



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5BLL - Liceo Linguistico

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2023/2024.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2023/2024;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13 maggio 2024, prot. n. 4984/2024.

Monfalcone, 15 maggio 2024

Il Dirigente
Vincenzo Caico



1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multi-etnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studentesse e studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studentesse e studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 è attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.



Le studentesse e gli studenti sono circa 800 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studentesse e studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, grazie anche ai finanziamenti del P.N.R.R., ed è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax. Anche il laboratorio di chimica e scienze è stato oggetto di un recente ammodernamento con l'acquisto di nuovi dispositivi e strumenti di laboratorio..

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Aereo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono circa 75, dei quali 59 con contratto a tempo indeterminato.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale delle studentesse e degli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3. Informazioni sulla classe

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	Docente V anno	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	Giuliana Olivo	Giuliana Olivo	Angela Spalluto
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa V. Zamolo (Coordinatrice)	Prof.ssa V. Zamolo (Coordinatrice)	Prof.ssa V. Zamolo (Coordinatrice)
Conversazione di inglese	Prof.ssa Lianne Di Giorgi	Prof.ssa Maura Tomasi	Prof.ssa Lianne Di Giorgi
Lingua e cultura tedesca	Tatiana Floreancig	Federica Conte e Martina Viale	Vanina Lugnani
Conversazione di tedesco	Birgit Kleinsasser	Birgit Kleinsasser	Birgit Kleinsasser
Lingua e cultura spagnola	Emiliano Zorzi	Emiliano Zorzi	Emiliano Zorzi
Conversazione di spagnolo	Maria Jesus Duran Cana	Maria Jesus Duran Cana	Maria Jesus Duran Cana
Storia e Filosofia	Cristiano Procentese	Cristiano Procentese	Cristiano Procentese
Matematica	Caterina Vicentini	Caterina Vicentini	Caterina Vicentini
Fisica	Caterina Vicentini	Caterina Vicentini	Caterina Vicentini
Scienze naturali	Maria Luisa Zoratti	Maria Luisa Zoratti	Maria Luisa Zoratti
Storia dell'arte	Elisabetta Fuiano	Elisabetta Fuiano	Elisabetta Fuiano
Scienze motorie e sportive	Antonella Altran	Antonella Altran	Antonella Altran
IRC	Mauro Casasola	Mauro Casasola	Mauro Casasola

3.2 Presentazione della classe

La classe è attualmente composta da 31 studenti (26 femmine e 5 maschi). Alcuni studenti sono stranieri e/o hanno seguito solo parte del loro percorso di scolarizzazione in Italia.

La continuità dei docenti è stata molto buona tranne nella materia lingua e letteratura tedesca.

All'inizio del terzo anno una studentessa, proveniente da altro istituto, si è unita alla classe. Al quarto anno due studenti ripetenti si sono uniti al gruppo classe mentre cinque persone hanno svolto un periodo di studio all'estero (Irlanda, Spagna, USA). Il trentunesimo componente del gruppo classe si è inserito a seguito della non ammissione all'esame di stato nell'anno scolastico precedente.

Il gruppo classe, da sempre estremamente numeroso, è molto eterogeneo sia per motivazione allo studio che per impegno, abilità e interessi. Il comportamento è sempre stato generalmente corretto, ma la partecipazione alle attività proposte è stata attiva solo per un gruppo di studenti. Anche il livello di attenzione in classe è stato molto disomogeneo, e tutto questo ha sicuramente influito sul livello di apprendimento raggiunti dai singoli.

Diversi studenti hanno sostenuto gli esami di certificazione linguistica, molti di questi hanno ottenuto la certificazione in almeno due lingue straniere.

Un punto di forza della classe è la creatività che riescono a dimostrare nella produzione di elaborati.

3.3 Elenco dei candidati

Cognome e nome	Docente tutor assegnato
BELLIDO GONZALO	Caterina Vicentini
BENUZZI JOANNA	Tatiana Floreancig
BRUNO FRANCESCA	Antonella Altran
BUONOCORE GIORGIA	Tatiana Floreancig
CARCICH JESSICA	Antonella Altran
CATALFAMO GIORGIA	Tatiana Floreancig
CRNOGORAC JOSIPA	Antonella Altran
DEIURI MARTINA	Tatiana Floreancig
DESTRO NICOLE	Antonella Altran
FERRARA ROSA MARIA	Tatiana Floreancig
FURXHI MARCO	Caterina Vicentini
LUPEI ARIANNA SARA	Tatiana Floreancig
MACEROLA RUSSI NICOL	Caterina Vicentini

MALIGNANI ZOE	Tatiana Floreancig
MARIA MASRIKA AKTHER	Carla Troilo
MAZZOTTA GABRIELE	Tatiana Floreancig
MICULAN SOFIA	Caterina Vicentini
MORETTO ALESSIA	Tatiana Floreancig
PADOVESE ALICE	Tatiana Floreancig
PELLA MARTINA PIA	Tatiana Floreancig
PESCINA EMILIA	Tatiana Floreancig
PINELLI MARCO	Caterina Vicentini
REKIC SUNITA	Tatiana Floreancig
ROSSITTI ANGELICA	Caterina Vicentini
SMANIA GIULIA	Tatiana Floreancig
STOJANOVIC DRAGAN	Caterina Vicentini
STRUKELJ CARLOTTA	Tatiana Floreancig
TANHA TANAZ	Carla Troilo
TARAVELLA DEBORAH	Caterina Vicentini
TORTOLO VALENTINA	Antonella Altran
WELIKANDA MEGAN	Caterina Vicentini

4. Informazioni sulle attività didattiche

4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

4.2 Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha fatto fronte ai bisogni educativi speciali attraverso la predisposizione di appositi Piani Didattici Personalizzati nei casi in cui questo è stato necessario.

4.3 CLIL

Sono stati svolti dei moduli CLIL di fisica in inglese. Gli argomenti trattati in lingua straniera sono: elettrostatica, campo elettrico e potenziale, circuiti elettrici.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2023/24	Curvatura Giuridica	Visita al tribunale e alla casa circondariale di Gorizia (solo gli studenti che frequentano il Percorso di Curvatura Giuridica)
2022/23	stage linguistico	Soggiorno-studio di otto giorni a Dublino con frequenza di lezioni di lingua, visite in svariati luoghi significativi della città, cena e pernottamento presso famiglie del luogo
2022/23	SDIA FEST 2022	Festival della Scienza dei Dati e dell'Intelligenza Artificiale, organizzato dal Liceo M. Buonarroti di Monfalcone
2022/23	Come Renzo e Lucia avrebbero potuto sposarsi (nonostante Don Abbondio). Il matrimonio tra diritto e letteratura.	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO
2022/23	Comune di Monfalcone – Biblioteca comunale “Cantiere biblioteca 6”	Il progetto si prefigge di fornire agli studenti ed alle studentesse cognizioni basilari di biblioteconomia, sistemi bibliotecari, banche dati e cataloghi on line, la gestione dei prestiti, i servizi di bibliopoint e la catalogazione dei libri presenti nella Biblioteca dell'Istituto con il software Clavis.
2022/23	A cosa servono le Costituzioni?	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO -Laboratorio di diritto costituzionale
2022/23	La professione di avvocato	Modulo curato dallo Studio legale Ginaldi
2022/23	Il paradigma securitario e le nuove melanconie	Seminario con Massimo Recalcati – UNIUD
2022/23	Laboratorio teatrale	A cura della prof.ssa Nappi e dell'attrice Luisa Vermiglio. Spettacolo in occasione dell'ottantesimo anniversario della fondazione dell'isis M. Buonarroti
2022/23	“Lo studio commercialista”	Modulo curato dallo Studio GPD & Partners SRL STP
2022/23	STOICHEIA.	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO - STOICHEIA. Prima dose di greco antico.

2022/23	Giovani cittadini in salute, capaci di comprendere i bisogni degli ammalati e il lavoro di cura	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO - Giovani (prima e seconda edizione)
2022/23	“Lo studio legale”	Progetto a cura dello Studio Avvocato Paolo Visentin
2021/22	Progetto: Climare:come sarà?	Progetto curato dalla Fondazione WWF Italia incentrato sul Bioma e svolto presso il Centro visite (Trieste)
2021/22	Mondo 2000 ODV	Fiera del volontariato giovanile
2021/22	“La tua idea di business per marina Julia”	Partecipazione al bando indetto da Innovation Young
2021/22	BIBLIOGOISS22	Progetto a cura del Consorzio Culturale del Monfalconese
2021/22	Federazione Italiana Nuoto FVG – sez Salvamento corso assistenti bagnanti	Percorso formativo professionalizzante per conseguire il brevetto di Assistente Bagnanti. Il percorso è stato organizzato in 70 ore di lezione complessive (26 teoriche e 14 pratiche in acqua) e 30 ore di affiancamento professionale. Al termine del percorso gli allievi hanno avuto la possibilità di sostenere un esame di abilitazione alla sorveglianza in piscina. Per gli allievi che interessati è stato possibile sostenere un secondo esame per l’abilitazione alla sorveglianza in mare.
2021/22	Analisi economico patrimoniale di un intermediario finanziario	Corso a cura della Banca D’Italia
2021/22	“Check in-check out”.	Stage estivo di 40 ore presso il villaggio turistico con attività di check-in e check-out
2021/22	Laboratorio teatrale “Sogno di una notte di mezza estate”	Attività teatrale su Shakespeare tenuta dall’attrice Luisa Vermiglio
2021/22	“Te lo racconto io l’amianto”	Rielaborazione delle interviste effettuate a lavoratori coinvolti nel problema amianto a cura dell’associazione Benkadi
2021/22	Progetto “Imprenditorialità e creazione di impresa”	Progetto a cura di: Area Science Park – Comune di Monfalcone – Centro giovani

2020/21	Digital skills e strumenti di orientamento	Attività in aula a cura di INSIEL
2020/21	Censimento dell' Edificato per la stima del DANNO Sismico (CEDAS) 2	Incontri in presenza e ricerca in gruppi su fenomeni sismologici a cura di OGS – centro ricerche sismologiche. Il progetto pilota coinvolge un gruppo di studenti della scuola superiore in un percorso sulla tematica della riduzione del rischio sismico e dell'accrescimento personale nella consapevolezza che gli studenti di oggi avranno un ruolo attivo nella società di domani. Comprendere le basi della pericolosità e del rischio sismico del luogo in cui vivono; - acquisire comportamenti idonei a limitare gli effetti dei terremoti nella vita di ogni giorno; - sviluppare una coscienza critica per valutare le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione in occasione degli eventi sismici
2020/21	Disegno 3D al computer con Rhinoceros	Disegno 3D al computer con Rhinoceros

4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Nel corso dei lunghi periodi in cui la scuola è stata afflitta dagli effetti della pandemia, le lezioni si sono svolte alternativamente a distanza e in presenza; nei periodi di didattica in presenza, le attività della classe si sono svolte negli spazi consueti dell'istituto: l'aula (dotata di TV collegata a postazione PC) e i laboratori. Durante i periodi in cui la didattica è stata a distanza, le attività sono state svolte mediante la piattaforma Google Workspace, in particolare attraverso gli applicativi Classroom (per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti, lo svolgimento di verifiche in sincrono, l'invio di materiali didattici come dispense, podcast ecc., la programmazione delle lezioni) e Meet per lo svolgimento di video-lezioni e video-verifiche.

4.6 Attività di recupero e potenziamento

Nel corso degli anni il Liceo ha proposto svariate attività volte al recupero e al potenziamento, a cui gli studenti e le studentesse hanno potuto partecipare su base volontaria. In particolare sono stati attivati nel corso degli anni gli sportelli per le lingue straniere, (svolti anche a distanza nei periodi in cui ciò è stato necessario), i corsi per la preparazione alle certificazioni linguistiche (per tutte e tre le lingue straniere: Inglese, Tedesco e Spagnolo), i corsi per le eccellenze (in particolare per il Tedesco), un corso per il di recupero e potenziamento della lingua tedesca.

4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti della classe hanno affrontato i seguenti nuclei tematici relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> Le tappe dell'emancipazione femminile in Italia
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> The path to women's enfranchisement and suffrage
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> Frauenbilder: Th. Fontane "Effi Briest", Louise Aston "Lied einer schlesischen Weberin", Hebbel "Maria Magdalena", A.Schnitzler "Fräulein Else" Es lebe Demokratie, Herta Müller "Atemschaukel", Mutige Menschen "Sophie Scholl", Die Welle Absolute und relative Armut, Karl Marx Fortschritt und die Zukunft B.Brecht "Leben des Galilei", F. Dürrenmatt "Die Physiker"
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> Le violazioni dei diritti umani nelle dittature ispanoamericane degli anni '70
Storia	<ul style="list-style-type: none"> Nascita, struttura e caratteristiche fondamentali della Costituzione italiana
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> Marx: la diseguaglianza sociale; riferimenti al lavoro nella Costituzione italiana
Matematica	Parità di genere nel lavoro creativo in matematica: 10 donne che hanno fatto (o stanno facendo) la storia della disciplina.
Fisica	Come funziona un'auto ibrida? Quali sono le sue emissioni e i suoi consumi? Vantaggi sia ecologici che economici di quest'ultima rispetto a un'auto con motore a combustione.
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> Implicazioni bioetiche connesse al DNA editing
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> Il Bene Culturale Conoscere le principali norme, in rapporto al contesto storico, di tutela del patrimonio artistico.
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> Salute, benessere e sport <ul style="list-style-type: none"> Primo soccorso Prevenzione degli infortuni nei diversi ambienti

4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Anno scol.	Titolo del progetto e descrizione dell'attività
2021/22	<p>Progetto di Algebra Rinascimentale</p> <p>Sono stati affrontati argomenti di matematica solitamente non svolti a scuola: i procedimenti risolutivi delle equazioni di terzo e quarto grado. Lo si è fatto partendo dai testi originali di Tartaglia e Cardano in lingua italiana, lingua latina e lingua inglese. Alla fine gli studenti hanno prodotto un sito sull'argomento e hanno presentato a SU18 una pièce teatrale.</p>
2021/22 2022/23 2023/24	Sport integrato.
2023/24	<p>Spettacolo teatrale "Tre lettere a Mr. Faraday": il 23/02/2024 la classe si è recata all'Istituto di musica "Vivaldi" a Monfalcone per assistere allo spettacolo incentrato sul crepuscolo esistenziale del fisico Michael Faraday (1791 – 1867).</p>
2022/23	<p>Giornata della Memoria.</p> <p>Un gruppo di studenti ha partecipato ad un viaggio di istruzione dal 9 al 10 marzo 2023, organizzato dal Comune di Monfalcone, per la Giornata della Memoria al campo di concentramento di Mauthausen e al Castello di Hartheim nei pressi della città di Linz. Quest'ultimo è noto per essere stato uno dei sei campi di sterminio dell'Aktion T4, il programma di «eutanasia» nazista che prevedeva l'eliminazione delle persone affette da disabilità fisiche o mentali.</p>
2022/23	<p>Giornata del Ricordo.</p> <p>Il Comune di Monfalcone nella Giornata del Ricordo, ha organizzato una visita il 1 giugno 2023 presso il Magazzino 18 a Trieste per le studentesse e gli studenti, che hanno partecipato al viaggio a Mauthausen,</p>
2022/23	Soggiorno-studio di otto giorni a Salamanca con frequenza di lezioni mattutine di lingua, visite pomeridiane in svariati luoghi significativi della città, cena e pernottamento presso famiglie del luogo
2022/23	Progetto "Martina". Alcune ore di Incontri sul tema della prevenzione attraverso un corretto stile di vita
2022/23	Corsi di preparazione alle prove d'esame delle certificazioni internazionali di lingua: Cambridge per l'inglese, Goethe per il tedesco e DELE per lo

	spagnolo. (Partecipazione su base volontaria)
2022/23	Partecipazione alla prima edizione del festival SDIA (Scienza dei dati e dell'intelligenza artificiale)
2023/24	Uscita didattica di sei giorni in Repubblica Ceca con visita guidata di svariati luoghi significativi della città
2023/24	Partecipazione di tutti gli studenti al campionato (con possibilità data agli allievi di scegliere la lingua per la quale si intendeva partecipare). Trattasi di una competizione organizzata dall'Università di Urbino e rivolta agli studenti del quinto anno delle scuole secondarie di secondo grado.
2023/24	“La chimica per l’arte”. Seminario online promosso dall’Accademia dei Lincei di Roma comprendente due interventi, il primo a cura del prof. A. Sgamellotti (Linco, Università di Perugia): “Gli affreschi di Raffaello nella villa Farnesina” e l’altro del prof. M. Leona (Linco, The Metropolitan Museum of Art - New York): “La Grande Onda di Hokusai”
2023/24	“Migliorare sé stessi con lo Yoga Educativo” Corso di Yoga di 30 ore (15 lezioni) nel quale sono stati affrontati i seguenti punti chiave: Pranayama, Asana individuali, Asana a coppie, Mantra, Meditazione in diade, Yoga Nidra.

4.9 Moduli di orientamento scolastico

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento scolastico, ai sensi delle Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall’Unione europea – Next Generation EU, adottate con D.M. 22/12/2022, n. 328:

Descrizione dell’attività	Durata in ore
Uso della lingua inglese in ambito scientifico in preparazione agli studi universitari effettuata attraverso lo studio con la metodologia CLIL di una parte del programma di fisica.	13
uso della lingua tedesca nel workshop sul tema inclusione con esperti esterni, rielaborazione dei contenuti appresi e produzione di un prodotto attinente al mondo del lavoro (simulazione colloquio di lavoro e video)	5+5
"Orientati a cambiare il mondo, per un futuro sostenibile" Sono stati affrontati in aula i temi dello sfruttamento delle risorse, energie rinnovabili, cambiamenti climatici, transizione energetica, georisorse e sviluppo sostenibile, riscaldamento globale. Percorsi formativi e sbocchi professionali in un’ottica di lavori futuri sostenibili. Sono stati affrontati in aula i temi della sostenibilità economica, neoliberalismo e politiche liberali, il mercato regolatore, economia	15

<p>circolare, sostenibilità economica nella macroeconomia e nell'economia aziendale e nell'intreccio fra ambiente e società Percorsi formativi e sbocchi professionali in un'ottica di lavori futuri sostenibili. Sono stati affrontati in aula i temi della sostenibilità sociale, della Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, forme di sfruttamento e discriminazione, barriere e diseguaglianze, equità, diritti umani, giustizia sociale, inclusione, aspetti sociali e politici della sostenibilità. Percorsi formativi e sbocchi professionali in un'ottica di lavori futuri sostenibili.</p>	
--	--

5 Insegnamenti disciplinari

5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	106 ore di didattica (lezioni, compiti in classe e verifiche) al 15 maggio 2024
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi. ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● MD1: Leopardi e i <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ La vita e le opere <ul style="list-style-type: none"> ■ La famiglia e la formazione ■ Leopardi a Recanati ■ Una lettera di Leopardi al padre Monaldo ■ Leopardi lontano da Recanati ■ Pessimismo storico e pessimismo

	<p style="text-align: center;">cosmico</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Vita, poesia e filosofia <ul style="list-style-type: none"> ■ I temi della poesia leopardiana ○ <i>I Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ La genesi, la struttura ■ Un modo nuovo di fare poesia ■ <i>Le Canzoni</i> ■ Leopardi difende la mitologia classica ■ Gli <i>Idilli</i>: significato del termine, la tradizione del genere, il linguaggio, la poetica dell'indefinito e del ricordo ■ I <i>Canti</i> pisano-recanatesi: il silenzio poetico, il risorgimento poetico, una forma nuova, una poesia che esprime una visione del mondo ■ Il "ciclo di Aspasia" ○ <i>Le Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ titolo, modelli, forme e temi ○ Testi (vol. Giacomo Leopardi) ○ dai <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ T1-<i>Ultimo canto di Saffo</i> (p.30) ■ T3-<i>L'infinito</i> (p.40) ■ T5-<i>A Silvia</i> (p.53) ■ T6-<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (p.58) ■ T7-<i>La quiete dopo la tempesta</i> (p.65) ■ T8-<i>Il sabato del villaggio</i> (p.68) ■ T9-<i>A se stesso</i> (p.73) ■ T11-<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (p.82) ○ dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ T13-<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (p.103) ■ T- <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i> (in Classroom/ fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> ● MD2-La narrativa del secondo Ottocento <ul style="list-style-type: none"> ○ Inquadramento storico ○ La questione della lingua ○ Le ideologie del secondo Ottocento ○ L'età del Realismo e Gustave Flaubert ○ La Scapigliatura (cenni) ○ Le radici culturali del Verismo ○ Il Positivismo
--	--

- Zola e il Naturalismo
- Dal Naturalismo al Verismo
- Giovanni Verga: la vita, le opere, i temi e la tecnica
- D'Annunzio prosatore: *Il piacere* (la storia, i personaggi, il protagonista, lo stile)
- **Testi (vol.3A)**
- da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert
 - T1-Il ballo (p.75)
- da *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti
 - Il rischio del contagio (p.145)
- da *Il romanzo sperimentale* di Emile Zola
 - T1-Come si scrive un romanzo sperimentale (p.194)
- da *L'ammazzatoio* di Emile Zola
 - T2-Come funziona un romanzo naturalista? (p.196)
- da *Vita dei campi* di Giovanni Verga
 - T1-Fantasticheria (p.225)
 - T2-Rosso Malpelo (p.230)
 - T3-La lupa (p.242)
- da *I Malavoglia* di Giovanni Verga
 - T4-Uno studio "sincero e spassionato" -prefazione (p.248)
 - T5-Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, cap.I (p.251)
 - T6-L'affare dei lupini, cap.I (p.254)
 - T7-L'addio di 'Ntoni, cap.XV (p.257)
- dalle *Novelle rusticane* di Giovanni Verga
 - T8-La roba (p.263)
- da *Mastro-don Gesualdo* di Giovanni Verga
 - T14-Gesualdo muore da vinto (p.285)
- da *Il piacere* di Gabriele d'Annunzio
 - T9-Tutto impregnato d'arte, I,2 (p.516)

- **MD3-La poesia tra Ottocento e Novecento**

- Charles Baudelaire e la malinconia della modernità: la vita, la struttura de *I fiori del male*, la poetica
- Cenni sulla metrica barbara di Carducci
- I poeti simbolisti francesi (cenni)
- Giovanni Pascoli: la vita, la poetica: una sperimentazione che apre al Novecento
- Gabriele d'Annunzio: la vita, il personaggio,

	<p>l'opera, la visione del mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Testi (vol.3A) ○ da <i>I fiori del male</i> di Charles Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> ■ T1-Corrispondenze (pag.110) ■ T2-L'albatro (pag.113) ■ T3-Ossessione (pag.114) ■ T7-Spleen (pag.123) ○ da <i>Odi barbare</i> di Giosuè Carducci <ul style="list-style-type: none"> ■ T5-Nevicata (pag.176) ○ da <i>Poesie</i> di Arthur Rimbaud <ul style="list-style-type: none"> ■ T1-Vocali (pag.352) ○ da <i>Romanze senza parole</i> di Paul Verlaine <ul style="list-style-type: none"> ■ T2-Arte poetica (pag. 354) ○ da <i>Myricae</i> di Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ■ T1-Arano (pag.402) ■ T2-Lavandare (pag.405) ■ T3-X Agosto (pag.406) ■ T4-Il piccolo bucato (pag.409) ■ T5-Novembre (pag.411) ■ T6-Temporale (pag.413) ■ T7-Il lampo (pag.414) ■ T8-L'assiuolo (pag.416) ○ da <i>Canti di Castelvecchio</i> di Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ■ T12-Il gelsomino notturno (pag.433) ○ da <i>Il fanciullino</i> di Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ■ T16-Una dichiarazione di poetica (pag.449) ○ da <i>Alcyone</i> di Gabriele d'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> ■ T3-La sera fiesolana (pag.486) ■ T4-La pioggia nel pineto (pag.489) ■ T7-I pastori (pag.499) <ul style="list-style-type: none"> ● MD4-Educazione civica: le tappe dell'emancipazione femminile in Italia (presentazione) ● MD5-II Modernismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Futurismo e Marinetti ○ Italo Svevo: la vita, i temi, le idee, le tecniche. I romanzi; in particolare struttura e tempi narrativi e l'influenza della psicanalisi ne <i>La coscienza di Zeno</i> ○ Luigi Pirandello: la vita, la poetica, lo stile e le idee, le opere (le costanti della scrittura novellistica, alla ricerca di nuove possibilità
--	--

	<p>narrative, <i>Maschere nude</i> e il lungo percorso del teatro pirandelliano)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Testi (vol.3A) <ul style="list-style-type: none"> ■ T3-<i>Manifesto del futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti (pag.739) ■ T4-<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> di Filippo Tommaso Marinetti (pag.741) ○ da <i>Una vita</i> di Italo Svevo <ul style="list-style-type: none"> ■ T1-Lettera alla madre (pag.784) ○ da <i>Senilità</i> di Italo Svevo <ul style="list-style-type: none"> ■ T2-Emilio e Angiolina (pag.789) ○ da <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo <ul style="list-style-type: none"> ■ T3-Prefazione (pag.799) ■ T4-Preambolo (pag.800) ■ T5-L'origine del vizio (pag.802) ■ T6-"Muio" (pag.808) ■ T7-Zeno, il veronal e il funerale sbagliato (pag.812) ■ T8-Psico-analisi (pag.816) ■ T9-Un'esplosione enorme che nessuno udrà (pag.819) ○ da <i>L'umorismo</i> di Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ■ T1-Una vecchia signora imbellettata (pag.838) ○ da <i>Novelle per un anno</i> di Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ■ T4-<i>Il treno ha fischiato</i> (pag.852) ■ T6-<i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> (pag.864) ○ da <i>Il fu Mattia Pascal</i> di Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ■ T7-Adriano Meis entra in scena (pag. 874) ■ T8-"Lanterninosofia" (pag. 879) ■ T9-L'ombra di Adriano Meis (pag. 883) ○ da <i>Uno, nessuno centomila</i> di Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ■ Tutta colpa del naso (pag.887) ■ T11-La vita non conclude (pag. 892) ○ da <i>Così è (se vi pare)</i> di Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ■ T13-L'enigma della signora Ponza (pag.905) ○ da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ■ T14-L'apparizione dei personaggi (pag.910)
--	---

- da *Enrico IV* di Luigi Pirandello
 - T15-Verità e follia (pag. 917)
- **MD6-La poesia del '900**
 - Inquadramento storico, società e cultura
 - Giuseppe Ungaretti: la vita, i temi, le idee
 - Salvatore Quasimodo e la stagione dell'Ermetismo (cenni)
 - Eugenio Montale: la vita, i temi, le idee e il suo significato storico, caratteristiche delle raccolte poetiche *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*
 - Umberto Saba: la vita e le opere, i temi e le idee
- **Testi (vol.3B)**
- da *L'Allegria* di Giuseppe Ungaretti
 - T1-*In memoria* (pag.34)
 - T2-*Il porto sepolto* (pag.37)
 - T3-*Veglia* (pag.38)
 - T5-*I fiumi* ((pag.42)
 - T6-*San Martino del Carso* (pag.45)
 - T8-*Mattina* (pag.47)
 - T9-*Soldati* (pag.49)
- da *Sentimento del tempo* di Giuseppe Ungaretti
 - T10-*L'isola* (pag.52)
- da *Il dolore* di Giuseppe Ungaretti
 - T11-*Tutto ho perduto* (pag.54)
- da *Acque e terre* di Salvatore Quasimodo
 - T-*Ed è subito sera* (fotocopia)
- da *Giorno dopo giorno* di Salvatore Quasimodo
 - T1-*Alle fronde dei salici* (pag.607)
- da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale
 - T1-*In limine* (pag.75)
 - T2-*I limoni* (pag.77)
 - T3-*Meriggiare pallido e assorto* (pag.81)
 - T4-*Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag 83)
 - T5-*Non chiederci la parola* (pag.84)
- da *Le occasioni* di Eugenio Montale
 - T12-*La casa dei doganieri* (pag.102)
- da *La bufera e altro* di Eugenio Montale
 - T14-*La primavera hitleriana* (pag. 107)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ da <i>Satura</i> di Eugenio Montale <ul style="list-style-type: none"> ■ T16-<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (pag.114) ○ da <i>Il canzoniere</i> di Umberto Saba <ul style="list-style-type: none"> ■ T-Amai (pag.133) ■ T1-A <i>mia moglie</i> (pag.141) ■ T4-<i>Città vecchia</i> (pag.148) ■ T6-<i>Ulisse</i> (pag.152)
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esporre un argomento in modo coerente e ordinato ● Esprimere un'opinione circostanziata ● Argomentare una tesi ● Comprendere il contenuto informativo e il messaggio di un testo, letterario e non letterario di media complessità ● Produrre testi di vario genere ● Collocare l'autore e l'opera nello specifico contesto storico-culturale ● Proporre alcuni elementi di analisi di un testo già studiato, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli appropriati riferimenti culturali ● Riconoscere alcuni temi caratteristici in un quadro culturale definito ● Stabilire alcuni legami fra autori, opere, periodi, inclusi nel programma anche di aree diverse
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Presentazioni e materiali postati su Classroom
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Per la PRODUZIONE ORALE sono stati tenuti presenti i seguenti criteri: padronanza della lingua, conoscenza dell'argomento, capacità di individuare i nuclei concettuali, capacità di approfondimento e collegamento, capacità di riflettere ed esprimere giudizi argomentati. ● Per la PRODUZIONE SCRITTA: sono state usate tre diverse schede di valutazione, una per tipologia testuale (A-B-C), costruite sugli indicatori ministeriali e condivise da tutti i docenti di lettere del Dipartimento. <p>Sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche formative: informali in itinere, interventi, discussioni, esercitazioni.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche sommative: prevalentemente scritte, dato il numero elevato degli studenti. ● I test di verifica hanno coinvolto le seguenti tipologie e procedure: attività di comprensione, analisi e sintesi, testo argomentativo, esercitazioni sulla tipologia della prima prova d'esame; risposte a questionari. <p>Per la valutazione si è fatto riferimento agli obiettivi minimi disciplinari nonché ai criteri stabiliti nel PTOF, con particolare riguardo ai progressi compiuti sia nell'area cognitiva, che al processo di maturazione degli allievi.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, <i>Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura</i>, Edizione rossa, Dea Scuola-Garzanti Scuola, vol. Giacomo Leopardi ● Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, <i>Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura</i>, Edizione rossa, Dea Scuola-Garzanti Scuola, vol.3A ● Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, <i>Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura</i>, Edizione rossa, Dea Scuola-Garzanti Scuola, vol.3B

5.2 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	74
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● competenze linguistiche a livello B2 del QCER ● metodo di studio più autonomo e flessibile ● capacità accettabile o buona di realizzare interconnessioni tra gli argomenti di studio
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Victorian Age <ul style="list-style-type: none"> ○ historical and social background pg 162-166 and class notes ○ Victorian literature (novel) pg 176-179, class notes and handout on google classroom ○ Crystal Palace (handout on google classroom) ○ Pre-raphaelite brotherhood (video and handout on google classroom) ● Oscar Wilde pg 238-239 and class notes <ul style="list-style-type: none"> ○ The Picture of Dorian Gray pg 238-239 and class notes ○ Preface to the Picture of Dorian Gray (handout on google classroom) ○ Reading text 1 and text 2 pg 240-244 ○ The Importance of Being Earnest pg 245-249 and class notes ● XX Century Part 1 (1901-1945) <ul style="list-style-type: none"> ○ historical and social background pg 14-17, 20-21 and notes ○ Handout on consumerism (google classroom) and on the role of imperialism in preparing the ground for the First World War (google classroom) ○ literary context pg 26-30 and notes ● Joseph Conrad pg 34-36 and class notes, La lettura integrale del libro Heart of Darkness è stato assegnata come compito estivo propedeutico

	<p>alla classe quinta. In particolare in classe sono stati analizzati nel dettaglio i seguenti brani</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ From Heart of Darkness pg 37-41; (texts 1 and 2) and handout on google classroom ● Modernism <ul style="list-style-type: none"> ○ Modernism and the influence of Freud (handouts on Google classroom) ○ Modernist revolution (handout on google classroom) the stream of consciousness (handout on google classroom) ○ Modernism in architecture (handout on google classroom) ○ The new idea of time in science and philosophy (handout on google classroom) ○ William James and Bergson: handouts and video activities on google classroom ● James Joyce pg 54-56 and class notes, <ul style="list-style-type: none"> ○ from Dubliners: text from “The Dead” 57-59; ○ Eveline (handout on google classroom); ○ from Ulysses pg 66-67 and class notes <p>Reading text 1 pg 68</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Virginia Woolf pg 72-74 and class notes <ul style="list-style-type: none"> ○ From Mrs Dalloway text1 and 2 pg 75- 79 ○ Orlando: plot, themes and symbols. <p>Reading from chapter 4; Orlando’s transformation (handout on google classroom)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A Room of One’s Own: plot, themes and symbols. Reading: Shakespeare’s sister (handout on google classroom) ○ Three Guines: Plot, themes and symbols <ul style="list-style-type: none"> ● T.S. Eliot pg 101-103 and class notes ○ The Waste Land pg 107 and class notes; text pg 108 <ul style="list-style-type: none"> ● War Poets book, class notes and video activity (google classroom) ○ Propaganda posters (images on google classroom)
--	---

- Owen pg 111-112 and class notes
Dulce et Decorum est pg 113
- Robert Brooke pg 116 and class notes
The soldier pg 117
- S. Sassoon pg 119 -120 and class notes
Base Detail pg 121
Suicide in the trenches (handout on google classroom)
 - W.H. Auden pg 124-125 and class notes
- The Unknown Citizen pg 126
 - The Roaring Twenties video activity (available on google classroom) and the Wall Street Crash (class notes)
 - The Lost Generation (handout on Google Classroom)
 - American Dream and American First (handout on google classroom)
 - F. Scott Fitzgerald pg 137-139 and class notes

La lettura integrale del libro The Great Gatsby è stato assegnata come compito estivo propedeutico alla classe quinta. In particolare in classe sono stati analizzati nel dettaglio i seguenti brani

 - From The Great Gatsby text 1 pg 140-141; ○ text 2 pg 143
 - Ernest Hemingway pg 146-148 and class notes
 - “Mussolini, Europe’s Prize Bluffer” The Toronto Daily Star, January 27, 1923 (handout on google classroom)
 - From “For Whom the Bell Tolls”
text 1 from chapter 1,
text 2 from chapter 43 (handouts on google classroom)
 - Fiesta: plot
 - Utopia and Dystopia (video activities on google classroom)
 - George Orwell pg 200-201, class notes and videos
 - 1984 pg 206-207 and class notes

La lettura integrale del libro 1984 è stato assegnata come compito estivo propedeutico alla classe quinta. In

	<p>particolare in classe sono stati analizzati nel dettaglio</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ From 1984 text 1 pg 208, text2 pg 210-211, text 3 212-214 ○ From Animal Farm text pg 203-204 <ul style="list-style-type: none"> ● Conversation class (Principali argomenti trattati) ● How to stay calm when you know you will be stressed – video activity (Listening comprehension exercises and speaking activity); ● Concorso nazionale delle lingue – practice based on previous tests and grammar revision; ● Living with less (speaking activity); ● Less stuff more happiness - video activity pp. 8-11 (Listening comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice); ● Group presentation – Talking about possessions; ● Why do we sleep pp. 14-15 (Reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity); ● Image and identity (speaking activity); ● Who am I? Think again - video activity pp. 18-21 (Listening comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice); ● You are what you wear pp. 24-25 (Reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity); ● Do we need each other – video activity (Listening comprehension exercises and speaking activity); ● Making peace is a marathon – video activity pp.30-33 (listening comprehension exercises and speaking activity); ● Overcoming obstacles – video activity (listening comprehension exercises and speaking activity); ● Individual presentation about breakthroughs, difficult times and misunderstandings; ● Dare to be different pp. 36-37 (reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity).
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese tendente alle abilità previste per il livello B2 ● comprensione/produzione scritta in lingua inglese

	<p>corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali • comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione • esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte • Verifiche orali <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, Wider Perspectives 2, Loescher Editore • Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young, Wider Perspectives 3, Loescher Editore • Paul Dummett; Helen Stephenson; Lewis Lansford, Keynote Advanced, National Geographic Learning

5.3 Lingua e cultura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	88 ore di lezione, 9 ore educazione civica
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistiche a livello B1/B2 del QCER • metodo di studio più autonomo • realizzare interconnessioni tra gli argomenti della disciplina
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Restauration und Vormärz</u> - Heine " Die schlesischen Weber" (Aufstand; Armut, Demokratie), - Büchner : "Wozyeck" (Wahnsinn und Ausbeutung) - <u>Realismus</u> - Fontane: "Effi Briest"(Frauenbilder), - Storm: "Die Stadt" (Erlebnislyrik) - <u>Naturalismus</u> - Hauptman: "Bahnwärter Thiel", (Determinismus) - A. Holz: - "Ihr Dach stieß fast bis an die Sterne"(Großstadtlyrik) - <u>Die Moderne:</u> - Symbolismus, Impressionismus - George: "komm in den totgesagten park"(Dekadenz und Vergänglichkeit) - Th. Mann: "Tonio Kröger" (Der Kontrast zwischen Leben und Kunst, der Dandy) - Rilke:"Der Panther", (das Ding-gedicht) - Schnitzler: "Doppelnovelle" , (der Traum, das Unbewußte, die Untreue), "Fräulein Else"(Die Frau als Tauschobjekt) - <u>Expressionismus</u> - Heym: "Der Gott der Stadt" (Götze und Naturgewalt) - Trakl: "Grotek" (der Erste Weltkrieg) - van Hoddis: "Weltende" (Ironie und Apokalypse), Simultanstil - Kafka: "Die Verwandlung", "Vor dem Gesetz", "Gib´s auf" (Das Unheimliche, das Absurde, die Entfremdung, die Einsamkeit, die höhere Instanz), Die Parabel - <u>Von Weimarer Republik bis Kriegsende</u> - E.M. Remarque: Nicht Neues an der Westfront (Pazifismus und Unsinn des Ersten Weltkrieges),

	<p>Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger" (Denk-Gedicht, Der zweite Weltkrieg), "Maßnahmen gegen die Gewalt"(Kerr Keuner: Verleugnung und scheinbare Auslieferung der Gewalt, Innere Treue an Prinzipien, Widerstand-Strategien) , "Leben des Galilei" (Didaktische Absicht, Abstand)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Döblin: Stilmerkmale, Montagetechnik, Antiheld in "Berli Alexanderplatz" - <u>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung</u> - Celan "Todesfuge"(Holocaust), Borchert: "Das Brot" Kurzgeschichte (Trümmerliteratur) - Dürrenmatt "Die Physiker" (Verantwortung der Wissenschaftler) - Herta Müller "Atemschaukel" (Perfekt zum Abitur), psychologische Widerstandsstrategien
<p>Conversazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Was ist ethisch? Organspende, Todesstrafe, Tierversuche, -PowerPoint-Präsentation der Auslandserfahrung.Soft skills Das Vorstellungsgespräch (Beispiele) -Studiengänge vorstellen, Lebenslauf, -Progetto Piazza affari: Unternehmen, Mein Wirtschaftsraum - Autismus freundliche Umgebung, PowerPoint Präsentation -Zum Thema Inklusion und Vorstellungsgespräche -Simulation: Mein Meisterwerk: Vorstellungsgespräch -Bildbeschreibung (Gemaelde) -Nie wieder Diktatur: Sophie Scholl, die Welle
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua tedesca tendente alle abilità previste per il livello B1/B2 ● comprensione/produzione scritta in lingua tedesca corrispondente alle abilità previste per il livello B1/B2 ● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali ● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione ● esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata

	<ul style="list-style-type: none"> • Peer tutoring • Didattica per progetti
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Verifiche orali: esposizione di argomenti trattati in classe e studiati, discussione su temi vari, dibattito, presentazione orale su argomenti concordati</p> <p>Verifiche scritte: comprensione alla lettura e composizione, esercizi strutturali, risposte a domande aperte e chiuse</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ganz genau B, Zanichelli • Perfekt zum Abitur, Loescher • Loreley, Loescher • classroom (mappe concettuali, supporti audiovisivi, video Youtube, Study Flix)

5.4 Lingua e cultura spagnola

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	(al giorno 15/5: 80 su 120 previste)
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● competenze linguistiche a livello B2 del QCER ● metodo di studio più autonomo ● realizzare interconnessioni tra gli argomenti della disciplina
Contenuti trattati	<p>1- El Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● estudio del contexto histórico y cultural general <ul style="list-style-type: none"> ○ la época del positivismo ● el Realismo español <ul style="list-style-type: none"> ○ la burguesía española de finales del s. XIX y su retrato ○ conceptos de objetivismo, verosimilitud y crítica social ○ el público, las mujeres y las protagonistas de las narraciones ● L. A. Clarín, <i>La Regenta</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ introducción a la obra ○ visionado de los 3 episodios de la mini-serie de <i>RTVE España</i> ○ reflexión sobre la historia y los personajes <p>2 - La generación del 98 y el Modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● estudio del contexto histórico y cultural general <ul style="list-style-type: none"> ○ La crisis del 98 y del Estado Liberal ○ El Regeneracionismo: <i>Oligarquía y caciquismo</i> ○ las Dos Españas y los partidos masas ● el Modernismo español <ul style="list-style-type: none"> ○ escapismo, elitismo, parnasianismo y simbolismo ● Juan Ramón Jiménez

- Platero y yo
 - lectura de *Platero* (pág. L
- Rubén Darío
 - lectura del poema *Venus* (pág. L167-168)
- Gaudí
 - el Modernismo en arquitectura
 - Barcelona y su expansión a finales del s. XIX
 - los ideales artísticos de Gaudí
 - la Sagrada Familia y Casa Battlò
- la Generación del 98
 - rasgos generales de la Generación
 - comparación entre Modernismo y generación del 98
- M. de Unamuno, *Niebla*
 - temáticas y preocupaciones
 - la novela
 - la cadena de creación (autor/personaje/lector)
 - cap. XXX: el final abierto
 - lectura fragmento “El viaje de Augusto” (págs. 188-190 y apuntes de clase)

3 - La generación del 27

- las vanguardias y el surrealismo
 - características y objetivos del surrealismo
 - el subconsciente, la escritura automática y la *deshumanización del arte*
- la generación del 27
 - rasgos generales de la Generación
 - tradición y modernidad
- Federico García Lorca
 - vida y obras: datos generales
 - la poética de Lorca
 - el *Romancero* y la figura del gitano
 - lectura del *Romance de la pena negra* (págs. L202-203)
 - *Poeta en Nueva York*

- lectura de *La Aurora* (págs. L206-207)

- el teatro de Lorca - *La casa de Bernarda Alba*

- visionado del final de *La casa de Bernarda Alba* (adaptación M. Camus)

4 - La Guerra Civil española

- cronología 1930-1982 (de la Segunda República a la transición)
- los años de la Segunda República (1931-1936)
 - sociedad, ideologías y partidos políticos
 - las reformas (1932-33) y el bienio negro (1934-35)
- la guerra (1936-39)
 - las elecciones de 1936 y el golpe del 18 de julio
 - el contexto internacional y las intervenciones extranjeras
 - la derrota de la república y la dictadura franquista
- el franquismo (1939-75)
 - cronología esencial
- la transición democrática (1975-1982)
 - cronología esencial

5 - La Guerra Civil y el arte

- conceptos de opinión pública y propaganda
- Picasso y el Guernica
 - datos generales sobre la trayectoria artística de Picasso
 - el Guernica
 - el contexto histórico
 - el cuadro y sus significados
- Pablo Neruda: *España en el corazón*
 - la poesía directa
 - lectura de *Explico algunas cosas* (págs. L290-292)
- la Guerra Civil desde la perspectiva actual
 - historiografía y narración
- Javier Cercas: *Soldados de Salamina*
 - temas y personajes

	<ul style="list-style-type: none"> ○ diferencias entre película y novela; el título <ul style="list-style-type: none"> ■ visionado de la película <p>6 - Hispanoamérica: sociedad, historia y arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sociedad y cultura <ul style="list-style-type: none"> ○ concepto de Hispanoamérica ○ el mestizaje cultural y étnico ● historia <ul style="list-style-type: none"> ○ rasgos esenciales de historia de Hispanoamérica del siglo XX ○ la guerra fría y la Revolución cubana ○ las dictaduras anticomunistas de los '70: Chile y Argentina ○ los desaparecidos y las Madres de Plaza de Mayo <ul style="list-style-type: none"> ■ visionado del cortometraje <i>El balancín de Iván</i> ● Pablo Neruda: <i>España en el corazón</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ la poesía social - <i>Canto general</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ lectura de <i>La United Fruit co.</i> ○ la poesía de las pequeñas cosas - <i>Odas elementales</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ lectura de <i>Oda la alegría</i> ● El Realismo mágico <ul style="list-style-type: none"> ○ características fundamentales ● Isabel Allende <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La casa de los espíritus</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ visionado de la película
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnola tendente alle abilità previste per il livello B2 ● comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello B2 ● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali ● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione ● esposizione e interazione su argomenti noti di media
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata

	<ul style="list-style-type: none"> ● Cooperative learning ● Videolezioni
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche scritte <ul style="list-style-type: none"> ○ redazione di testi argomentativi a partire da un argomento noto o dalla comprensione di un testo (di attualità o letterario) in lingua spagnola ○ prova di comprensione del testo e produzione argomentativa (modello esame di stato) ○ prova di verifica delle conoscenze degli argomenti di studio ● Verifiche orali <ul style="list-style-type: none"> ○ discussione in lingua sugli argomenti trattati nella programmazione annuale <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● M. Martínez Fernández, M. C. Ponzi, <i>La literatura en tu tiempo</i> - vol. 2, Zanichelli ● dispensa di appunti di classe

5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	55
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; ● individuare alcuni degli avvenimenti e dei protagonisti più importanti della storia italiana ed europea tra fine Ottocento e Novecento e collocarli nei corretti contesti spazio-temporali; ● individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi; ● utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● L'anteguerra e la crisi economica di fine XIX secolo: cause ed effetti, l'imperialismo e gli equilibri geopolitici tra le potenze nel periodo tra fine Otto e primi del Novecento; <i>La belle époque</i> e l'Italia nell'età giolittiana; ● la prima guerra mondiale: lo scoppio del conflitto (pag. 196 del manuale in adozione), le caratteristiche della guerra moderna: aspetti militari, ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali, il dibattito sull'intervento e l'ingresso in guerra dell'Italia, dinamiche ed evoluzione del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze della guerra; ● la Russia tra XIX e XX secolo (cenni), la rivoluzione russa del 1905, e del 1917, la guerra civile, il comunismo di guerra e la nascita dell'URSS, l'ascesa al potere di Stalin; ● Il primo dopoguerra: i problemi del dopoguerra, il biennio rosso in Europa e in Italia, nascita e affermazione del fascismo fino alla marcia su Roma

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il fascismo: le origini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del regime, propaganda e consenso, i patti lateranensi, politica economica e politica estera; ● lettura dei doc. 1 pag. 212 “Il discorso del bivacco” e doc. 2 “A me la colpa” pag. 216 del manuale in adozione; ● Il nazionalsocialismo: le origini e l’ideologia del nazionalsocialismo, la crisi della Repubblica di Weimar e l’ascesa al potere di Hitler, caratteri del terzo Reich, la politica estera di Hitler, le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei; ● la seconda guerra mondiale: il patto Ribbentrop-Molotov e l’invasione della Polonia, la prima fase della guerra, la caduta della Francia e la repubblica di Vichy, l’intervento degli USA, la controffensiva alleata del 1942-43, la caduta di Mussolini, la resistenza e la Repubblica di Salò, lo sterminio degli ebrei, la capitolazione di Germania e Giappone, le conferenze interalleate durante la Seconda guerra mondiale; ● le conferenze di pace e i nuovi assetti geopolitici mondiali (cenni).
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tutti gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di: ● utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; ● utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi; ● rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati; ● cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità fra epoche e società diverse; ● comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Studio di casi ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi</p>

	<p>complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di tabelle cronologiche a doppia entrata, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne. Per tutte le prove è stata utilizzata la griglia predisposta dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>V. Castronovo, Dal tempo alla storia 3. Il Novecento e il Duemila, Rizzoli Education.</p>

5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	50
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di: • individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea tra Otto e Novecento; • riconoscere, comprendere e rielaborare i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate; • collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento. Alcuni allievi hanno inoltre maturato, sia pure in diversa misura, la capacità di: • esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Raccordo con il programma di Quarta: • cenni sul criticismo di Kant e sul Romanticismo. • Hegel: cenni sulla vita e opere principali; i capisaldi del sistema (ragione e realtà, finito e infinito, la concezione dinamica dell'Assoluto, la filosofia come "nottola di Minerva"), la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione), la struttura dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche, lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto. • Schopenhauer: cenni sulla vita e opere principali, riferimenti culturali, il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya e la volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà (etica, arte, ascesi), il concetto di <i>noluntas</i>. • Kierkegaard: opere principali, l'esistenza come possibilità, pseudonimi e scrittura, gli stadi dell'esistenza (pp. 35-45 e 50-51 del manuale in adozione). • Destra e sinistra hegeliane. Critica della religione e antropologia in Feuerbach (pp. 65-72 del manuale in adozione).

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Positivismo e i suoi riflessi sulla società e sulla cultura del periodo. ● Marx: vita e opere principali, la critica a Hegel, ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la concezione materialistica della storia, il concetto di alienazione, la storia come lotta di classi, la critica dell'economia politica e i concetti fondamentali del Capitale (merce- valore e plusvalore). ● La rivoluzione e la dittatura del proletariato. ● Il Positivismo evoluzionistico: Darwin e Spencer (pp.129-130 dal libro di testo in adozione) ● Nietzsche: cenni sulla vita e sulle opere principali, la ricezione critica e la questione della nazificazione, l'annuncio della morte di Dio, <i>Übermensch</i>, eterno ritorno e nichilismo. Lettura e commento dei seguenti testi: "Apollineo e dionisiaco". ● Freud e la psicoanalisi: vita e opere principali ● Cenni sui concetti di rimozione e inconscio ● Prima e seconda topica
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di: ● utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; ● comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Alcuni alunni sono in grado di: ● argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Studio di casi ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza</p>

	<p>formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne. Per tutte le prove di verifica è stata utilizzata la griglia di valutazione comune adottata dal Dipartimento di Filosofia, Storia, Scienze giuridiche ed economiche</p>
Testi adottati	<p>Il gusto del pensare, vol.3 M. Ferraris, Fornero Paravia.</p>

5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	39
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli studenti sanno leggere ed interpretare il grafico di una funzione ● gli studenti sono in grado di dedurre il grafico di una semplice funzione razionale a partire dalla sua espressione analitica
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● topologia della retta reale ● funzioni razionali e loro caratteristiche ● ricerca del dominio ● intersezioni con gli assi ● studio del segno ● ricerca dei limiti ● continuità ● ricerca degli asintoti ● derivabilità e studio della monotonia e della concavità ● studio completo di una funzione razionale
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● abilità di analisi ● uso di linguaggio appropriato ● abilità di calcolo e rappresentazione grafica
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Didattica per progetti ● Studio di casi ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Comprensione delle richieste conoscenza dei contenuti correttezza dei calcoli correttezza delle rappresentazioni grafiche correttezza del linguaggio utilizzato Correttezza delle scelte effettuate correttezza delle argomentazioni delle scelte effettuate. Compiti scritti e verifiche orali informali.</p>



Testi adottati	Bergamini, Barozzi, Trifone Lineamenti di matematica.azzurro 5 Zanichelli
----------------	---

5.5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	49
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Matematizzare semplici fenomeni fisici per calcolare alcune grandezze richieste ● comprendere un testo scientifico in inglese e saper riferire in inglese il suo contenuto ● comprendere un video scientifico in inglese e rispondere in inglese a quesiti sullo stesso.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Le onde elastiche e il suono <ul style="list-style-type: none"> ○ i moti ondulatori ○ le onde periodiche ○ le onde sonore e le loro caratteristiche ○ L'eco ○ le onde stazionarie ○ effetto Doppler ● La luce e i fenomeni luminosi <ul style="list-style-type: none"> ○ i raggi di luce ○ le leggi della riflessione e della rifrazione ○ le onde sonore e le loro caratteristiche ○ La riflessione totale ○ le onde stazionarie ○ onde e orpuscoli ○ L'interferenza ○ La diffrazione ○ i colori e la lunghezza d'onda ● Electric charge and electric force <ul style="list-style-type: none"> ○ electric Charge and its conservation ○ atoms and molecules ○ electric charge on an electron ○ conductors and insulators ○ Charging methods ○ the electroscope ○ Coulomb's Law and its applications ● Electric fields <ul style="list-style-type: none"> ○ electric field and field lines ○ electric field created by a point charge ○ electric dipole ○ uniform electric field ○ eclectic potential energy

	<ul style="list-style-type: none"> ○ electric potential ● Electric current and electric circuits <ul style="list-style-type: none"> ○ electric current ○ the battery ○ a simple circuit ○ First and second Ohm's Laws ○ resistance and resistivity ○ resistors in series and in parallel ○ Kirkhhoff's Laws ○ electric power ○ power in household circuits ● I fenomeni magnetici <ul style="list-style-type: none"> ○ i magneti ○ le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère ● Induzione elettromagnetica <ul style="list-style-type: none"> ○ flusso del campo magnetico ○ la corrente indotta ○ il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia (legge di Faraday-Neumann-Lenz) ● Cenni di relatività ristretta (da fare dopo il 15 maggio)
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● interpretare semplici fenomeni reali servendosi dei concetti e delle leggi fisiche ● Usare la terminologia scientifica in inglese dei moduli svolti in CLIL
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Studio di casi ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Comprensione delle richieste conoscenza dei contenuti correttezza dei calcoli correttezza delle rappresentazioni grafiche correttezza del linguaggio utilizzato Correttezza delle scelte effettuate correttezza delle argomentazioni delle scelte effettuate. Compiti scritti e verifiche orali informali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● Ugo Amaldi

	<p>Le traiettorie della fisica-Volume 3 Zanichelli</p> <ul style="list-style-type: none">• Eleonora Anzola, Silvia Borracci, Angelo Carbone Physics - Volume 3 Zanichelli
--	---

5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	53
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita ● consapevolezza della diversità dei metodi disciplinari, con riguardo al metodo scientifico ● possesso dei contenuti fondamentali delle scienze naturali ● capacità di effettuare connessioni logiche e di riconoscere o creare relazioni ● classificazione, formulazione di ipotesi in base ai dati forniti e raggiungimento di conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. ● comunicazione corretta ed efficace delle proprie conclusioni, utilizzando il lessico specifico ● applicazione delle conoscenze acquisite ad alcune situazioni della vita reale.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Chimica organica (da pag. 2 a pag. 49 del testo, con cenni sulle reazioni organiche come sotto specificato, esclusa lavorazione del petrolio) <ul style="list-style-type: none"> ○ La chimica del carbonio, le ibridazioni del carbonio e i legami sigma e pi-greco

	<ul style="list-style-type: none">○ Gli idrocarburi alcani, cicloalcani, alcheni e alchini: caratteristiche dei legami, formule e nomenclatura.○ L'isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (geometrica, ottica e conformazionale)○ I diversi gruppi funzionali e i composti organici che li contengono: alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine○ Nomenclatura dei composti organici diversi dagli idrocarburi.○ Cenni su alcune reazioni dei composti organici (combustione, idrogenazione, sostituzione, condensazione, esterificazione).○ Il benzene (formula, struttura e caratteristiche generali)● Biochimica (da pag. 71 a pag. 95 del testo, tranne le formule di proiezione di Haworth e le lipoproteine)<ul style="list-style-type: none">○ I carboidrati (caratteristiche e funzioni, struttura, legame glicosidico, principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi).○ I lipidi (caratteristiche e funzioni, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo, reazioni di esterificazione e saponificazione.○ Le proteine e gli enzimi (caratteristiche, funzioni, strutture delle proteine, amminoacidi, legame peptidico, attività enzimatica).○ Gli acidi nucleici (caratteristiche e funzioni, struttura del DNA e RNA, duplicazione del DNA, codice genetico e sintesi proteica).○ visione d'insieme con trattazione sintetica delle tappe principali della respirazione cellulare e della fotosintesi (dispensa fornita dalla docente).
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Biotecnologie (presentazioni della docente) <ul style="list-style-type: none"> ○ L'eugenetica. ○ L'epigenetica. ○ Il test del DNA. ○ Editing genetico: cenni su DNA CRISPR/Cas9. ○ Percorso interdisciplinare: Colori e pigmenti dalla preistoria alla nanoscienza. ● Scienze della Terra (su presentazioni fornite dalla docente) <ul style="list-style-type: none"> ○ Cenni su minerali, rocce e struttura interna della Terra ○ Terremoti e vulcani. ○ La teoria della deriva dei continenti (prove, punti di forza e di debolezza) ○ I margini delle placche e i fenomeni geologici correlati, i punti caldi. ○ La teoria della tettonica delle placche
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● descrivono struttura e caratteristiche generali di idrocarburi e composti organici contenenti diversi gruppi funzionali ● descrivono funzioni, struttura e caratteristiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici ● riconoscono le fasi fondamentali della duplicazione del DNA, della sintesi proteica, della respirazione aerobia e fotosintesi ● riconoscono le relazioni tra lo sviluppo della tecnica e della chimica e la nascita e l'utilizzo di diversi pigmenti nelle opere d'arte, nelle diverse epoche ● descrivono i meccanismi fondamentali su cui si basano alcune biotecnologie relative al DNA e alle nanoparticelle ● riconoscono i meccanismi che conducono alla

	<p>formazione di strutture e fenomeni correlati con la dinamica endogena e esogena del nostro pianeta, compresi nelle teorie della deriva dei continenti e della tettonica delle placche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● collegano la distribuzione delle placche tettoniche e il tipo di margini alla distribuzione di vulcani e terremoti, all'orogenesi, alla formazione di fosse e dorsali oceaniche
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Didattica per progetti
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Le verifiche sono state svolte secondo quanto previsto nella programmazione di dipartimento: orali, scritte semistrutturate, esercizi. In caso di valutazione insufficiente, è stata data la possibilità di recuperare. Prima delle verifiche sono stati svolti in classe esercizi, discussioni guidate sui contenuti trattati, costruzione di modelli molecolari. I criteri di verifica sono basati su: livello di acquisizione dei contenuti e dei metodi, valutazione della capacità di collegare le conoscenze acquisite e utilizzarle per risolvere problemi, capacità di rielaborazione e argomentazione critica, ricchezza e padronanza lessicale e semantica</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Klein Simonetta - <i>Il racconto delle Scienze Naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche</i>. Zanichelli ● Dispense e presentazioni fornite dall'insegnante (in particolare per il percorso interdisciplinare: <i>Colori e pigmenti dalla preistoria alla nanoscienza</i>)

5.10 Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	41
Competenze acquisite	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare i termini del linguaggio disciplinare • Saper leggere un'opera d'arte sapendo distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici • Saper contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico

<p>Contenuti trattati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Neoclassicismo ● L'architettura visionaria di G. Piranesi e utopica di E. L. Boullè ● Caratteri generali del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann ● Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di J.L. David e A. Canova ● L'architettura neoclassica: caratteri generali ● Il Romanticismo ● Caratteri generali del romanticismo ● Romanticismo-Neoclassicismo: confronto ● Un preromantico ● F. Goya: La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestida e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 ● La pittura inglese ● J. Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury ● W. Turner: Ombra e tenebre. Pioggia, vapore, velocità ● La pittura tedesca ● C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Cenni sul Naufragio della Speranza. ● La pittura francese ● T. Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati ● E. Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo. ● L'arte dell'ottocento ● La scuola di Barbizon ● C. Corot. ● <u>Il Realismo</u> ● G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna ● <u>I Macchiaioli</u> ● G. Fattori: La rotonda di Palmieri ● L'architettura delle Esposizioni, i nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche ● Cenni su La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto ● <u>L'Impressionismo</u> ● E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères ● C. Monet: Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● E. Degas: L'assenzio, Le ballerine. ● P.A. Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette ● <u>Il Postimpressionismo</u> ● P. Cezanne: Le bagnanti, I giocatori di carte. ● G. Seraut: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte ● P. Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ● V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La stanza ad Arles, Campo di grano con volo di corvi ● H. de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, I manifesti ● L'Art Nouveau ● W. Morris e l'arte applicata ● L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura delle opere di: V. Horta A.Gaudi, Casa Batllò e Milà, Parco Guell, Sagrada familia. J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione ● La Secessione viennese ● G Klimt: Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, Fregio a Beethoven ● Le avanguardie artistiche in pittura ● E. Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà ● <u>L'Espressionismo</u>: Fauves, Die Brucke, Der Blaue Reiter, l'Espressionismo austriaco ● <u>Il Cubismo</u> ● Picasso ● <u>Tratti generali sulle altre avanguardie e correnti artistiche</u>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica ● Produrre testi su argomenti di storia dell'arte ● Sono in grado di distinguere le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale ● Individuare nell'opera d'arte aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata

	<ul style="list-style-type: none">• Peer tutoring• Audiolezioni
Criteria e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche Scritte: domande a risposta multipla.• Verifiche Orali: colloqui orali.
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">• G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte Volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri versione verde Zanichelli Bologna

5.11 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	36
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscono e sono in grado di eseguire le diverse attività motorie, applicare e rispettare i regolamenti di diverse discipline sportive • sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico progettando percorsi individualizzati legati all'attività fisica • Hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza, rispetto del proprio corpo. • sanno riconoscere i propri limiti e le proprie potenzialità • sono in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Le capacità condizionali <ul style="list-style-type: none"> o la forza o La velocità o La resistenza • Le capacità coordinative <ul style="list-style-type: none"> o Cap. di apprendimento o Coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale, oculo-podolica o Equilibrio e cooperazione • l'allenamento <ul style="list-style-type: none"> o i circuiti • Salute, benessere e sport <ul style="list-style-type: none"> o Primo soccorso o Prevenzione degli infortuni nei diversi ambienti o Tecnica di Rianimazione Cardiaca • Sport individuali e di squadra <ul style="list-style-type: none"> o Badminton o Ultimate frisbee o Pallavolo

<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti, a livelli diversi fanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalle specialità della ginnastica codificata e non ● Valutare le proprie capacità motorie; ● Riconoscere i propri punti forti e deboli. ● Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica. ● Assumere ruoli diversi all'interno del gruppo. Rispettare l'avversario ed il suo livello di abilità. ● eseguire correttamente i fondamentali delle discipline trattate. ● controllare il corpo durante l'esecuzione dei gesti motori richiesti e proporre soluzioni originali. ● Utilizzare strategie tecnico tattiche con un'etica corretta agendo in team
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova.</p> <p>E' stato riconosciuto ampio valore alla valutazione degli aspetti educativi: l'impegno, l'assiduità nell'applicazione, la collaborazione e la correttezza, la volontà di miglioramento, l'autocontrollo, l'autonomia nel saper organizzare delle attività</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa PIU' MOVIMENTO, Marietti Scuola

6 Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
9	La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile.

	<p>Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
8	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico. Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
7	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico. L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità. Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
6	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni. Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
5	<p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbano il regolare andamento della scuola o arrecano offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>

1-4	Non assegnati
-----	---------------

6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Alle studentesse e agli studenti ammessi al quarto anno, al quinto anno e all'esame di Stato è attribuito il punteggio massimo all'interno della fascia di credito in presenza di almeno un elemento tra i seguenti:

1. La partecipazione con interesse, impegno e puntualità ad attività di arricchimento dell'offerta formative, organizzate o promosse dalla scuola e inserite nel Piano annuale dell'offerta formativa (corsi pomeridiani, laboratori cinematografico o teatrale, curvatura biomedica o giuridico-economica, etc.);
2. Esperienze formative extrascolastiche nel campo delle attività culturali, artistiche, ricreative, ambientali, sportive, di volontariato e solidarietà. Le attività devono essere qualitativamente rilevanti e coerenti con gli obiettivi della scuola, in particolare per ciò che concerne l'esercizio della cittadinanza attiva secondo i valori della Costituzione e gli obiettivi formativi dell'insegnamento dell'Educazione civica.

6.4 Simulazioni delle prove d'esame

I testi delle prove di simulazione e i criteri di valutazione sono allegati al presente documento.

7. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura inglese

Lingua e cultura tedesca

Lingua e cultura spagnola

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive
