1. LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

Il Laboratorio cinematografico, coordinato dalla prof.ssa Grazia Giovannardi e guidato dal regista professionista Ivan Gergolet, ha prodotto negli **a.s. 2015-2016, a.s. 2016-1017, a.s. 2017-2018** il corto intitolato ***"I tre usi del compasso"***

Lucia è una ragazza di 16 anni: si è chiusa in se stessa e ha smesso di parlare perché ha da poco perso il fratello. Un giorno trova in tasca un biglietto scritto in linguaggio braille da un suo compagno di classe cieco. Lucia inizia ad osservare Andrea e i due cominciano a sfiorarsi, provando una vicinanza ed un'empatia sempre più forti. Andrea non vede e Lucia non parla, ma fra di loro nasce una complicità invisibile....

Il Progetto è stato realizzato con il *patrocinio della Regione Friuli-Venezia Giulia* (Piano regionale per il potenziamento dell'Offerta Formativa; Contributi per iniziative culturali a favore dei giovani-Progetto giovani); della *Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia*; dell'*Associazione Il Buonarroti*. Abbiamo potuto contare sulla collaborazione dell'*Unione Italiana Ciechi*, sede di Gorizia; dell'*Università degli Studi di Udine - DAMS*; di *TRANSMEDIA*; dell'*Istituto Vivaldi* di Monfalcone.

L'attività pluriennale ha visto gli studenti impegnati in una prima fase, a.s. 2015-2016, nell'ideazione e nella stesura della sceneggiatura del video. Nell'a.s. 2016-1017 in vista della produzione, i ragazzi hanno svolto laboratori con professionisti del settore. In particolare: Ivan Gergolet per la regia; Debora Vrizzi per la fotografia; Paola Uxa per la scenografia; Havir Gergolet per il suono. Hanno incontrato l'esperta in Tiflologia Nadia De Devitis.

Guidati dai tutor hanno quindi realizzato le riprese con gli attori professionisti Ivan Zerbinati e Diana Hobel e con la psicologa Cristina Bertogna; hanno potuto contare sul prezioso apporto del macchinista ed elettricista Fulvio Sabia. Nei primi mesi dell' a.s. 2017-2018 gli studenti hanno operato nella fase di post produzione, guidati dalla montatrice Natalie Cristiani; da Gianandrea Sasso per la *color correction*, realizzata presso il laboratorio CREA dell'Università di Udine-DAMS , sede di Gorizia; da Luca Ciut, Giovanni Bertossi e Flavia Quass per la colonna sonora, realizzata in collaborazione con il laboratorio Musica Insieme dell'ISIS "M.Buonarroti", coordinato dalla prof.ssa Cristiana Lubini. La colonna sonora è stata registrata presso l'Istituto Vivaldi di Monfalcone e presso il Birdland Studio di Gorizia. Per la traduzione di sottotitoli e sinossi, per la versione internazionale, ha collaborato il prof. Massimo Soranzio.

Il film è stato presentato nell'ambito di manifestazioni quali

***Maremetraggio- ShorTS* International Film Festival a Trieste**

***Premio Amidei* a Gorizia**.

Ha **vinto** l'edizione 2018 del **Cervignano Film Festival** (Concorso internazionale per corti, documentari e videoclip)

È stato selezionato **tra i 10 finalisti del contest *Digitali e solidali – L'Italia, rete delle buone notizie***, il concorso per cortometraggi promosso dalla Fondazione Ente dello Spettacolo in collaborazione 'Corriere della Sera Buone Notizie – L'impresa del bene' e Fastweb e **proiettato Al Lido di Venezia in occasione della 75° Mostra del cinema.**

Relazione illustrativa PROGETTO CINEMA “I tre usi del compasso”

Descrizione illustrativa dell’iniziativa svolta - Titolo

Periodo di realizzazione dell’iniziativa (specificare l’eventuale durata dell’iniziativa al di fuori del territorio regionale)	11 marzo 2017- 23 novembre 2017		
Luoghi di realizzazione dell’iniziativa (indicare i Comuni e le Province)	Riprese effettuate a Monfalcone, Staranzano, Trieste, Gorizia, Udine		
Età e numero di destinatari dell’iniziativa (14-19 anni)	40 studenti, dai 15 ai 19 anni		
Partecipazione giovanile nell’organizzazione e realizzazione dell’iniziativa con riferimento a quanto indicato in domanda di contributo (indicare i nominativi). In caso di coinvolgimento di un numero di giovani superiore a 20, è sufficiente indicare solo 20 nominativi.	Tipologia di ruolo/mansione	Nome e Cognome	Numero
	SCENEGGIATORE, PROTAGONISTA, MONTAGGIO	TOMMASO ROTA	1
	SCENEGGIATRICE, PROTAGONISTA, MONTAGGIO	ERICA ZAMPARO	2
	SCENEGGIATORE, MACCHINISTA, MONTAGGIO	GIACOMO SORANZIO	3
	SCENEGGIATORE, AIUTO REGISTA	IVAN ROMEO 4ALS	4
	SCENEGGIATORE, MACCHINISTA	RUBEN KOST 5ALS	5
	SCENEGGIATRICE, ATTREZZISTA, MONTAGGIO	NGOC BERTOLI 5ALL	6
	AIUTO OPERATORE, MONTAGGIO	PIETRO CALLIGARIS 5ALL	7
	SCENEGGIATRICE, AIUTO SCENOGRAFA, MONTAGGIO	FEDERICA RIU 5ALL	8
	SCENEGGIATRICE, AIUTO SCENOGRAFA, MONTAGGIO	NICOLE VALENTINO 5ALL	9
	SCENEGGIATORE, MICROFONISTA, MONTAGGIO	MATTEO VARISCO	10
	SCENEGGIATORE, AIUTO OPERATORE, MONTAGGIO	AZZANO ALEX	11
	SCENEGGIATRICE, ATTREZZISTA	GIOVANNA SERAFIN	12
	SCENEGGIATRICE, AIUTO SCENOGRAFA, MONTAGGIO	GIOVANNA GOLLUSCIO	13
	MONTAGGIO	TOMMASO CORA’	14

	MONTAGGIO	NICOLAUS PAGNANELLI	15
	COLONNA SONORA (FLAUTO)	GINEVRA GIORDA	16
	COLONNA SONORA (CHITARRA)	ALBERTO DIVIACCO	17
	COLONNA SONORA (BATTERIA)	LUCA STOCCO	18
	COLONNA SONORA (ARPA)	ANNA PILLERONI	19
	COLONNA SONORA (PIANO)	MICHELE FERRANDIS	20
	Totale giovani coinvolti nell'organizzazione e realizzazione dell'iniziativa		40

Coinvolgimento dei partner (indicare i soggetti partner e le attività da loro svolte con riferimento a quanto indicato in domanda di contributo).	UNIONE ITALIANA DEI CIECHI E DEGLI IPOVEDENTI SEZIONE DI GORIZIA - Informazione, consulenza e formazione sulla condizione umana della cecità (bisogni, risorse, competenze, difficoltà, barriere e modalità di superamento) finalizzata a trasmettere ai partecipanti del progetto una conoscenza diretta della tematica, per sviluppare ed aumentare l'empatia con le persone affette da questa disabilità - Consulenza sulla veridicità ed attendibilità riguardo ai comportamenti del ragazzo non vedente descritto nella sceneggiatura del film e dei materiali/strumenti da lui utilizzati supporto nella ricerca di un ragazzo non vedente o ipovedente a cui è stato affidato il compito di supporto nel training attoriale dello studente che ha interpretato la parte - Contributo all'organizzazione di lezioni teorico/pratiche con esperto per il gruppo di lavoro del film, finalizzate ad affrontare e approfondire tematiche legate al tema. ASSOCIAZIONE "IL BUONARROTI" - Partecipazione finanziaria al Progetto anche tramite fund rising verso enti privati (Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia) - Gestione finanziaria del Post-Produzione del film SLINGSHOTFILMS - Promozione e distribuzione del cortometraggio "I tre usi del compasso" all'interno delle rassegne *Maremetraggio* di Trieste (Luglio 2018) e *Amidei* di Gorizia (Luglio 2018)
Relazione conclusiva dell'iniziativa	**Elaborare di seguito una relazione descrittiva dell'iniziativa svolta con riferimento a:** - **Attività svolta e obiettivi raggiunti** È stato avviato un Laboratorio cinema, sotto la guida del regista professionista Ivan Gergolet e della referente del Progetto prof.ssa Grazia Giovannardi. L' iniziativa è stata finalizzata all'incontro con il tema del diverso attraverso la scrittura e la produzione di un cortometraggio dal titolo "I tre usi del compasso", la cui trama propone l'incontro tra due diverse disabilità, da cui emergerà qualcosa di positivo: Lucia non parla, Andrea non vede; nasce tra i due una complicità invisibile e profonda. Grazie a ciò che il non vedente Andrea riesce a vedere in lei, Lucia tornerà a parlare. Il linguaggio filmico ha favorito la possibilità di mettersi nei panni di un altro, diversamente abile o psicologicamente in difficoltà, traducendone le problematiche più oggettive del quotidiano, ma anche il disagio e i turbamenti più intimi, e scoprendone le potenzialità nascoste. Gli studenti sono stati quindi guidati a scoprire e recuperare aspetti di sé, elaborando idee, emozioni e vissuto personale nel contesto di un lavoro di gruppo, trasformandoli in forma artistica. Gli alunni sono stati affiancati da un gruppo di professionisti del settore in qualità di tutor (Ivan Gergolet per la sceneggiatura, la regia e la recitazione, Debora Vrizzi per la fotografia, Paola Uxa per la scenografia, Havir Gergolet fonico, Natalie Cristiani per il montaggio, Gianandrea Sasso per la *color correction*, Francesco Marzona per la *music recording* e il mixaggio), che li hanno avvicinati alla cinematografia, facendo loro vivere un'esperienza sul campo, mettendosi in gioco in relazione agli specifici ambiti d'interesse. Questo, attraverso le fasi della realizzazione pratica, ha permesso loro di avvicinarsi ai vari mestieri del cinema e di interagire col mondo delle professioni. Per gli aspetti legati al mondo dei ciechi hanno seguito una lezione con la Dott.ssa Nadia De Devitis, tiflologa. In particolare l'attività è stata articolata nelle seguenti fasi: ipotesi di lavoro (dalla proposta del tema, cioè come l'uso diverso di un oggetto può contribuire a risolvere una situazione, alle prime osservazioni); esempi di video sul tema scelto; ideazione; divisione in scene; la sceneggiatura (che cos'è, come si struttura); stesura delle singole scene; la caratterizzazione dei personaggi; piano di lavoro (gli spazi e gli ambienti); tipi di inquadrature per le singole scene; raccolta di materiale fotografico su possibili set, visita e scelta delle locations; piano di lavoro (illustrazione delle fasi dell'organizzazione dei set per raggruppamento di scene); il calendario delle riprese; definizione ruoli e compiti degli

	studenti; scelta degli attori e lezioni di recitazione (finalizzate alla caratterizzazione del ruolo); i costumi; incontro con testimoni in relazione al tema del video (1 adulto cieco e 2 studenti ipovedenti); incontro con i professionisti; riprese; montaggio; *color correction*; registrazione della colonna sonora; finalizzazione audio e video. Il percorso svolto ha quindi permesso di condurre gli alunni ad espandere e moltiplicare il punto di vista, gli spazi e le emozioni attraverso l'uso della macchina da presa, fornendo loro una preparazione di base nell'ambito delle tecniche cinematografiche, attraverso la scoperta dei caratteri peculiari e delle potenzialità espressive del linguaggio audiovisivo e della recitazione. - **Finalità di cui all'articolo 22 della LR 5/2012 a cui si riferiscono gli obiettivi dell'iniziativa** -valorizzare la creatività giovanile e il pluralismo di espressione in tutte le sue manifestazioni -incentivare la conoscenza e la partecipazione ai programmi finalizzati alla creazione di una cittadinanza europea -incentivare la produzione culturale dei giovani nei diversi ambiti e discipline artistiche, favorendo l'incontro tra la produzione artistica e creativa dei giovani e il mercato -promuovere le produzioni di giovani corregionali volte a diffondere la conoscenza dell'identità culturale e artistica del Friuli-Venezia Giulia - **Risultati conseguiti anche in relazione alle aspettative iniziali** L'esperienza ha fornito agli studenti una preparazione di base nell'ambito delle tecniche cinematografiche, avviando una mentalità critica nei confronti degli audiovisivi attraverso la scoperta dei caratteri peculiari e delle potenzialità espressive del linguaggio filmico. Gli studenti hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati in merito al riflettere e confrontarsi su temi e storie, nonché sulla loro attualità; sviluppare la capacità di discussione e di intervento nell'ambito del gruppo; realizzazione di elaborati (dalla sceneggiatura al corrispondente video) Ha contribuito a incentivare la produzione culturale dei giovani nell'ambito della cinematografia, anche in chiave orientante (2 studenti del laboratorio si sono iscritti a facoltà affini). Gli studenti sono stati resi consapevoli delle possibilità offerte dal territorio circa l'arte cinematografica a livello di formazione (DAMS), tecnico (incontro con il mondo dei professionisti) e di industria. Il video prodotto verrà proiettato nell'ambito di manifestazioni quali *ShorTS* a Trieste e *Premio Amidei* a Gorizia. - **Numero di destinatari a cui è stata rivolta l'iniziativa** 40 studenti, gruppo trasversale. - **Eventuali modifiche all'iniziativa rispetto a quanto previsto inizialmente** In riferimento ai luoghi previsti dalla trama costruita dagli studenti e alla effettiva reperibilità delle ambientazioni e degli sfondi necessari, si sono registrate alcune variazioni rispetto al piano iniziale. La location principale è stata la città di Monfalcone, dove si svolge la vicenda, in particolare l'ISIS "M.Buonarroti" (interni ed esterni), e i vecchi binari del cantiere di Panzano. Le riprese relative al Luna park sono state effettuate a Trieste e a Udine (piazza Primo Maggio) per la concomitanza della presenza del Labirinto di specchi e dell'attrazione "a forma di compasso". Le riprese dello studio della psicologa prescelto hanno portato il set a Gorizia. Le inquadrature della spiaggia sono state effettuate a Staranzano. Le riprese all'interno del museo di Aquileia (dove c'è un reperto con il simbolo del compasso) sono state ritenute difficili da realizzare per l'iter complesso delle autorizzazioni necessarie. La trama definitiva non ha previsto uno sviluppo delle azioni presso le trincee. - **Sostenibilità futura del progetto anche in previsione della sua replicabilità** Il progetto si inserisce nel PTOF triennale dell'Istituto 2016-2019, che prevede lo sviluppo delle competenze relative al Linguaggio cinematografico, anche con lezioni a livello curricolare. Ci si propone di mantenere attivo il Laboratorio cinematografico dell'Istituto grazie all'accesso a bandi regionali (Piano di potenziamento dell'offerta formativa; Progetto Giovani) e nazionali (ad esempio bando MIBACT denominato "Cinema per la Scuola – i progetti delle e per le scuole", Azione A3 "CinemaScuola LAB", emanato con l'avviso di bando del 17.04.2018 (Decreto dipartimentale 0000649).

2. BAND – MUSICAINSIEME

ISTITUTO SUPERIORE D'ISTRUZIONE STATALE "MICHELANGELO BUONARROTI"
Sezioni associate: Liceo Scientifico – Liceo delle Scienze applicate – Liceo Linguistico
SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2017-2018

SEZIONE 1 - DESCRITTIVA

1.1 Denominazione progetto

Indicare Codice e denominazione del progetto
MUSICAINSIEME Referente prof.ssa Cristiana Lubini

1.2 Modalità di verifica adottate da parte del responsabile progetto

Ad es: osservazioni; somministrazione a studenti e docenti di un questionario; esame di relazioni; raccolta di osservazioni dei docenti nei Consigli di Classe; ecc.
Il responsabile del progetto ha utilizzato l'osservazione diretta, avendo partecipato personalmente a tutti gli incontri del laboratorio. Sono stati inoltre fatte quattro esibizioni pubbliche.

1.3 Valutazione degli obiettivi raggiunti

Descrizione degli obiettivi raggiunti - in termini di:
corrispondenza agli obiettivi programmati: Il Progetto è riuscito a creare una buona relazione fra i componenti della band, un buon grado di autonomia e una soddisfacente crescita musicale grazie alla validissima guida dei maestri Giovanni Bertossi e Flavia Quass, che hanno condotto i due gruppi, vocale gospel e band, adattando le musiche all'organico a disposizione. Nel corso dell'anno i ragazzi sono riusciti a costruire un repertorio di una decina di brani, alcuni dei quali eseguiti assieme da parte dei due gruppi.
completezza del programma svolto: I lavori previsti sono stati realizzati nei tempi e nei modi richiesti.
grado di soddisfazione di studenti e docenti relativamente ad aspetti contenutistici e organizzativi: Gli studenti sono rimasti molto soddisfatti del lavoro svolto. I maestri si sono dimostrati competenti, affidabili e in grado di creare un rapporto positivo con i ragazzi. Il livello qualitativo del lavoro svolto è stato buono. Il numero di studenti che hanno frequentato con assiduità dall'inizio alla fine è stato soddisfacente e il gruppo sembra essersi stabilizzato (v. foglio presenze in allegato).
rapporto qualità/costi: Nel complesso, a fronte di costi considerevoli, il gruppo che si è formato ha raggiunto un buon livello qualitativo. Il numero di studenti che hanno partecipato all'attività in questo terzo anno, inoltre, è stato maggiore rispetto all'anno scolastico passato.

ricaduta curricolare: Non prevista
Altro: Sette dei musicisti hanno potuto partecipare alla fase di post produzione del corto I tre Usi del Compasso, al quale hanno fornito la registrazione della colonna musicale composta da LUCA CIUT. L'attività, svolta presso gli studi di registrazione Birdland Studio di Gorizia e presso la scuola di musica Vivaldi per un totale di 12 ore, è valsa ai partecipanti la costruzione di un progetto di alternanza scuola lavoro.

1.4 Durata

Periodo di attuazione: Da ottobre 2017 a giugno 2018
Numero di ore utilizzate: Attività pomeridiane: un incontro settimanale dal 25 ottobre 2017 al 6 giugno 2018 dalle 14.15 alle 16.00 (come da registro delle presenze allegato) 14.15-15.15 solo voci con Flavia Quass; 14.30-15.15 solo strumenti con Giovanni Bertossi; 15.15- 16.00 prove d'insieme con Giovanni Bertossi. Totale: 27 incontri pomeridiani (v. registro delle presenze) Quattro esibizioni pubbliche: Concerto di Natale presso il Teatro Comunale di Monfalcone Serata conclusiva della rassegna Musica senza un Senso presso l'auditorium della scuola di Musica Antonio Vivaldi Partecipazione alla Festa dell'Europa del 9 maggio presso il Kinemax di Monfalcone Concerto finale alla Festa della scuola il 9 giugno
Eventuali osservazioni: Attività di ASL il 3 e 4 novembre 2017.

LABORATORIO TEATRALE