



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5ALS - Liceo Scientifico

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2023/2024.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2023/2024;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13 maggio 2024, prot. n. 4978/2024.

Monfalcone, 15 maggio 2024

Il Dirigente
Vincenzo Caico



1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multietnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studentesse e studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studentesse e studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 è attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.



Le studentesse e gli studenti sono circa 800 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studentesse e studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, grazie anche ai finanziamenti del P.N.R.R., ed è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax. Anche il laboratorio di chimica e scienze è stato oggetto di un recente ammodernamento con l'acquisto di nuovi dispositivi e strumenti di laboratorio.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Aereo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono circa 75, dei quali 59 con contratto a tempo indeterminato.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale delle studentesse e degli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per le studentesse e gli studenti che frequentano l'indirizzo Scientifico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i diversi procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

3. Informazioni sulla classe

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	Docente V anno	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	prof. Luciana Guerra	prof. Luciana Guerra	prof. Luciana Guerra
Lingua e cultura latina	prof. Luciana Guerra	prof. Luciana Guerra (coordinatrice)	prof. Luciana Guerra (coordinatrice)
Lingua e cultura inglese	prof. Massimo Soranzio	prof. Massimo Soranzio	prof. Silvia Altran
Storia e Filosofia	prof. Carla Troilo	prof. Carla Troilo	prof. Carla Troilo
Matematica	prof. Mauro P. Mininel	prof. Mauro P. Mininel	prof. Mauro P. Mininel
Fisica	prof. Mauro P. Mininel	prof. Mauro P. Mininel	prof. Mauro P. Mininel
Scienze naturali	prof. Cristina Filiput	prof. Cristina Filiput	prod. Cristina Filiput
Storia dell'arte	prof. Alessandro Morgera	prof. Alessandro Morgera	prof. Alessandro Morgera
Scienze motorie e sportive	prof. Antonella Zuccoli	prof. Antonella Zuccoli	prof. Antonella Zuccoli
IRC	prof. M. Casasola (coordinatore)	prof. M. Casasola	prof. M. Casasola (Coordinatore)

3.2 Presentazione della classe

La classe è composta da 19 studenti, di cui 10 ragazzi e 9 ragazze. Un'alunna è stata accolta nel gruppo classe nel mese di dicembre, provenendo dal Liceo "Duca degli Abruzzi" di Gorizia. Gli altri fanno parte del gruppo classe dalla prima eccetto uno studente che si è inserito a partire dalla classe quarta, in quanto ripetente. Cinque alunni hanno aderito al progetto Michelangelo. Non vi sono alunni stranieri, NAI o BES.

La classe si è dimostrata in questi anni corretta nel comportamento, rispettosa delle regole della scuola, educata e collaborativa. La cooperazione tra compagni e il buon rapporto instaurato sono stati il punto di forza della classe. L'attenzione è stata pertanto costante anche se non tutti

gli alunni hanno preso parte sempre attivamente al dialogo educativo. Nell'ultimo anno si è tuttavia notato un calo generalizzato che ha inciso in parte anche sul profitto.

Un numero limitato di alunni ha conseguito risultati anche elevati mentre per alcuni singoli casi vi sono state delle difficoltà che si sono protratte specie nel corso del quinto anno. Mediamente il profitto risulta adeguato.

3.3 Elenco dei candidati

Cognome e nome	Docente tutor assegnato
Boscatto Giulia	prof. Mauro Paolo Mininel
Bregant Annarella	prof. Carla Troilo
Deiuri Aurora	prof. Carla Troilo
Denaro Matteo	prof. Mauro Paolo Mininel
Fabbro Elia	prof. Carla Troilo
Falcone Giacomo	prof. Mauro Paolo Mininel
Galfo Martina	prof. Carla Troilo
Magnani Kim Francesco	prof. Mauro Paolo Mininel
Marchese Giovanni	prof. Mauro Paolo Mininel
Marrazzo Lucia Gioia	prof. Mauro Paolo Mininel
Masat Carlos Andres	prof. Mauro Paolo Mininel
Mattiussi Alberto	prof. Carla Troilo
Missoni Valentina	prof. Mauro Paolo Mininel
Palermo Rachele	prof. Carla Troilo
Pastore Gaia	prof. Mauro Paolo Mininel
Raffaele Lorenzo	prof. Carla Troilo
Santostefano Mattia	prof. Mauro Paolo Mininel
Secco Sara	prof. Carla Troilo
Visintin Giovanni Marco	prof. Carla Troilo

4. Informazioni sulle attività didattiche

4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

4.2 Strategie per l'inclusione

Non sono risultati necessari particolari Piani Didattici Personalizzati per singoli studenti ma è stato mantenuto costante il monitoraggio per alcuni casi specifici.

4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2023-24	Stage linguistico a Dublino dal 12/10 al 18/10/2023	Soggiorno-studio di otto giorni a Dublino con frequenza di lezioni di lingua, visite in luoghi significativi della città, cena e pernottamento presso famiglie del luogo
2023-24	Federazione Italiana Nuoto FVG – sez. Salvamento – Corso assistenti bagnanti	Percorso formativo professionalizzante per conseguire il brevetto di Assistente Bagnanti organizzato in 70 ore di lezione complessive (26 teoriche e 14 pratiche in acqua) e 30 ore di affiancamento professionale o secondo eventuali aggiustamenti dovuti alle limitazioni imposte dalla pandemia in atto. Al termine del percorso gli allievi hanno sostenuto un esame di abilitazione alla sorveglianza in piscina.
2023-24	UNITS - Introduzione all'intelligenza artificiale	Modulo formativo valido per PCTo sul tema dell'intelligenza artificiale
2023-24	UNITS - Infermiere per un giorno...o per tutta la vita? Una professione al servizio della salute	Modulo formativo sui percorsi di studio inerenti all'infermieristica
2022-23	SDIA FEST 2022 - Festival della Scienza dei Dati e dell'Intelligenza Artificiale, organizzato dal Liceo M. Buonarroti di Monfalcone	Festival della Scienza dei Dati e dell'Intelligenza Artificiale, organizzato dal Liceo M. Buonarroti di Monfalcone
2022-23	Comune di Monfalcone – Biblioteca comunale – “Cantiere biblioteca 6”	Progetto consistente nel fornire cognizioni basilari di biblioteconomia, sistemi bibliotecari, banche dati e cataloghi on line, la gestione del prestito, i servizi di bibliopoint e la catalogazione dei libri presenti nella Biblioteca dell'Istituto con il software Clavis.
2022-23	UNIUD - Come Renzo e Lucia avrebbero potuto sposarsi (nonostante Don Abbondio)	Modulo formativo valido per PCTO sul tema del matrimonio tra diritto e letteratura.

2022-23	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI URBINO - Dream Big, Fly High: the english language as bridge to your dream job	Preparazione di un portfolio di attività: curriculum in inglese; descrizione delle proprie abilità in termini di hard skills e soft skills: colloquio di lavoro; conoscenza di giovani imprenditori e lavoratori che usano l'inglese per un semplice business plan.
2022-23	UNIUD - BIOTECNOLOGIE. Istruzioni per l'uso: kit di strategie GENIali per rispondere alle sfide della vita	Modulo formativo estivo valido per PCTO inerente alla Biotecnologia.
2022-23	UNIUD - Giovani cittadini in salute, capaci di comprendere i bisogni degli ammalati e il lavoro di cura - prima edizione e seconda edizione	Modulo formativo estivo valido per PCTO sul tema della salute e dell'assistenza del malato.
2022-23	Winter School di filosofia 22-23	La Winter school di filosofia è organizzata dalla "Rete regionale per la filosofia -Link" e dalla Società degli studi filosofici del Friuli Venezia Giulia con la partecipazione e il patrocinio dell' "Università degli studi di Trieste - Dipartimento di studi umanistici". Il tema dell'a.s. 2022-2023 è stato: <i>La rivoluzione femminista. Pensieri e pratiche.</i> Alcune studentesse e studenti della classe hanno partecipato a 8 incontri seminariali tenuti da vari docenti e ricercatori universitari a partire dalle tematiche legate al femminismo contemporaneo; hanno seguito lezioni aggiuntive in modalità online che prevedevano l'approfondimento del pensiero di alcune autrici. Durante i seminari hanno svolto lavori di riflessione e prodotto testi relativi allo sviluppo di alcuni nodi concettuali rilevanti, tra i quali la relazione tra bellezza e potere. Gli incontri si sono svolti presso il Liceo "Galileo Galilei di Trieste" e i relatori che hanno coinvolto le alunne e gli alunni della classe sono stati Lorenzo Gasparini e Caterina Diotto. Le studentesse e gli studenti che hanno partecipato alle attività sono: Lucia Gioia Marrazzo, Lorenzo Raffaele, Rachele Palermo, Kim Francesco Magnani, Valentina Missoni, Giovanni Marco Visintin.
2021-22	OGS – centro ricerche sismologiche: Censimento	Incontro informativo (da remoto) con breve presentazione dell' OGS e delle scuole partecipanti sull'attività di rilievo e raccolta dati

	dell'Edificato per la stima del DANNO Sismico (CEDAS) 2	(20 edifici del proprio comune di residenza per ogni studente). La conoscenza di questi elementi è fondamentale per valutare il rischio sismico. Le informazioni raccolte dagli studenti hanno permesso di migliorare il database di esposizione sismica a disposizione dell' OGS utilizzato per le stime dei danni in tempo reale per fini di Protezione Civile.
--	---	---

4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Nei periodi di pandemia, in particolare nel corso del primo e secondo anno, le lezioni si sono svolte alternativamente a distanza e in presenza; nei periodi di didattica in presenza le attività della classe si sono svolte negli spazi consueti dell'istituto (aula e laboratori). Durante i periodi in cui la didattica è stata a distanza, le attività sono state svolte attraverso Classroom e Meet per lo svolgimento di video-lezioni e video-verifiche. L'impossibilità di effettuare lezioni in presenza ha reso più difficoltoso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

4.6 Attività di recupero e potenziamento

Nel corso degli anni l'istituto ha proposto diverse attività volte al recupero e al potenziamento, a cui gli studenti hanno partecipato su base volontaria.

4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti della classe hanno affrontato i seguenti nuclei tematici relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<p>Che cosa significa essere donna. Un'identità che cambia nel tempo</p> <p>Il carattere culturale della discriminazione</p> <ul style="list-style-type: none"> John Stuart Mill, <i>La (non) educazione delle donne</i>, da <i>La servitù delle donne</i> <p>Una donna: il primo romanzo femminista in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> Sibilla Aleramo, «Su questa parola: emancipazione», da <i>Una donna</i> <p>Come si arriva a escludere mezza umanità</p> <ul style="list-style-type: none"> Virginia Woolf, «Se una donna avesse avuto il genio di Shakespeare», da <i>Una stanza tutta per sé</i> <p>Il contributo di Simone de Beauvoir: <i>Il secondo sesso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Simone de Beauvoir, «Donne non si nasce, lo si diventa»,

	da Il secondo sesso
Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> • Antropologia della differenza: la donna e la <i>levitas</i> nella letteratura latina
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Women's fight for suffrage in the UK and in the USA
Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Modulo interdisciplinare con filosofia
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero delle donne sulle donne: percorsi di filosofia femminista. Il femminismo di prima ondata: femminismo socialista e femminismo liberale. Harriet Taylor Mill e Alexandra Kollontaj. Simone De Beauvoir e il <i>Secondo sesso</i>: nozioni di "differenza" e cenni all'esistenzialismo. Il femminismo della seconda ondata: differenza sessuale tra Francia e Italia. Luce Irigaray e <i>Speculum</i>. Carla Lonzi e Rivolta femminile: il <i>Manifesto</i> di Rivolta femminile; <i>Sputiamo su Hegel</i>. (dispatche fornite dalla docente)
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Modelli matematici per l'epidemiologia. • La matematica di una pandemia
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Visione del Film "Oppenheimer" • Spettacolo teatrale "La Sfinge. Dialogo su Enrico Fermi" • I Ragazzi di Via Panisperna . Film di G. Amelio
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> • Genome editing ; OGM; Terapia genica (progressi scientifici ed etica)
Disegno e storia dell'arte	<p>"Fa che non soni la sirena". Partecipazione degli allievi ad un progetto curricolare avente per oggetto i bombardamenti aerei su Monfalcone nel corso della seconda guerra mondiale. Un esperto esterno intervenuto in aula ha raccontato un periodo che ebbe numerosi effetti sulla cittadinanza e sul tessuto urbano della città. Il progetto intendeva raccontare quegli eventi dal punto di vista del vissuto umano attraverso i resoconti orali e scritti dei testimoni e lo studio dei reperti rinvenuti nella Galleria Rifugio di Monfalcone. Iniziativa promossa dal Consorzio Culturale del Monfalconese e dall'Associazione Galleria Rifugio di Monfalcone.</p>
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> • Donne e sport

4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Anno scol.	Titolo del progetto e descrizione dell'attività
2021-22	Visita didattica a Padova (Museo della storia della medicina, Palazzo Bo, Teatro Anatomico)
2022-23	Progetto Martina: attività sportiva scolastica proposta dal Lions Club di Monfalcone e svolta durante le ore di scienze motorie
2022-23	Attività "DNA finger printing" organizzata dall'Università di Trieste presso la sede dell'Immaginario Scientifico
2022-23	Olimpiadi delle Neuroscienze
2022-23	Sdiafest: partecipazione al festival dell'intelligenza artificiale, promosso dall'istituto al Teatro Comunale di Monfalcone
2022-23	Fruizione teatrale presso il Teatro Comunale di Monfalcone
2022-23	Olimpiadi della Fisica
2022-23	Olimpiadi della Matematica
2023/24	Olimpiadi della Fisica
2023/24	Olimpiadi della Matematica
2023/24	Olimpiadi delle Neuroscienze
2023/24	Stage di Lingua e cultura inglese a Dublino, Irlanda
2023/24	Selezioni online del Campionato Nazionale delle Lingue, Università di Urbino
2023/24	Visita d'istruzione a Berlino (Tour della città, Porta di Brandeburgo; Tiergarten, distretto di Kreuzberg-Friedrichshain; Checkpoint Charlie; Museo ebraico; Memoriale del Muro di Berlino; East Side Gallery; Museo DDR; Museo del Terrore; Hamburger Bahnhof; Reichstag; Technikmuseum.
2023/24	"Fa che no soni la sirena" approfondimento storico sulla Galleria Rifugio di Monfalcone con intervento dell'esperto Pietro Commisso

4.9 Moduli di orientamento scolastico

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento scolastico, ai sensi delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, adottate con D.M. 22/12/2022, n. 328:

2023-24	<p>Cosmos: "Tra fisica e filosofia"</p> <p>Il percorso ha coinvolto l'Università degli studi "Statale" di Milano e in particolar modo il dipartimento di Filosofia.</p> <p>Il percorso è stato articolato come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 13 ore di lezione di accompagnamento: dalle origini del concetto di gravitazione alla relatività generale tenute dal prof. Armando Pisani; - 2 ore di lezione della prof.ssa Silvia De Bianchi (UniMI: filosofia della fisica) dal titolo: Navigare l'universo. La lezione si è concentrata sulla relatività generale e sulla cosmologia contemporanea. 	Attività da 15 ore. Discipline coinvolte: filosofia, fisica, matematica, scienze, latino
2023-24	Conferenza dell'Università degli studi di Udine: La filosofia e il digitale"	Attività da 2 ore. Discipline coinvolte: Filosofia.
2023-24	Attività con i docenti tutor	Attività da 2 ore.
2023-24	<p>Progetto orientamento PNRR UNITS</p> <p>"Orientati a cambiare il mondo, per un futuro sostenibile"</p>	Attività da 15 ore. Discipline coinvolte: scienze.



5 Insegnamenti disciplinari

5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	102 al 13 maggio 2024
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, seppure a vari livelli, dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi essenziali per gestire l'interazione comunicativa nella forma scritta e in quella orale • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali • Compiere le necessarie interconnessioni intertestuali tra le opere degli autori e tra i metodi e i contenuti delle singole discipline • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi
Contenuti trattati	<p>Leopardi: attraverso l'osservatorio dell'individualità uno sguardo sull'uomo, sulla natura e sulla società</p> <p>1) L'infelicità dell'uomo da dato storico a dato esistenziale. Poesia e filosofia; Idilli, Canti pisano-recanatesi; Operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica <p>Lo Zibaldone di pensieri</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere; Il piacere, il reale e l'immaginario • Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo <p>Il progresso: lo scetticismo di Leopardi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La noia <p>2) Operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez • Dialogo della Natura e di un Islandese <p>3) I Canti, gli Idilli, i Canti pisano-recanatesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'infinito • A Silvia • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia • La quiete dopo la tempesta • Il sabato del villaggio <p>4) La fine del desiderio ed il titanismo. L'ostilità della natura, la critica all'ottimismo progressista, l'utopia della solidarietà tra gli uomini</p> <ul style="list-style-type: none"> • A se stesso • La ginestra, o il fiore del deserto <p>La critica del progresso</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo • L. Pirandello, La critica del progresso (per bocca di Pascal e Serafino Gubbio) • P. P. Pasolini, La mutazione antropologica (cenni) <p>La narrativa del secondo Ottocento</p> <p>1) Lo scrittore come scienziato o tecnico, nell'ottica naturalista. L'impersonalità scientifica; determinismo ed evolucionismo</p> <p>2) Il Realismo e l'impersonalità di Flaubert Da Madame Bovary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ballo <p>3) Il Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Zola, Prefazione, da Il romanzo sperimentale • E. e J. de Goncourt, Prefazione, da Germinie Lacerteux • Come si scrive un romanzo sperimentale <p>4) La poetica del Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano - G. Verga e la rivoluzione stilistica e tematica e il ciclo dei "Vinti". L'impersonalità e la crisi del protagonismo dell'intellettuale. <p>Scritti di poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno studio "sincero e spassionato" da La prefazione de I Malavoglia <p>5) Le novelle di Vita dei campi, lo straniamento, l'artificio di regressione e il tema del "diverso"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • La lupa
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • La roba <p>6) I Malavoglia e la fiumana del progresso - Il titolo e la composizione; il progetto letterario; il narratore regredito, le sequenze contigue, lo straniamento, il discorso indiretto libero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padron 'Ntoni e la saggezza popolare da L'inizio dei Malavoglia • L'affare dei lupini • L'addio di "Ntoni" e il motivo dell'esclusione <p>7) Il romanzo nel Decadentismo - La mercificazione dell'arte e il tramonto della sua sacralità. Il superamento del positivismo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico</p> <p>8) D'Annunzio e la sua risposta alla crisi dell'intellettuale - La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo -Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrea Sperelli, Libro I, cap II <p>La poesia del secondo 800</p> <p>1) - Baudelaire e la nascita della poesia moderna - Pascoli e il fanciullino - D'Annunzio e il superuomo</p> <p>2) L'estraneità dell'artista nella società di massa. La folla cittadina e l'emarginazione del letterato in Baudelaire -La grande città: simbolismo e allegorismo C. Baudelaire e I fiori del male</p> <ul style="list-style-type: none"> • La perdita dell'aureola • Corrispondenze • L'albatro • A una passante <p>3) Il maledettismo, la musicalità ed il poeta veggente nella poesia in area francese</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Verlaine, Arte poetica <p>4) G. Pascoli ed il simbolismo decadente - Un'interpretazione del poeta veggente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fanciullino, una dichiarazione di poetica <p>5) I simboli e le corrispondenze analogiche tra l'io ed il mondo. Il senso di mistero</p> <p>Da Myricae:</p> <ul style="list-style-type: none"> • X Agosto • Temporale • Novembre • Il lampo <p>Da Canti di Castelvecchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il gelsomino notturno (solo lettura) • La mia sera
--	--

6) D'Annunzio, vitalismo e panismo
La parola magico-liturgica e mitopoietica

Da Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Stabat nuda Aestas

La categoria di Modernismo

-Le tendenze filosofiche e la coscienza della crisi. Lo spazio e il tempo dell'interiorità

1) Le Avanguardie e la rottura radicale con la tradizione
Il concetto di avanguardia;

-Il Futurismo:

- F.T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo
- Il manifesto tecnico della letteratura futurista

-L'attraversamento e il superamento di D'Annunzio: I crepuscolari e la "vergogna" della poesia

- S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
- G. Gozzano, La signorina Felicita ovvero la Felicità (alcuni passi scelti)

2) Il Modernismo e il romanzo

-La rivoluzione della memoria involontaria di Proust:
da Dalla parte di Swann

- Il ricordo
- La memoria involontaria

3) Svevo ed il contesto triestino

- Le componenti filosofiche del suo pensiero

- I caratteri dei romanzi sveviani. L'inetitudine come tema, la dialettica tra salute e malattia. Le soluzioni formali in Una vita e in Senilità

- Una vita e il "piombare a tempo debito": il lottatore e il contemplatore

- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale, da Una vita, cap. VII

Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo, Senilità, cap I

-La coscienza di Zeno e il narratore inattendibile;
l'inetitudine come apertura; il valore straniante della diversità e dell'ironia; l'inetto come abbozzo. L'importanza della scrittura ed il suo significato.

- La prefazione del dottor S.
- Preambolo
- «Muoi!»
- Psico-analisi
- Un'esplosione enorme che nessuno udrà

4) Pirandello, la poetica, lo stile e le idee. Lo «strappo nel cielo di carta». I temi dell'opera pirandelliana. La mediazione fra tradizione e modernità. L'umorismo

Da L'umorismo

- Una vecchia signora imbellettata, parte II, cap. II
- da Novelle per un anno:
- Il treno ha fischiato
- La carriola

5) I romanzi e le tematiche: la crisi dell'identità, il doppio, l'ombra. Riflessioni sulla deriva del progresso tecnologico

Da Il fu Mattia Pascal

- Adriano Meis entra in scena
- La "lanterninosofia"
- L'ombra di Adriano Meis

Da Uno, nessuno e centomila

- Tutta colpa del naso
- La vita non conclude

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

- Una mano che gira la manovella

Il Modernismo e la poesia del primo Novecento

- Poetiche a confronto attraverso i testi: la parola simbolica di Ungaretti, allegorica di Montale, onesta, semplice e quotidiana di Saba

- G. Ungaretti, Il porto sepolto, da L'allegria
- E. Montale, Non chiederci la parola, da Ossi di seppia
- U. Saba, Amai, da Il Canzoniere

1) Ungaretti, la poesia va al fronte

Il pensiero e la poetica

Da L'allegria

- In memoria
- Commiato
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati
- Mattina

2) E. MONTALE Il male di vivere e la ricerca del varco

Il pensiero, la poetica e lo stile

Da Ossi di seppia

- Limoni
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

	<ul style="list-style-type: none"> ● Forse un mattino andando in un'aria di vetro ● Cigola la carrucola <p>Da Occasioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ti libero la fronte dai ghiaccioli ● Non recidere, forbice, quel volto <p>3) U. Saba e la poesia onesta Il pensiero e la poetica e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una dichiarazione di poetica: la parola onesta <p>Da Il Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Città vecchia ● La capra ● Ulisse
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esporre un argomento in modo coerente e ordinato ● Esprimere un'opinione circostanziata ● Argomentare una tesi ● Comprendere il contenuto informativo e il messaggio di un testo, letterario e non letterario di media complessità ● Produrre testi di vario genere ● Collocare l'autore e l'opera nello specifico contesto storico-culturale ● Proporre alcuni elementi di analisi di un testo già studiato, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando le tematiche ed i riferimenti culturali ● Riconoscere alcuni temi caratteristici in un quadro culturale ● Stabilire alcuni legami fra autori, opere, periodi, inclusi nel programma
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Peer tutoring ● Videolezioni ● Audiolezioni
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Strumenti di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Interventi durante la lezione dialogata ● Discussione guidate ● Presentazione di analisi del testo ● Prove scritte secondo le diverse tipologie

	<p>presentate all'Esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Domande aperte ● Trattazioni sintetiche <p>Criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sono state usate schede di valutazione, costruite sugli indicatori ministeriali ● Per formulare il giudizio finale sul profitto conseguito dai singoli allievi si è tenuto conto degli indicatori del PTOF e dei seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenze acquisite ● abilità e competenze maturate ● partecipazione al dialogo educativo ● impegno dimostrato nel corso dell'anno scolastico ● progresso individuale rispetto ai livelli di partenza di inizio anno
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● C. GIUNTA, M. GRIMALDI, G. SIMONETTI, E. TORCHIO, <i>Lo specchio e la porta -Mille anni di letteratura</i>, Edizione Rossa, Garzanti Scuola, voll: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Giacomo Leopardi</i>, ● <i>3A Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i> ● <i>3B Dal secondo Novecento ad oggi</i>

5.2 Lingua e cultura latina

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	60 al 13 maggio 2024
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; • riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua latina; • ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando le possibili soluzioni; • avere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; • compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Contenuti trattati	<p>IL TEMA DEL DOPPIO, DELLA METAMORFOSI E DEL VIAGGIO</p> <p>Percorsi interdisciplinari:</p> <p><u>Il doppio</u></p> <p>Il doppio nel mondo romano: Lucano, <i>Cesare e Pompeo: due immagini del potere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tacito, <i>Due generali a confronto: Il discorso di Càlgaco e di Peptilio Ceriale</i> <p>Il doppio nella modernità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello, Pascal e Mais da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (brani scelti); l'immagine riflessa nello specchio e

l'inizio di *Uno nessuno e centomila*

La metamorfosi

La metamorfosi nel mondo romano:

- *Le metamorfosi* di Apuleio a confronto

La metamorfosi nel mondo moderno:

- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- G. D'Annunzio, *Stabat nuda Aestas*

Il Viaggio

- Seneca, *Un naufragio volontario*, Epistulae ad Lucilium, 53,1-8 (in italiano)
- Petronio, *Le peregrinazioni di Encolpio e Gitone*
- Apuleio, *Il viaggio di Lucio dalla Curiositas punita al culto dei misteri*, Metamorfosi
- U. Saba, *Ulisse*

INTELLETTUALE E POTERE NELL'ETÀ GIULIO CLAUDIA: FEDRO E SENECA

L'età giulio-claudia: il rapporto tra intellettuale e potere. Lo stoicismo e l'opposizione al regime: dalla libertà politica alla libertà interiore. Le tendenze stilistiche: all'ombra dei classici: emulazione e manierismo.

La favola: Fedro.

Il modello esopico e il genere della favola. La visione amara e pessimistica dei rapporti umani. Una saggezza disincantata e rassegnata.

Seneca e la difficile conquista della saggezza

L'esercizio del potere accanto al giovane Nerone; una giustificazione teorica del compromesso;

- *Il principe allo specchio*, De clementia, I, 1-4 (in italiano)

I Dialoghi, le caratteristiche della raccolta e l'impostazione diatribica. I trattati; *Le Epistule ad Lucilium*: una riflessione sui problemi di filosofia morale. Lo stile della prosa senecana: la concisione e la pregnanza delle *sententiae*

La vita quotidiana

- *Una giornata di Seneca*, Epistulae ad Lucilium, 83, 2-7 (latino/ italiano)

- *Un naufragio volontario*, Epistulae ad Lucilium, 53, 1-8 (in italiano)

Il valore del tempo

- *La vita è davvero breve?*, De brevitae vitae, 1, 1-4 (in latino)
- *Il valore del passato*, De brevitae vitae, 10, 2-5 (in italiano)
- *La galleria degli occupati*, De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3 (in italiano).
- *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*, Epistulae ad Lucilium, 1 (in italiano)

Le passioni

- *La passione distruttrice dell'amore*. Phaedra, vv. 589-684; 698-718 (in italiano)

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù

- *Come trattare gli schiavi*, Epistulae ad Lucilium. 47, 1-4 (latino/italiano)
- *Libertà schiavitù sono frutto del caso*, Epistulae ad Lucilium. 47, 10-11 (italiano/latino)

Il pensiero della morte

- *L'esperienza quotidiana della morte*, Epistulae ad Lucilium, 24, 19-21 (in italiano)

IL GENERE EPICO IN ETA' IMPERIALE

LUCANO

La figura di Lucano

Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Bellum civile*. Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano. E. NARDUCCI, Lucano, l'anti-Virgilio

Da il *Bellum civile*

- *Il proemio*, I, vv. 1-32 (in italiano)
- *I ritratti di Pompeo e Cesare*, I, vv. 129-157 (in italiano)
- *Una funesta profezia*, VI, vv. 719-735; 750-774 (in italiano)

PETRONIO ED IL MONDO LABIRINTICO DELLA SOCIETÀ DEL I SEC D.C.

Petronio narratore geniale

La questione dell'autore del *Satyricon*. La questione del genere letterario. I rapporti con la novella milesia. Il mondo del *Satyricon*: Limiti del realismo petroniano. La visione della vita multiforme e frantumata; lo stile del narratore. M. LENTANO, *La donna come l'altro tra noi*; *La matrona di Efeso*: una vicenda esemplare.

Il *Satyricon*

- *Trimalchione entra in scena*, 32-343 (in italiano)

Il banchetto

- *La presentazione dei padroni di casa*, 37- 38,5 (in italiano)
- *I commensali di Trimalchione*, 41,9-42, (in italiano)

Una favola milesia

- *La matrona di Efeso*, 110,6-112 (in italiano)

RIDERE DEI MORES: LA SATIRA

La satira nell'età giulio claudia

Persio e la satira come medicina

Le satire sulla poesia. Il *Verum* come fine della poesia; la satira come medicina di una società malata. La moda delle *recitationes*.

Satira, I

- *La satira, un genere contro corrente*, I vv. 14-125 (in italiano)

L'ETA' DI TRAIANO: PLINIO IL GIOVANE

L'epistolografia: Plinio il Giovane

L'epistolario: la struttura, la *varietas*. La figura di Plinio il vecchio come saggio stoico, eroe e martire per la scienza e la filantropia.

Epistulae

- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, VI, 16 (in italiano)
- *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani*, X, 96; 17 (in italiano)

LO SGUARDO SULL'ALTRO E LA CRITICA DEL POTERE NELLA STORIOGRAFIA DI TACITO

Tacito e le caratteristiche dell'opera storica. La figura di Agricola, un collaboratore dei principi e la polemica contro i "Martiri" stoici. La Germania: Romani e Germani a confronto. Le *Historiae* e gli *Annales*; lo schema annalistico; la concezione e la prassi storiografica di Tacito; la centralità del personaggio e del discorso. la lingua e lo stile.

Agricola

Il punto di vista del nemico

- *Il discorso di Càlgaco*, 30,1-31,3 (in italiano).

Germania

- *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*, 4 (in latino)
- *Le risorse naturali e il denaro*, 5 (in italiano)

Historiae,

- *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale*, IV, 73-74 (in italiano)

Annales

- *Il proemio*, I,1(in italiano)
- *Nerone e l'incendio di Roma*, XV, 38-39 (in italiano)
- *La persecuzione dei cristiani*, XV, 44, 2-5 (in italiano)

IL ROMANZO FILOSOFICO

Le *Metamorfosi* di Apuleio

La vita culturale nel secondo secolo, tra Grecia e Roma

Apuleio e il *De magia* una sorta di equivalenza tra filosofo e mago. Le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo, genere milesio e intenti dell'autore. Il significato allegorico della favola di Amore e Psiche. Lo schema iniziatico e le implicazioni autobiografiche. Il ricorso alla magia: una costante dei tempi di crisi. La dea Iside e il suo culto. Parole chiave: *Curiositas*

Le *Metamorfosi*

- *Il proemio e l'inizio della narrazione I*, 1-3 (in italiano)

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lucio diventa asino</i>, III, 24-25 (in italiano) ● <i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca</i>, IV, 28-31 (in italiano) ● <i>L'audace lucerna sveglia Amore</i>, V, 23 (italiano-latino) ● <i>Psiche è salvata da Amore</i>, VI, 20-21 (italiano) ● <i>La preghiera a Iside</i>, XI, 1-2 (italiano)
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cogliere la persistenza della lingua latina nella lingua italiana (lessico e strutture); ● padroneggiare le strutture fondamentali della lingua latina, in modo tale da individuare in un testo latino parole e strutture di una traduzione italiana; ● consolidare le competenze linguistiche attraverso testi guidati; ● compiere inferenze di carattere intratestuale, cogliendo le specificità di un testo letterario (aspetti contenutistici e stilistici); ● individuare collegamenti di continuità e/o alterità all'interno della produzione dello stesso autore e con l'opera di altri autori (sul piano ideologico, tematico, strutturale, stilistico e di genere); ● ricercare permanenze nella cultura e nella letteratura italiana di elementi e strutture pertinenti alla civiltà latina.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Peer tutoring ● Videolezioni ● Audiolezioni
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interventi e approfondimenti ● Discussioni guidate durante le lezioni dialogate ● Verifiche scritte con domande aperte o trattazioni sintetiche ● Verifiche orali ● Presentazione di analisi di passi d' autore, di argomenti e di temi anche a carattere interdisciplinare ● Produzione di video e audio <p>Per formulare il giudizio finale sul profitto conseguito dai</p>

	<p>singoli allievi si è tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none">● conoscenze acquisite● abilità e competenze maturate● partecipazione al dialogo educativo● impegno dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico● progressi individuali rispetto ai livelli di partenza di inizio anno.
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">● G.GARBARINO-L.PASQUARIELLO, vol. 3 <i>Dalla prima età imperiale ai regni romanobarbarici</i>, Colores", Paravia,

5.3 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	53 ore di lezione al 13/05
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistiche a livello B1/2 del QCER • metodo di studio più autonomo • capacità di realizzare interconnessioni tra gli argomenti della disciplina
Contenuti trattati	<p>1 – Modernism</p> <p><u>Introduction:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • from the book, pp. 397-398, up to paragraph “Imagism and Vorticism”; p. 398, “Themes and Techniques”. <p><u>Dadaism:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • material in Classroom: “Stumbling across Dada poetry” (only first two parts – introduction and Hugo Ball); material on Marcel Duchamp (in particular, MoMA video on “How to see Duchamp’s Readymades”); Tristan Tsara, “How to make a Dada poem”. <p><u>Imagism:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • introduction – paragraph “Imagism and Vorticism”, p. 399. • Ezra Pound, “In a Station of the Metro” – pdf in Classroom and link to web page on the genesis of the poem. • William Carlos Williams – links in Classroom: “Young Woman at the Window”, “The Red Wheelbarrow”. <p><u>T.S. Eliot:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • introduction: p. 409 (biography) - p. 410 last paragraph (objective correlative). • “The Love Song of J. Alfred Prufrock” – introduction p. 411; material in Classroom: text, scheme, videos;

- **Modernist Prose:**
- **Virginia Woolf:** introduction, pp. 422-423; “The Bloomsbury Group” p. 400; *Mrs Dalloway* – introduction p. 426, passage in the book, pp. 427-428, pdf file in Classroom.
- **James Joyce:** introduction, pp. 416-417; *Dubliners* – introduction p. 418 – passage from “Eveline”, pp. 419-421, “The Dead”, pp. 56-58; *Ulysses* – Gilbert Schema linked in Classroom; episode 5, “Lotus Eaters”, video lesson and pdf in Classroom, episode 18, “Penelope”, passage in Classroom; *Pomes Penyeach* – “On the Beach at Fontana”, link in Classroom.

2 – Dystopia

- The Dystopian novel – introduction: from the book, p. 402; “The dystopic novel”; “How to Recognize a Dystopia”, video and pdf in Classroom.
- Dystopian fiction in the past and today: **Jonathan Swift**, “A Modest Proposal” (pdf in Classroom), **Gregg Wallace**, “The British Miracle Meat” – pdf and video link in Classroom.
- **George Orwell:** introduction pp. 474-475; *Animal Farm* – pdf in Classroom; *Nineteen Eighty-Four* – introduction p. 475, passage pp. 476-477; “Is 1984 Becoming a Reality?” video and pdf in Classroom.

3 – The 1950s and '60s

Pop Art – material in Classroom.

The New York School of Poetry:

- introduction: “The New York School of Poetry” – article linked in Classroom.
- **Frank O’Hara:** “Why I Am not a Painter”. “The Day Lady Died” – links in Classroom.
- **John Ashbery:** “The Instruction Manual” – link in Classroom.

The Beat Generation:

	<ul style="list-style-type: none"> ● introduction: from the book, p. 454 (paragraph “The Beat Generation”). ● Jack Kerouac: introduction pp. 480-481; <i>On the Road</i>, pp. 481-482. ● Allen Ginsberg: introduction and “A Supermarket in California”, pdf in Classroom. <p><u>The Hippie Movement</u>, <u>The Vietnam War</u>, <u>Woodstock</u>: material in Classroom.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bob Dylan, “A Hard Rain’s A-Gonna Fall” and “Blowin’ in the Wind” – pdf and links in Classroom. <p><u>The Civil Rights Movement:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rosa Parks and the Montgomery Bus Boycott – links in Classroom ● Dr. Martin Luther King Jr, “I Have a Dream” – links in Classroom <p><u>Theatre of the Absurd:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduction from the book, p. 465, “Focus on the theatre of the absurd” ● Samuel Beckett – introduction pp. 464-465; <i>Waiting for Godot</i>, intro p. 466, passage pp. 467-469; mind map p. 470; links in Classroom. <p><u>Seamus Heaney:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● introduction: introduction pp. 460-461. ● Seamus Heaney, “Digging” – introduction p. 461, poem p. 462, video linked in Classroom; “Punishment”, text and analysis linked in Classroom. ● The Troubles, Bloody Sunday – links in Classroom.
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese corrispondente alle abilità previste per i livelli da B1 a C1 ● comprensione/produzione scritta in lingua inglese corrispondente alle abilità previste per il livello almeno B1 ● rielaborazione di testi/messaggi soprattutto orali, cogliendone le implicazioni personali e sociali ● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione ● esposizione e interazione su argomenti noti di

	difficoltà gradualmente crescente e contenuti culturali
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Studio di casi ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Verifiche soprattutto orali, esposizione di argomenti trattati in classe e studiati, discussione su temi vari, dibattito, presentazione orale su argomenti concordati</p> <p>Scritto (primo periodo): comprensione alla lettura e composizione.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Martelli, I. Bruschi, E. Armellino, I. Nigra. <i>It's Literature Compact: from the Origins to the New Millennium</i>. Milano: Rizzoli, 2019

5.4 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	50
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le alunne e tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - individuare alcuni dei principali avvenimenti e dei protagonisti della storia italiana ed europea tra fine Ottocento e Novecento e collocarli nei corretti contesti spazio-temporali. - individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi. - utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Regno dell'Italia dall'unità alla crisi di fine secolo; l'unità tedesca e il Secondo Impero in Francia (argomento svolto in forma sintetica; dispense fornite dallal docente) ● - L'anteguerra: la crisi economica di fine XIX secolo: cause ed effetti; l'imperialismo e gli equilibri geopolitici tra le potenze nel periodo tra fine Otto e primi del Novecento; la questione dei Balcani (1873-1914); lo stabilirsi del sistema delle alleanze (dispense fornite dalla docente). ● - La prima guerra mondiale: lo scoppio; la guerra moderna: aspetti militari e ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali; il dibattito sull'intervento e l'ingresso in guerra dell'Italia; dinamiche ed evoluzione del conflitto, i trattati di pace (pp. 93-122 e pp. 145-52 del manuale in

	<p>adozione).</p> <ul style="list-style-type: none">● - La rivoluzione russa e l'URSS negli anni trenta: la Russia tra XIX e XX secolo e la rivoluzione del 1905, le rivoluzioni del 1917, la guerra civile, la fondazione del Comintern e il comunismo di guerra, la NEP e la nascita dell'URSS, l'ascesa al potere e la costruzione del regime di Stalin (pp. 44-46, 181-89 e 285-300 del manuale in adozione)● - Il primo dopoguerra (pp. 163-67, 190-202 del manuale in adozione)● - Il fascismo: le origini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del regime, propaganda e consenso, i patti lateranensi, politica economica, politica estera (pp. 207-21, 224-36 e 239-46 del manuale in adozione; documento "Il discorso del bivacco"; documento "A me la colpa").● - La crisi del 1929: la crescita economica degli USA negli anni venti, nozioni di economia e finanza, il crollo della borsa di Wall Street e la grande depressione, Roosevelt e il "New Deal" (pp. 264-74 del manuale in adozione).● - Il nazionalsocialismo: le origini e l'ideologia del nazionalsocialismo, la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler, caratteri del terzo Reich, la politica estera di Hitler, le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei (pp. 309-23, 360-62 e 368-73 del manuale in adozione; dispensa fornita dallal docente via classroom).● Argomento da trattare in forma sintetica dopo il 13 maggio:● - La seconda guerra mondiale: il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia, la prima fase della guerra, la caduta della Francia e la repubblica di Vichy, l'intervento degli USA, la controffensiva alleata del 1942-43, la caduta di Mussolini, la resistenza e la Repubblica di Salò, lo sterminio degli ebrei, la capitolazione di Germania e Giappone, le conferenze interalleate durante la
--	---

	<p>Seconda guerra mondiale (pp. da 377 a 383; pp. da 386 a 404; pp. da 406 a 412; pp. da 417 a 439 del manuale in adozione).</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Tutte le alunne e tutti gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. - utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi. - rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati. <p>Alcune studentesse e alcuni studenti hanno inoltre acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reperire e leggere autonomamente fonti storiche per ricavarne informazioni. - cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità fra epoche e società diverse. - comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta, finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali; al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; alla costruzione di orizzonti spazio-temporali ai quali riferire e nei quali collocare le informazioni relative ai singoli processi storici. ● Discussione guidata
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di tabelle cronologiche a doppia entrata, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza,</p>

	<p>qualità e completezza delle informazioni mobilitate dagli allievi; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare. Sia nel primo che nel secondo periodo sono state utilizzate le vigenti griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">• Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia vol. 3</i>. La Nuova Italia

5.5 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	70
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> Tutte le alunne e tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> - individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea tra Otto e Novecento; - riconoscere, comprendere e rielaborare i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate; - collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento. Alcune allieve e alcuni allievi hanno inoltre maturato, sia pure in diversa misura, la capacità di: <ul style="list-style-type: none"> - esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. - riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. - individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. - cogliere le implicazioni concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> Hegel: cenni su vita e opere; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (coscienza, autocoscienza, ragione), la struttura dell'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>, dispense fornite dalla docente). Destra e sinistra hegeliane. Critica della religione e antropologia in Feuerbach (pp. 75-82 del manuale in adozione). Marx: vita e opere, la critica di Hegel e della sinistra hegeliana e la filosofia come prassi, ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la concezione materialistica della storia, il concetto di alienazione, il manifesto del partito comunista: la storia come lotta di classi, la critica dell'economia politica e i

	<p>concetti fondamentali del Capitale. (pp. 88-112 del manuale in adozione- con tagli).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: vita e opere, riferimenti culturali, // <i>mondo come volontà e rappresentazione</i>: il velo di Maya e la volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà: etica, arte, asceti, il concetto di <i>noluntas</i> (pp. 8- 22 del manuale in adozione). ● Kierkegaard: vita e opere, l'esistenza come possibilità, pseudonimi e scrittura, gli stadi dell'esistenza, (pp. 44- 56 del manuale in adozione). ● Nietzsche: vita e opere, la ricezione critica e la questione della nazificazione, i primi scritti: dalla filologia alla filosofia come critica della cultura, il periodo illuministico, la <i>Genealogia della morale</i>, l'annuncio della morte di Dio, <i>Übermensch</i>, eterno ritorno e nichilismo (pp. 290-317 e pp. 320-324 del manuale in adozione più lettura dei seguenti testi: "Dionisiaco e apollineo", "L'annuncio della morte di Dio", "Il peso più grande", "La visione e l'enigma", "Come il mondo vero divenne favola", "Le tre metamorfosi". ● - Freud e la psicoanalisi: vita e opere, i concetti di rimozione e inconscio, la prima topica dell'apparato psichico (conscio, preconsciouso, inconscio), l'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e latente, il sogno come soddisfazione allucinatoria dei desideri inconsci, condensazione e spostamento, le altre formazioni dell'inconscio: atti mancati e motto di spirito, il bambino come essere perverso polimorfo e le fasi dello sviluppo psicosessuale, la seconda topica (dispense fornite dalla docente) ● Il pensiero delle donne sulle donne: percorsi di filosofia femminista. <ul style="list-style-type: none"> - Il femminismo di prima ondata: femminismo socialista e femminismo liberale. Harriet Taylor Mill e Alexandra Kollontaj. - Simone De Beauvoir e il <i>Secondo sesso</i>: nozioni di "differenza" e cenni all'esistenzialismo. - Il femminismo della seconda ondata: differenza
--	---

	<p>sessuale tra Francia e Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luce Irigaray e <i>Speculum</i>. - Carla Lonzi e Rivolta femminile: il <i>Manifesto di Rivolta femminile</i>; <i>Sputiamo su Hegel</i> (dispense fornite dalla docente)
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Le alunne e gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. - comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. - argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.
Metodologie didattiche	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali e al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; all'analisi, all'interpretazione e alla discussione dei testi.</p>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza, qualità e completezza delle informazioni mobilitate dagli allievi; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare. Sia nel primo che nel secondo periodo sono state utilizzate le vigenti griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • N. Abbagnano. G. Fornero, <i>Vivere la filosofia. Vol. 3</i>. Pearson

5.6 Matematica

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	99 al 13 maggio 2024
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni ● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. ● Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, almeno nelle situazioni studiate. ● Conoscere i contenuti e le specificità dei metodi caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni). ● Utilizzare gli strumenti della disciplina per la descrizione e la modellizzazione di fenomeni di varia natura. ● Acquisire padronanza del linguaggio logico-formale e di alcune procedure dimostrative per individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi di varia natura, anche in ambiti disciplinari diversi. ● Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi e valutare la ragionevolezza di un risultato, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. ● Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi. ● Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei metodi matematici e dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
Contenuti trattati	<p style="text-align: center;">LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito. ● Insiemi limitati e illimitati. Estremi di un insieme. ● Punti isolati. Punti di accumulazione. ● Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. ● Definizione di continuità di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro. ● Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.

- Definizione di limite finito per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.
- Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.
- Teorema di unicità del limite (senza dim.).
- Teorema di permanenza del segno (senza dim.).
- Teorema del confronto (senza dim.).
- Esempi e applicazioni.

CALCOLO DI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Le operazioni con i limiti: limite della somma, limite del prodotto e del quoziente.
- Forme indeterminate $(+\infty - \infty)$ $(0/0)$ $(0 \cdot \infty)$ (∞/∞) $1^{(\infty)}$ $0^{(0)}$ $[\infty]^{(0)}$
- Limiti notevoli.
- Gerarchia degli infiniti.
- Definizione di funzione continua in un punto.
- Teoremi sulle funzioni continue:
- Teorema di Weierstrass (senza dim.);
- Teorema dei valori intermedi;
- Teorema di esistenza degli zeri.
- Esempi e applicazioni.
- Punti di discontinuità di una funzione. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Esercizi e quesiti.
- Asintoti. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il problema della tangente.
- Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Calcolo della derivata con la definizione. Derivata e velocità di variazione.
- Derivata destra e derivata sinistra. Derivabilità di una funzione in un punto.
- Continuità e derivabilità (senza dim.).
- Derivate delle funzioni elementari.
- Operazioni con le derivate: regole di derivazione.
- Derivata di una funzione composta.
- Derivata di funzioni del tipo $y = [f(x)]^g(x)$
- Derivata della funzione inversa.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione elementare in un suo punto. Equazione della retta normale.

- Punti stazionari o punti a tangente orizzontale.
- Significato cinematico del rapporto incrementale e della derivata prima.
- Condizione di tangenza tra due curve.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Significato cinematico della derivata.
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e punti di flesso a tangente verticale.
- Il differenziale di una funzione e il suo significato geometrico.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Fermat (senza dim.).
- Teorema di Rolle (senza dim.) e suo significato geometrico e cinematico.
- Teorema di Lagrange (senza dim.) e suo significato geometrico e cinematico.
- Corollari del teorema di Lagrange : funzioni crescenti/decrescenti e segno della derivata prima.
- Teorema di Cauchy (senza dim.)
- Teorema di De L'Hospital (senza dim.)
Regola di De L'Hospital.
Calcolo di limiti con la regola di De L'Hospital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Definizione di massimo/minimo assoluto e relativo per una funzione.
- Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione con la derivata prima.
- Definizione di funzione concava e convessa; definizione di punto di flesso. Flessi e derivata seconda.
- Concavità e segno della derivata seconda.
- Problemi di massimo e minimo.
- Dal grafico della funzione al grafico della sua derivata prima e viceversa.

STUDIO DELLE FUNZIONI

- Studio completo del grafico di una funzione (dominio, pari o dispari, intersezione con gli assi, segno, ricerca eventuali asintoti, studio della derivata prima, studio della derivata seconda).
- Studio completo di una funzione.
Schema per lo studio completo di una funzione.
Funzioni razionali, irrazionali, trascendenti e loro

	<p>grafici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grafici di una funzione e della sua derivata. ● Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni. <p style="text-align: center;">INTEGRALI INDEFINITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di Primitiva di una funzione e sua interpretazione geometrica. ● Integrale indefinito. ● Condizione sufficiente di integrabilità. ● Proprietà dell'integrale indefinito. ● Integrali indefiniti immediati. ● Integrale di funzioni la cui primitiva è una funzione composta. ● Integrazione per sostituzione. ● Integrazione per parti. ● Integrazione di funzioni razionali fratte. ● Esercizi <p style="text-align: center;">INTEGRALI DEFINITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il problema del calcolo delle aree. Metodo di esaustione. ● Definizione di integrale definito. ● Integrale definito di una funzione continua positiva o nulla. Integrale definito di una funzione continua di segno qualsiasi. ● Definizione generale di integrale definito. ● Proprietà dell'integrale definito. ● Teorema della media (con dim.). ● Funzione integrale e suo significato geometrico. ● Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.). ● Corollario del teorema di Torricelli e regola per il calcolo dell'integrale definito. ● Calcolo delle aree. Area compresa tra una curva e l'asse x. Area compresa tra due o più curve. Area compresa tra una curva e l'asse y. ● Calcolo dei volumi. Volume di un solido di rotazione. Rotazione attorno all'asse x. Rotazione attorno all'asse y. Metodo dei gusci cilindrici. ● Integrali impropri. ● Integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in $[a;b]$ ● Integrale di una funzione in un intervallo illimitato. ● Applicazioni degli integrali alla fisica.
Abilità acquisite	Gli alunni, seppur a vari livelli, sono in grado di:

	<ul style="list-style-type: none"> ● Operare con le funzioni continue applicando la definizione e i relativi teoremi. ● Studiare i punti di discontinuità di una funzione. ● Applicare i teoremi sulle funzioni continue per la risoluzione di problemi. ● Saper tracciare il grafico probabile di una funzione individuando dominio, intersezione con gli assi, segno e asintoti studiando crescita/decrecenza, massimi/minimi, concavità/convessità e flessi. ● Operare con l'algebra delle derivate. ● Applicare la definizione di derivata prima. ● Calcolare la derivata prima e di ordine superiore di una funzione applicando le regole di derivazione. ● Applicare i teoremi per le funzioni derivabili. ● Determinare l'equazione della retta tangente (o della normale) al grafico di una funzione in un punto. ● Risolvere quesiti e problemi ad essa relativi. ● Applicare la condizione di tangenza tra curve. ● Eseguire lo studio dei massimi, minimi e flessi di una funzione. ● Eseguire lo studio completo di una funzione (razionale, irrazionale, trascendente) e tracciarne il grafico. ● Risolvere problemi di massimo e di minimo. ● Applicare la nozione di derivata alla Fisica. ● Eseguire lo studio completo del grafico di una funzione e applicarlo per la risoluzione di problemi anche derivanti dalla fisica e dalla realtà. ● Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa, da quello di una funzione a quello della sua primitiva passante per un punto. ● Operare con gli integrali indefiniti e definiti. ● Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità, con i metodi di sostituzione e di integrazione per parti. ● Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte. ● Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari. ● Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Studio di casi ● Problem Solving

	<ul style="list-style-type: none"> ● Risoluzione in classe di quesiti e problemi tratti da prove dell'Esame di Stato di anni precedenti ● Correzione e ampia discussione di esercizi assegnati per casa ● Riferimento a concetti introdotti nei precedenti anni scolastici e rinforzo delle nozioni apprese ● Riferimento e collegamenti con la Fisica ● Sollecitazione degli alunni ad un intervento personale su questioni proposte dal docente
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Verifiche orali. Quesiti, domande dal posto, Interventi su domande poste dal docente. Correzione esercizi assegnati per casa. Verifiche Sommativie: prove scritte, prove orali. La valutazione dell'allievo non è intesa come media aritmetica delle verifiche effettuate; le verifiche sono una misurazione del grado di apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione delle competenze acquisite.</p> <p>Tenuto conto che la valutazione è un processo e non una semplice misurazione, oltre alla media aritmetica dei voti conseguiti nelle varie prove si valutano altri elementi come l'impegno sia nel lavoro in classe che nel lavoro domestico, la progressione dell'apprendimento tenuto conto dei livelli di partenza, l'organizzazione del proprio lavoro, il metodo di studio, la partecipazione e l'interesse al dialogo educativo, la puntualità nel rispettare le consegne.</p> <p>Nella correzione delle prove scritte e delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <p>COMPRESIONE E CONOSCENZA (Comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti),</p> <p>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE (Abilità di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate),</p> <p>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO (Correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche),</p> <p>ARGOMENTAZIONE (Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate)</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bergamini Barozzi Trifone, Manuale blu 2.0 di Matematica vol 4A 4B ZANICHELLI ● Bergamini Barozzi Trifone, Manuale blu 2.0 di Matematica vol. 5 ZANICHELLI

5.7 Fisica

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	64 (al 13 maggio 2024) tutte in presenza
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e della fisica. • Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali della disciplina • Formalizzare un problema dal punto di vista matematico individuando e applicando correttamente una strategia risolutiva • Saper giustificare le scelte effettuate in un problema fisico, utilizzando un linguaggio appropriato e specifico.
Contenuti trattati	<p style="text-align: center;">LA FORZA DI COULOMB</p> <ul style="list-style-type: none"> • La legge di Coulomb . • La forza elettrica tra due cariche puntiformi. • La forza elettrica in un sistema di cariche. • Confronto tra Forza elettrica e Forza gravitazionale. <p style="text-align: center;">IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di campo elettrico. • Campo elettrico di una carica puntiforme, e di un sistema di cariche puntiformi. • Linee del campo elettrico • Il flusso del campo elettrico • Il teorema di Gauss. • Applicazioni del teorema di Gauss: calcolo del campo elettrico generato da una distribuzione lineare infinita di cariche, da una distribuzione piana infinita di cariche e campo elettrico di una sfera conduttrice carica, campo elettrico di una sfera isolante. <p style="text-align: center;">IL POTENZIALE ELETTRICO</p>

- L'energia potenziale elettrica.
- Il lavoro della forza elettrica.
- L'energia potenziale in un campo elettrico uniforme.
- L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb
- L'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi.
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico.
- La differenza di potenziale e il potenziale.
- Il potenziale in un campo elettrico uniforme.
- Il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche.
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche
- Le superfici equipotenziali
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico
- La circuitazione del campo elettrostatico.

I CONDUTTORI CARICHI

- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- La carica elettrica di un conduttore in equilibrio
- Il teorema di Coulomb
- Il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio
- L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate
- La capacità elettrostatica
- La capacità di una sfera conduttrice
- I condensatori
- La capacità di un condensatore
- Il condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano con e senza dielettrico.
- Il moto di una carica elettrica tra le armature di un condensatore
- Condensatori in serie in parallelo.
- Energia immagazzinata in un condensatore

LA CORRENTE E I CIRCUITI A CORRENTE CONTINUA

- La corrente elettrica.
- Il ruolo del generatore di tensione. Forza elettromotrice.
- La corrente continua.

- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo.
- La seconda legge di Ohm. La resistività
- Prima e seconda Legge di Kirchhoff
- Applicazioni relative a circuiti con un solo generatore.
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici.
- L'effetto Joule e la potenza dissipata
- Il circuito RC.
- il processo di carica. Il processo di scarica.
- Esempi ed esercizi.
- Voltmetro e Amperometro

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- I magneti e le linee del campo magnetico
- I poli magnetici terrestri
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente:
 - l'esperimento di Oersted
 - l'esperimento di Faraday
 - l'esperimento di Ampere
- La forza tra due fili rettilinei percorsi da corrente
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot Savart
- Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente
- Il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Alcune applicazioni della forza magnetica : il selettore di velocità e lo spettrometro di massa.
- L'effetto Hall
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Il momento delle forze magnetiche su una spira

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il motore elettrico <p style="text-align: center;">L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli esperimenti di Faraday ● L'origine della corrente indotta ● La forza elettromotrice indotta ● La legge di Faraday-Neumann (dim) ● La Legge di Lenz il verso della corrente indotta e il principio di conservazione dell'energia. ● Le correnti parassite o correnti di Foucault ● L'autoinduzione e la mutua induzione ● L'induttanza ● Il circuito RL ● L'energia contenuta nel campo magnetico : immagazzinata in un induttore. ● L'alternatore. ● La fem di un alternatore. ● La corrente alternata. ● Il trasformatore <p style="text-align: center;">LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il campo elettrico indotto ● La circuitazione del campo elettrico indotto ● Il termine mancante nella legge di Ampere. ● La circuitazione del campo magnetico ● La corrente di conduzione e la corrente di spostamento. ● Una corrente di spostamento genera un campo magnetico indotto ● Le equazioni di Maxwell. Descrizione e commento critico. ● Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche ● Il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda ● La natura elettromagnetica della luce. ● L'onda elettromagnetica armonica e piana. ● Lo spettro elettromagnetico.
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la legge di Coulomb e le analogie e differenze con la legge di Newton ● Comprendere il concetto di campo elettrico e di

	<p>flusso di un vettore</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formulare e applicare il teorema di Gauss ● Ricavare i campi generati da diverse configurazioni di cariche ● Rappresentare forze e campi elettrici ● Conoscere e definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico per una carica puntiforme e per un sistema di cariche ● Saper applicare il principio di conservazione dell'energia ● Definire e descrivere le proprietà di un condensatore con particolare riferimento all'immagazzinamento dell'energia elettrica ● Conoscere il concetto di corrente elettrica e di circuito in corrente continua ● Comprendere il concetto di resistenza elettrica e la sua dipendenza dalla temperatura ● Conoscere e applicare le leggi di Kirchhoff ● Analizzare il comportamento di resistenze e condensatori in serie e parallelo ● Descrivere il comportamento di un circuito RC ● Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà ● Comprendere le differenze e le analogie tra campi elettrici e magnetici ● Definire la forza elettrica su una carica in movimento ● Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici ● Descrivere i fenomeni di induzione elettromagnetica Identificare le cause della variazione del flusso del campo magnetico ● Saper analizzare e calcolare la <i>fem</i> indotta ● Saper descrivere e analizzare il funzionamento dei generatori, motori e trasformatori. ● Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale ● Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale ● Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici ● Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e l'energia ad essa associata
--	---

<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Problem solving ● Risoluzione di quesiti tratti dall'Esame di Stato ● Risoluzione di quesiti legati con matematica ● Utilizzo di filmati ● Laboratorio di Fisica virtuale PHET
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Verifiche orali. Quesiti, domande dal posto, Interventi su domande poste dal docente. Correzione esercizi assegnati per casa. Verifiche Sommativie: prove scritte, prove orali. La valutazione dell'allievo non è intesa come media aritmetica delle verifiche effettuate; le verifiche sono una misurazione del grado di apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione delle competenze acquisite.</p> <p>Tenuto conto che la valutazione è un processo e non una semplice misurazione, oltre alla media aritmetica dei voti conseguiti nelle varie prove si valutano altri elementi come l'impegno sia nel lavoro in classe che nel lavoro domestico, la progressione dell'apprendimento tenuto conto dei livelli di partenza, l'organizzazione del proprio lavoro, il metodo di studio, la partecipazione e l'interesse al dialogo educativo, la puntualità nel rispettare le consegne.</p> <p>Nella correzione delle prove scritte e delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <p>COMPRESIONE E CONOSCENZA (Comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti),</p> <p>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE (Abilità di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate),</p> <p>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO (Correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche),</p> <p>ARGOMENTAZIONE (Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate)</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Amaldi "Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu" VOL. 2 - Zanichelli ● Amaldi "Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu" VOL. 3 - Zanichelli

5.8 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	72 ore (15 /05/2024) di cui 3 di Assemblea d'Istituto e 4 di sorveglianza
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. ● Analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica. ● Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti. ● Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie ● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● La chimica del carbonio ● ● I composti organici: le molte facce del carbonio. Le ibridazioni del carbonio. I legami carbonio carbonio: singolo, doppio e triplo. Isomeria; Isomeri costituzionali; Isomeri conformazionali: rotazione del legame C-C; Isomeri configurazionali: isomeria geometrica, isomeria ottica. Acidi e basi: Elettrofili e nucleofili. Classificazione delle reazioni organiche: Sostituzione, addizione ed eliminazione. ● ● Idrocarburi Alcani e cicloalcani: Nomenclatura; Proprietà fisiche e chimiche; Reazioni di alogenazione radicalica e di combustione. Alcheni: Nomenclatura; Proprietà fisiche; Reazioni: Addizione elettrofila, Polimerizzazione: polimeri di addizione e di condensazione(cenni). Alchini: Nomenclatura; Reazioni. Idrocarburi aromatici: Delocalizzazione elettronica; Nomenclatura; Proprietà fisiche; Reattività; I composti aromatici più comuni. ● ● Gruppi funzionali : Alogenuri alchilici: Nomenclatura e preparazione; Meccanismi di reazione: Sostituzione nucleofila, Eliminazione; I più comuni alogenuri alchilici. Alcoli: Nomenclatura e preparazione; Proprietà fisiche; Reattività; Gli alcoli più comuni. Fenoli: Nomenclatura e proprietà fisiche; Reattività; I fenoli più comuni.

	<p>Eteri: Nomenclatura; Proprietà fisiche; Reattività. Eteri più comuni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppi funzionali: Aldeidi e chetoni: Nomenclatura; Proprietà fisiche; Reattività;. Composti carbonilici più comuni. Ammine: Nomenclatura e preparazione; Proprietà fisiche e basicità; Reattività. Ammine comuni. Composti eterociclici: Acidi carbossilici: Nomenclatura e reattività; Proprietà fisiche; L'acidità degli acidi carbossilici; Derivati acidi carbossilici; Sostituzione nucleofila <p>Biologia molecolare</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Biomolecole: ❖ Carboidrati, energia e sostegno: Monosaccaridi, Oligosaccaridi, Polisaccaridi. Lipidi, catene idrofobiche: Trigliceridi, Cere, Steroidi, Fosfolipidi, Glicolipidi, Acidi grassi essenziali. ❖ Proteine: Amminoacidi, Legame peptidico, Organizzazione strutturale, Ruolo delle proteine. ❖ Acidi nucleici: nucleotidi, struttura, duplicazione, sintesi proteica ❖ principali vie metaboliche ❖ Struttura, funzione degli enzimi (cenni) ❖ ATP, NADH e FADH: ❖ Il ruolo centrale dell' Acetilcoenzima A nel metabolismo ❖ Il metabolismo del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa ❖ Resa energetica del glucosio in ATP ❖ Metabolismo delle proteine (cenni) : ❖ Metabolismo degli acidi grassi (cenni) ❖ Glicemia e sua regolazione ❖ La fermentazione lattica ed alcolica ❖ La fotosintesi: una visione generale ❖ Regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti (cenni) ❖ Genetica batterica e virale : trasformazione, trasduzione, coniugazione Biotecnologie ❖ Tecnologia del DNA ricombinante: ❖ Clonaggio e clonazione ❖ Enzimi di restrizione ❖ PCR: la reazione a catena della polimerasi ❖ Tecnologie dalle origini alle moderne applicazioni;
--	--

	<p>Tecnologia CRISPR ; OGM ; Terapia genica (cenni); Cellule staminali; Biotecnologie per l'ambiente Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Struttura interna della Terra <p>Metodi di studio dell'interno della Terra Crosta, mantello, nucleo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ • Calore interno • Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo • <p>Tettonica delle placche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deriva dei continenti ❖ Margini costruttivi, distruttivi e conservativi • <p>Sismi e vulcani</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoria del rimbalzo elastico • Onde sismiche, sismografi, sismogrammi • Scale M.C.S. e Richter ❖ Sismicità della penisola italiana • Gestione del rischio sismico • Tipi di magmi e strutture vulcaniche • Origine dei magmi
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza della chimica basata sul carbonio • Riconoscere i gruppi funzionali più importanti nelle molecole conoscere le loro caratteristiche chimico fisiche • Saper individuare nelle molecole organiche i gruppi funzionali per determinare la reattività • Saper classificare le principali classi di molecole organiche. • Conoscere e comprendere il metabolismo di base • Saper distinguere le diverse vie metaboliche e saperle mettere in relazione ad una sana alimentazione e alle attività fisiche <p>Conoscere e comprendere le principali biotecnologie Essere consapevoli dell'impatto delle biotecnologie nella vita quotidiana analizzando criticamente sia i loro aspetti nell'ambito farmacologico, dei vaccini, dell'agricoltura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere i principali fenomeni endogeni terrestri • Comprendere le relazioni fra fenomeni vulcanici

	sismici legati alla teoria della tettonica a placche
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Studio di casi ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prove scritte (strutturate, aperte) ● verifiche formative orali ● questionari
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● Carbonio, metabolismo, biotech (2018) Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Editore: Zanichelli ● Fantini F., Monesi S., Piazzini S. “<i>Elementi di Scienze della Terra</i>”, secondo biennio e quinto anno. Bovolenta Editore

5.9 Disegno e Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	48 ore al 15 maggio 2024
Competenze acquisite	<p>Tutti gli allievi, seppur in misura differente, hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Inquadrare, con le coordinate spazio-temporali, le manifestazioni artistiche, dalle origini al Novecento. • Descrivere in modo guidato, utilizzando un linguaggio appropriato alcune opere artistiche esemplari, dalle origini al Novecento. • Leggere un'opera d'arte (architettonica, pittorica e/o scultorea) secondo i principali criteri di lettura. • Analizzare le opere d'arte del periodo interessato nel loro contesto storico, culturale, in relazione alla loro funzione e destinazione. • Comprendere i tratti distintivi del linguaggio artistico dei periodi esaminati.
Contenuti trattati	<p>Neoclassicismo Caratteri generali; le fasi dell'arte neoclassica; Winckelmann e l'estetica; formazione e opere dei più significativi artisti. David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Incoronazione di Napoleone; Leonida alle Termopili. Ingres: Giove e Teti; Apoteosi di Omero; Il sogno di Ossian; La grande odalisca. Canova: Monumento funebre per Maria Cristina di Sassonia; Paolina Borghese Bonaparte; Le Tre Grazie; Tempio Canoviano; Amore e Psiche. Architettura neoclassica: Adam, Kedleston Hall; Von Klenze, Walhalla dei tedeschi; Piermarini, Teatro della Scala di Milano; Quarenghi, Accademia delle Scienze di San Pietroburgo.</p> <p>Romanticismo Caratteri generali: fondamenti introduttivi, irrazionalità,</p>

	<p>popolo, nazione, sublime, genio, sentimento, formazione e opere dei più significativi artisti. Constable: Il mulino di Flatford; La cattedrale di Salisbury; Studi di nuvole. Turner: Naufragio di una nave da trasporto; Tramonto; Tempesta di neve; Pioggia, vapore, velocità; Ombra e tenebre la sera del Diluvio. Friedrich: Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Donna al tramonto del sole; Il mare di ghiaccio. Gericault: Accademia di nudo; Corazziere ferito; Cattura di un cavallo selvaggio; Zattera di Medusa; Ritratti di alienati. Delacroix: La Libertà che guida il popolo; Il rapimento di Rebecca. Hayez: Aiace d'Oileo; Pensiero malinconico; Il bacio; Vaso di fiori sulla finestra di un harem.</p> <p>Realismo Caratteri generali del Verismo pittorico; La scuola di Barbizon. Formazione e opere dei più significativi artisti. Coubert: Lo studio dell'artista; Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre. Cenni su Daumier e Corot. I Macchiaioli: il Caffè Michelangelo, la pittura della "macchia", il critico Diego Martelli, i gruppi di Castiglioncello e Piagentina. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; Rotonda Palmieri; In vedetta; Il riposo; La libeccciata. Lega: Il canto dello stornello; Un dopo pranzo. Signorini: Piazzetta di Settignano; Processione a Settignano; Sulle colline a Settignano. Sernesi: Tetti al sole; Ladruncoli di fichi.</p> <p>Architettura dell'Ottocento La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee. L'architettura del ferro, tra nuovi materiali e nuove tipologie architettoniche. Le Esposizioni Universali: il Palazzo di Cristallo a Londra; la Torre Eiffel a Parigi; la Mole Antonelliana a Torino; Le Gallerie in Italia.</p> <p>Impressionismo Caratteri generali: la Ville Lumiere, il Cafè Guerbois, il colore locale, la luce, le stampe giapponesi, la fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'Ottocento, le mostre impressioniste. Formazione e opere dei più significativi artisti. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies</p>
--	---

Bergeres.

Monet: Impressione sole nascente; La gazza; Cattedrale di Rouen; Covoni; Lo stagno delle ninfee.

Degas: La lezione di danza; L'assenzio.

Renoir: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; La montagna Sainte-Victoire.

Postimpressionismo

Caratteri generali: la geometria, nuovi studi sul colore.

Formazione e opere dei più significativi artisti.

Cezanne: La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire.

Seraut, il divisionismo e il contrasto simultaneo: Donna seduta con il parasole; Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo.

Gauguin: L'onda; Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratti; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Art Nouveau

Caratteri generali del nuovo gusto borghese. Morris e l'arte applicata (Arts and Crafts). Formazione e opere dei più significativi artisti. L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura delle opere di:

Klimt: Giuditta I, Giuditta II (Salomè); Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Danae.

Le arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Ver Sacrum.

Architettura della Secessione viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione), Hoffmann (Palazzo Stoclet), Wagner (Chiesa di San Leopoldo nell'Ospedale psichiatrico dello Steinhof), Loos ("Ornamento e delitto", Casa Scheu, Casa Steiner, Edificio sulla Michaelerplatz).

Espressionismo

Caratteri generali delle avanguardie del Novecento.

Formazione e opere dei più significativi artisti.

Fauves e Die Brücke.

Matisse: Donna con cappello; La gitana; La stanza rossa; La danza.

Kirchner: Due donne per strada; Cinque donne per la strada; Marcella.

Nolde: Papaveri e Iris; Gli orafi.

Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà.

	<p>Cubismo (cenni) Caratteri generali, periodi, tecniche e tematiche. Braque, formazione e opere: Case all'Estaque. Gris, formazione e opere: Ritratto di Picasso. Picasso (e il superamento del Cubismo): Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; I tre musicisti; ritratti femminili; Guernica.</p> <p>Futurismo (cenni) Caratteri generali; Marinetti e i Manifesti futuristi. Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio. Sant'Elia: La città nuova; architetture futuriste (centrali elettriche, stazioni, edifici monumentali).</p> <p>Architettura del Movimento Moderno (cenni) Wright e l'architettura organica statunitense. Le Corbusier e l'architettura come "macchina per abitare". L'esperienza della Bauhaus in Germania: Gropius e Mies van der Rohe.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Espone in forma scritta e orale, utilizzando il linguaggio specifico, i caratteri distintivi dei diversi periodi esaminati e sa leggere, le principali caratteristiche, di un'opera d'arte. ● Colloca cronologicamente le opere analizzate entro la linea del tempo e nel loro contesto storico e culturale individuando i centri di elaborazione artistica. ● Individua i diversi linguaggi espressivi nelle diverse epoche. ● Individua nelle opere pittoriche e scultoree esaminate gli aspetti iconografici e simbolici, la composizione, gli elementi formali, i materiali, le tecniche, i tratti distintivi del linguaggio artistico. ● Individua nelle opere architettoniche: forma, funzione, struttura, rapporto con lo spazio circostante, rapporti tra i diversi elementi architettonici sia dimensionali che distributivi. ● Identifica nelle opere architettoniche le diverse tipologie e ne individua le caratteristiche. ● Riconosce le relazioni, nelle opere analizzate, tra materiali, tecniche, elementi formali, iconografia.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning

	<ul style="list-style-type: none"> ● Peer tutoring ● Studio di casi ● Videolezioni <p>Nel corso dell'anno si sono alternate lezioni frontali a lezioni dialogate, spesso partendo dal contesto storico e sociale per giungere in ultima istanza allo studio dell'artista e/o all'analisi dell'opera. La lettura dell'opera d'arte è stata sempre condotta a partire dall'immagine, visualizzata su libri oppure attraverso l'utilizzo di supporti audiovisivi.</p>
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti. Nel corso dell'anno scolastico si sono effettuate prove scritte e verifiche orali individuali per l'accertamento del conseguimento degli obiettivi. Nella valutazione, oltre ai criteri di correttezza terminologica, contenutistica e formale, si è tenuto conto del ragionamento e del confronto di posizioni e di opinioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>G. Cricco, F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri</i>, vol. 3, versione verde, Zanichelli.</p>

5.10 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	43
Competenze acquisite	<p>Gli allievi sanno padroneggiare la pratica di diverse attività sportive , individuali e di squadra, e sanno applicare strategie di gioco.</p> <p>Sanno valutare e scegliere metodi e tempi d'allenamento per le diverse capacità motorie.</p> <p>Sanno comprendere gli effetti delle dipendenze e imparare a controllare il proprio agire</p>
Contenuti trattati	<p>1. Capacità Motorie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● a) Resistenza: corsa di resistenza, andature, attività in regime aerobico, esercizi a corpo libero, circuiti a carico naturale ● b) Forza: esercizi dinamici e statici a corpo libero per il potenziamento del tono e del trofismo muscolare, ● c) Velocità: esercizi di reazione a stimoli diversi e di rapidità ● d) Mobilità articolare: esercizi di allungamento e di mobilizzazione articolare, stretching ● e) Coordinazione: esercizi di coordinazione intersegmentaria, dinamica generale e di destrezza ● f) Equilibrio : statico e dinamico con esercitazioni specifiche <p>2. Sport e regole</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pallavolo: fondamentali e partite 6c6 ● Pallacanestro: partite 3c3, 4c4 ● Palla tamburello: fondamentali individuali e di squadra, partite ● Ultimate: fondamentali individuali e di squadra ● Badminton : fondamentali individuali e tornei

	<p>3. ATLETICA LEGGERA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di riscaldamento e pre-atletici • Esercizi specifici delle singole discipline <p>4. Salute , benessere e prevenzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità condizionali (forza, velocità e resistenza) • Capacità coordinative • Primo soccorso • Traumatologia sportiva
Abilità acquisite	<p>Incrementare l'abilità nei fondamentali dei principali sport e sperimentare una partecipazione attiva anche in nuovi sport.</p> <p>Confrontare nuovi sport individuando la propria attitudine sportiva.</p> <p>Sviluppare un buon rispetto del proprio corpo e sperimentare stili di vita salutari.</p> <p>Saper riconoscere il valore dello sport leale e inclusivo</p>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni pratiche • Discussione guidata • Videolezioni • Cooperative learning
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Prove pratiche</p> <p>Test sulle capacità esecutive.</p> <p>Osservazione tecnico-esecutiva.</p> <p>Accanto ed oltre la misurazione delle " performances " individuali è stato riconosciuto ampio spazio alla valutazione degli aspetti educativi impliciti nell'azione didattica: <i>l'impegno, l'assiduità nell'applicazione, la collaborazione, la volontà di miglioramento, l'autocontrollo, l'autonomia nel saper organizzare delle attività</i></p>
Testi adottati	<p>Scienze Motorie G. Fiorini- S. Bocchi – S.Coretti – E.Chiesa -Più Movimento - Marietti scuola</p>

6 Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
9	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile.</p>

	<p>Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
8	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico. Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
7	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico. L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità. Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
6	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni. Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
5	<p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbano il regolare andamento della scuola o arrecano offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>

1-4	Non assegnati
-----	---------------

6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Alle studentesse e agli studenti ammessi al quarto anno, al quinto anno e all'esame di Stato è attribuito il punteggio massimo all'interno della fascia di credito in presenza di almeno un elemento tra i seguenti:

1. La partecipazione con interesse, impegno e puntualità ad attività di arricchimento dell'offerta formative, organizzate o promosse dalla scuola e inserite nel Piano annuale dell'offerta formativa (corsi pomeridiani, laboratori cinematografico o teatrale, curvatura biomedica o giuridico-economica, etc.);
2. Esperienze formative extrascolastiche nel campo delle attività culturali, artistiche, ricreative, ambientali, sportive, di volontariato e solidarietà. Le attività devono essere qualitativamente rilevanti e coerenti con gli obiettivi della scuola, in particolare per ciò che concerne l'esercizio della cittadinanza attiva secondo i valori della Costituzione e gli obiettivi formativi dell'insegnamento dell'Educazione civica.

6.4 Simulazioni delle prove d'esame

I testi delle prove di simulazione e i criteri di valutazione sono allegati al presente documento.

7. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Disegno e Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive

IRC (coordinatore)
