazzini Editore: Italo Bovolenta - Zanichelli

5.9 Disegno e Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	47 ore al 15 maggio 2024
Competenze acquisite	Tutti gli allievi, seppur in misura differente, hanno acquisito le seguenti competenze: • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Inquadrare, con le coordinate spazio-temporali, le manifestazioni artistiche, dalle origini al Novecento. • Descrivere in modo guidato, utilizzando un linguaggio appropriato alcune opere artistiche esemplari, dalle origini al Novecento. • Leggere un'opera d'arte (architettonica, pittorica e/o scultorea) secondo i principali criteri di lettura. • Analizzare le opere d'arte del periodo interessato nel loro contesto storico, culturale, in relazione alla loro funzione e destinazione. • Comprendere i tratti distintivi del linguaggio artistico dei periodi esaminati.
Contenuti trattati	Neoclassicismo Caratteri generali; le fasi dell'arte neoclassica; Winckelmann e l'estetica; formazione e opere dei più significativi artisti. David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Incoronazione di Napoleone; Leonida alle Termopili. Ingres: Giove e Teti; Apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian; La grande odalisca. Canova: Monumento funebre per Maria Cristina di Sassonia; Paolina Borghese Bonaparte; Le Tre Grazie; Tempio Canoviano; Amore e Psiche. Architettura neoclassica: Adam, Kedleston Hall; Von Klenze, Walhalla dei tedeschi; Piermarini, Teatro della Scala di Milano; Quarenghi, Accademia delle Scienze di San Pietroburgo. Romanticismo Caratteri generali: fondamenti introduttivi, irrazionalità, popolo, nazione, sublime, genio, sentimento, formazione e opere dei più significativi artisti. Constable: Il mulino di Flatford; La cattedrale di Salisbury;

	Studi di nuvole. Turner: Naufragio di una nave da trasporto; Tramonto; Tempesta di neve; Pioggia, vapore, velocità; Ombra e tenebre la sera del Diluvio. Friedrich: Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Donna al tramonto del sole; Il mare di ghiaccio. Gericault: Accademia di nudo; Corazziere ferito; Cattura di un cavallo selvaggio; Zattera di Medusa; Ritratti di alienati. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; Il rapimento di Rebecca. Hayez: Aiace d'Oileo; Pensiero malinconico; Il bacio; Vaso di fiori sulla finestra di un harem. Realismo Caratteri generali del Verismo pittorico; La scuola di Barbizon. Formazione e opere dei più significativi artisti. Coubert: Lo studio dell'artista; Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre. Cenni su Daumier e Corot. I Macchiaioli: il Caffè Michelangelo, la pittura della "macchia", il critico Diego Martelli, i gruppi di Castiglioncello e Piagentina. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; Rotonda Palmieri; In vedetta; Il riposo; La libeccata. Lega: Il canto dello stornello; Un dopo pranzo. Signorini: Piazzetta di Settignano; Processione a Settignano; Sulle colline a Settignano. Sernesi: Tetti al sole; Ladruncoli di fichi. Architettura dell'Ottocento La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee. L'architettura del ferro, tra nuovi materiali e nuove tipologie architettoniche. Le Esposizioni Universali: il Palazzo di Cristallo a Londra; la Torre Eiffel a Parigi; la Mole Antonelliana a Torino; Le Gallerie in Italia. Impressionismo Caratteri generali: la Ville Lumiere, il Café Guerbois, il colore locale, la luce, le stampe giapponesi, la fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'Ottocento, le mostre impressioniste. Formazione e opere dei più significativi artisti. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergeres. Monet: Impressione sole nascente; La gazza; Cattedrale di Rouen; Covoni; Lo stagno delle ninfee. Degas: La lezione di danza; L'assenzio. Renoir: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; La montagna Sainte-Victoire.
--	--

Postimpressionismo

Caratteri generali: la geometria, nuovi studi sul colore. Formazione e opere dei più significativi artisti.

Cezanne: La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire.

Seraut, il divisionismo e il contrasto simultaneo: Donna seduta con il parasole; Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo.

Gauguin: L'onda; Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratti; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Art Nouveau

Caratteri generali del nuovo gusto borghese. Morris e l'arte applicata (Arts and Crafts). Formazione e opere dei più significativi artisti. L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura delle opere di:

Klimt: Giuditta I, Giuditta II (Salomè); Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Danae.

Le arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Ver Sacrum.

Architettura della Secessione viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione), Hoffmann (Palazzo Stoclet), Wagner (Chiesa di San Leopoldo nell'Ospedale psichiatrico dello Steinhof), Loos ("Ornamento e delitto", Casa Scheu, Casa Steiner, Edificio sulla Michaelerplatz).

Espressionismo

Caratteri generali delle avanguardie del Novecento. Formazione e opere dei più significativi artisti.

Fauves e Die Brücke.

Matisse: Donna con cappello; La gitana; La stanza rossa; La danza.

Kirchner: Due donne per strada; Cinque donne per la strada; Marcella.

Nolde: Papaveri e Iris; Gli orafi.

Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà.

Cubismo (cenni)

Caratteri generali, periodi, tecniche e tematiche.

Braque, formazione e opere: Case all'Estaque.

Gris, formazione e opere: Ritratto di Picasso.

Picasso (e il superamento del Cubismo): Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; I tre musicisti; ritratti femminili; Guernica.

	Futurismo (cenni) Caratteri generali; Marinetti e i Manifesti futuristi. Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio. Sant'Elia: La città nuova; architetture futuriste (centrali elettriche, stazioni, edifici monumentali). Architettura del Movimento Moderno (cenni) Wright e l'architettura organica statunitense. Le Corbusier e l'architettura come "macchina per abitare". L'esperienza della Bauhaus in Germania: Gropius e Mies van der Rohe. L'architettura dei sacrari per i caduti della Grande Guerra (Visita d'istruzione a Redipuglia).
Abilità acquisite	• Espone in forma scritta e orale, utilizzando il linguaggio specifico, i caratteri distintivi dei diversi periodi esaminati e sa leggere, le principali caratteristiche, di un'opera d'arte. • Colloca cronologicamente le opere analizzate entro la linea del tempo e nel loro contesto storico e culturale individuando i centri di elaborazione artistica. • Individua i diversi linguaggi espressivi nelle diverse epoche. • Individua nelle opere pittoriche e scultoree esaminate gli aspetti iconografici e simbolici, la composizione, gli elementi formali, i materiali, le tecniche, i tratti distintivi del linguaggio artistico. • Individua nelle opere architettoniche: forma, funzione, struttura, rapporto con lo spazio circostante, rapporti tra i diversi elementi architettonici sia dimensionali che distributivi. • Identifica nelle opere architettoniche le diverse tipologie e ne individua le caratteristiche. • Riconosce le relazioni, nelle opere analizzate, tra materiali, tecniche, elementi formali, iconografia.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Studio di casi • Videolezioni Nel corso dell'anno si sono alternate lezioni frontali a lezioni dialogate, spesso partendo dal contesto storico e sociale per giungere in ultima istanza allo studio dell'artista e/o all'analisi dell'opera. La lettura dell'opera d'arte è stata sempre condotta a partire dall'immagine, visualizzata su libri oppure attraverso l'utilizzo di supporti audiovisivi.

Criteri e strumenti di valutazione	I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti. Nel corso dell'anno scolastico si sono effettuate prove scritte e verifiche orali individuali per l'accertamento del conseguimento degli obiettivi. Nella valutazione, oltre ai criteri di correttezza terminologica, contenutistica e formale, si è tenuto conto del ragionamento e del confronto di posizioni e di opinioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.
Testi adottati	G. Cricco, F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri</i> , vol. 3, versione verde, Zanichelli.

5.10 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	46 ore al 15 maggio (di cui 4 di educazione civica) prevedibili altre 6 ore
Competenze acquisite	• Saper valutare le proprie capacità motorie; saper riconoscere i propri punti forti e deboli. • Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica. Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione • Saper gestire il movimento controllandone i principali parametri; saper eseguire una progressione definendo i parametri di intensità e durata • Assumere ruoli diversi all'interno del gruppo. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco • Saper eseguire correttamente i fondamentali delle discipline sportive specifiche. • Saper controllare il corpo durante l'esecuzione dei gesti motori richiesti e proporre soluzioni originali. • Utilizzare strategie tecnico tattiche con un'etica corretta agendo in team. • Saper intervenire in caso di piccoli traumi. Saper intervenire in caso di emergenza, adottando comportamenti adeguati. • Acquisire consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza, rispetto del proprio corpo.
Contenuti trattati	• Compilazione scheda personale autovalutativa • dati antropometrici • test di forza (arti inferiori, arti superiori, addominali) • test di rapidità/velocità • test di resistenza (Cooper) • test di mobilità articolare • Conoscenza e pratica delle tecniche e delle funzioni del riscaldamento e del raffreddamento. • Conoscenza e pratica di esercitazioni tonificanti i vari distretti muscolari eseguiti a carico naturale. • Conoscenza e pratica di esercitazioni in regime aerobico. • Conoscenza e pratica di esercitazioni finalizzate allo sviluppo della velocità.

	• Conoscenza e pratica di tecniche di mobilitazione articolare attiva e passiva con riconoscimento delle principali articolazioni. • Conoscenza e pratica di esercitazioni finalizzate allo sviluppo delle capacità coordinative (semplici, complesse, analitiche e segmentarie) • Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali con particolare approfondimento del Badminton, di cui si sono sviluppati i fondamentali di singolo e doppio (tecnica), e le strategie di gioco (tattica). • Conoscenza e pratica delle attività sportive di squadra con particolare approfondimento della pallavolo, della pallatamburello, dell'unihockey di cui si sono sviluppati i fondamentali individuali (tecnica) ed i fondamentali di squadra (tattica). • Conoscenza dell'assistenza diretta ed indiretta relative alle attività svolte. • Conoscenze essenziali delle norme di comportamento in caso di incidenti o infortuni. • Tecniche di rianimazione: respirazione artificiale e massaggio cardiaco secondo il protocollo internazionale BLS.
Abilità acquisite	• Saper valutare le proprie capacità motorie; saper riconoscere i propri punti forti e deboli. • Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica. • Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione • Saper gestire il movimento controllandone i principali parametri; saper eseguire una progressione definendo i parametri di intensità e durata • Assumere ruoli diversi all'interno del gruppo. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco • Saper eseguire correttamente i fondamentali delle discipline sportive specifiche. • Saper controllare il corpo durante l'esecuzione dei gesti motori richiesti e proporre soluzioni originali. • Utilizzare strategie tecnico tattiche con un'etica corretta agendo in team. • Saper intervenire in caso di piccoli traumi. Saper intervenire in caso di emergenza, adottando comportamenti adeguati.
Metodologie didattiche	• Lezione frontale • Flipped classroom • Cooperative learning • Peer tutoring

	• Studio di casi
Criteri e strumenti di valutazione	Criteri di valutazione • Risultati ottenuti e progressi effettivamente raggiunti rispetto alle capacità potenziali ed ai livelli di partenza. • Partecipazione, interesse, impegno, volontà, puntualità • Collaborazione con compagni ed insegnante, rispetto delle regole • Grado di autonomia e leadership • Capacità di autovalutazione Strumenti di valutazione • Test motori • Esercitazioni e prove pratiche • Osservazioni sistematiche • Prove scritte e colloqui
Testi adottati	• “Più Movimento” Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. Edizione: Marietti scuola.

6 Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al COMPORTAMENTO, alla FREQUENZA e all'IMPEGNO. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
9	La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte.

	Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
8	La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico. Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
7	La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico. L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità. Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
6	La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni. Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
5	La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbino il regolare andamento della scuola o arrechino offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente

	non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
1-4	Non assegnati

6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Alle studentesse e agli studenti ammessi al quarto anno, al quinto anno e all'esame di Stato è attribuito il punteggio massimo all'interno della fascia di credito in presenza di almeno un elemento tra i seguenti:

1. La partecipazione con interesse, impegno e puntualità ad attività di arricchimento dell'offerta formative, organizzate o promosse dalla scuola e inserite nel Piano annuale dell'offerta formativa (corsi pomeridiani, laboratorio cinematografico o teatrale, curvatura biomedica o giuridico-economica, etc.);
2. Esperienze formative extrascolastiche nel campo delle attività culturali, artistiche, ricreative, ambientali, sportive, di volontariato e solidarietà. Le attività devono essere qualitativamente rilevanti e coerenti con gli obiettivi della scuola, in particolare per ciò che concerne l'esercizio della cittadinanza attiva secondo i valori della Costituzione e gli obiettivi formativi dell'insegnamento dell'Educazione civica.

6.4 Simulazioni delle prove d'esame

Sono state svolte due prove di simulazione delle prove scritte d'esame di Stato. I testi delle prove di simulazione e i criteri di valutazione sono allegati al presente documento:

- 1) la simulazione della prima prova (Italiano) della durata di 6 ore scolastiche (dalle ore 8:00 alle ore 13:48) si è svolta il 20 febbraio 2024;
- 2) la simulazione della seconda prova (Matematica) della durata di 6 ore scolastiche (dalle ore 8:00 alle ore 13:48) si è svolta il 7 maggio 2024.

7. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Disegno e Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive

IRC
