



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2023/2024

Classe 5ALL - Liceo Linguistico

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2023/2024.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2023/2024;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13 maggio 2024, prot. n. 4981/2024.

Monfalcone, 15 maggio 2024

Il Dirigente
Vincenzo Caico



1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multi-etnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studentesse e studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studentesse e studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 è attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.



Le studentesse e gli studenti sono circa 800 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studentesse e studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, grazie anche ai finanziamenti del P.N.R.R., ed è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax. Anche il laboratorio di chimica e scienze è stato oggetto di un recente ammodernamento con l'acquisto di nuovi dispositivi e strumenti di laboratorio.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Aereo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono circa 75, dei quali 59 con contratto a tempo indeterminato.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale delle studentesse e degli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3. Informazioni sulla classe

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	Docente V anno	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	Prof. Luigi Nicola Iacobellis	Prof. Luigi Nicola Iacobellis	Prof. Luigi Nicola Iacobellis
Lingua e cultura inglese	Prof. Massimo Soranzio	Prof. Massimo Soranzio	Prof. Massimo Soranzio
Conversazione inglese	Prof. Lianne Di Giorgi	Prof. Maura Tomasi	Prof. Lianne Di Giorgi
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Tatiana Floreancig	Prof.ssa Riccarda Novello	Prof.ssa Riccarda Novello
Conversazione tedesco	Prof.ssa Birgit Kleinsasser	Prof.ssa Birgit Kleinsasser	Prof.ssa Birgit Kleinsasser
Lingua e cultura spagnola	Prof. F. De Sabbata (Coordinatore)	Prof. F. De Sabbata (Coordinatore)	Prof. F. De Sabbata (Coordinatore)
Conversazione spagnolo	Prof. M. J. Durán Cana	Prof. M. J. Durán Cana	Prof. M. J. Durán Cana
Storia e Filosofia	Prof.ssa Francesca Plesnizer	Prof. Massimiliano Roveretto	Prof. Massimiliano Roveretto
Matematica	Caterina Vicentini	Caterina Vicentini	Caterina Vicentini
Fisica	Caterina Vicentini	Caterina Vicentini	Caterina Vicentini
Scienze naturali	Maria Luisa Zoratti	Maria Luisa Zoratti	Maria Luisa Zoratti
Storia dell'arte	Elisabetta Fuiano	Elisabetta Fuiano	Elisabetta Fuiano
Scienze motorie e sportive	Antonella Altran	Antonella Altran	Antonella Altran
IRC	Prof. M. Casasola	Prof. M. Casasola	Prof. M. Casasola

3.2 Presentazione della classe

La classe è composta da venticinque studenti, di cui ventuno femmine e quattro maschi. Durante il percorso di studi la classe è stata interessata da una frequente alternanza di docenti nelle diverse discipline nonché dall'intervento di vari supplenti nel corso degli anni, con conseguenti ripercussioni sulla continuità didattica. Nel quarto anno la classe ha perso tre studenti. Cinque allieve hanno frequentato il semestre all'estero, nel corso del quarto anno.

Come per le altre classi, le lezioni si sono svolte a distanza per buona parte del secondo e primo anno, rendendo così più difficoltoso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Il gruppo classe ha dimostrato in questi anni un comportamento non uniforme, non sempre corretto (in particolare in occasione delle verifiche), ma generalmente rispettoso delle regole della scuola ed educato, anche se non sempre collaborativo. Anche la cooperazione tra compagni è stata in genere di carattere disomogeneo, con la presenza di diversi gruppetti che non dialogano tra loro, anzi rivaleggiano (soprattutto in competizione per i voti) e si accusano a vicenda di comportamenti scorretti; in questo contesto, alcuni alunni si sono auto-isolati o si sono sentiti isolati dal resto dei compagni. La partecipazione all'attività didattica ha risentito di quanto detto sopra; l'attenzione in classe è stata abbastanza costante, ma non tutti gli alunni hanno preso parte attivamente al dialogo educativo. Qualche difficoltà è emersa lungo il percorso nelle materie scientifiche, mentre generalmente nelle lingue straniere il profitto è abbastanza buono. Emergono alcune allieve che hanno un profitto buono o molto buono in quasi tutte o tutte le discipline.

Un buon numero di studenti ha partecipato ai corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche.

3.3 Elenco dei candidati

Cognome e nome	Docente tutor assegnato
<i>AMBROSINO NICOLAS</i>	Antonella Altran
<i>APRILE CARLOTTA MARIA</i>	Caterina Vicentini
<i>BARBARICCIA MICHELA</i>	Antonella Altran
<i>BAZZARA SOFIA</i>	Elisabetta Dick
<i>BERNACCHIA CAMILLA</i>	Tatiana Floreancig
<i>BISCEGLIA KARIN</i>	Elisabetta Dick
<i>CARLET ALBA</i>	Tatiana Floreancig

<i>CHOUAMO NICOLE</i>	Elisabetta Dick
<i>DELUCA BEATRICE</i>	Tatiana Floreancig
<i>DONATI MARTINA</i>	Tatiana Floreancig
<i>DUMITRASCU REBECCA</i>	Elisabetta Dick
<i>FIDORA SAVASTANO ELENA</i>	Tatiana Floreancig
<i>GIOTTA ASIA</i>	Tatiana Floreancig
<i>LATINO JENNIFER</i>	Elisabetta Dick
<i>LAURINI ERIC</i>	Tatiana Floreancig
<i>LORENZON LINDA</i>	Caterina Vicentini
<i>MAGRIN FRANCESCA</i>	Tatiana Floreancig
<i>MANIA' CELESTE</i>	Caterina Vicentini
<i>MOCCHIUTTI CHIARA</i>	Antonella Altran
<i>MONTANAR SOFIA</i>	Caterina Vicentini
<i>PETROLO LUCREZIA</i>	Tatiana Floreancig
<i>RUSSO FEDERICA</i>	Caterina Vicentini
<i>SORBARA NICCOLO'</i>	Caterina Vicentini
<i>TORBIANELLI DIANA</i>	Caterina Vicentini
<i>VIOLA SOFIA</i>	Caterina Vicentini

4. Informazioni sulle attività didattiche

4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

4.2 Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha fatto fronte ai bisogni educativi speciali attraverso la predisposizione di appositi Piani Didattici Personalizzati, anche temporanei, nei casi in cui questo è stato necessario.

4.3 CLIL

Sono stati svolti moduli CLIL di Fisica in Lingua Inglese, e precisamente quelli riguardanti l'Elettrostatica, Campo Elettrico e potenziale elettrico, Circuiti elettrici.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2020/2021	OGS – centro ricerche sismologiche	Incontri in presenza e ricerca in gruppi su fenomeni sismologici: Censimento dell'Edificato per la stima del DANNO Sismico (CEDAS)
2021/2022	Fondazione WWF Italia – Bioma – Centro visite	Climare: come sarà?
2021/2022	Sezione AIA di Monfalcone Corso per Arbitro	Corso tenuto dall'AIA di Monfalcone per diventare arbitro di Calcio
2021/2022	Consorzio Culturale del Monfalconese –	BIBLIOGOISS22
2021/2022	Disegno 3D al computer con RHINOCEROS	Disegno tecnico
2021/2022	AREA SCIENCE PARK – Progetto VR Room	Virtual tour nei laboratori di genomica
2021/2022	Comune di Monfalcone – Centro Giovani	Imprenditorialità e creazione di impresa
2022/2023	Stage linguistico a Dublino dal 13/10 al 20/10/2022	Stage
2022/2023	SDIA FEST 2022	Festival della Scienza dei Dati e dell'Intelligenza Artificiale, organizzato dal Liceo M. Buonarroti di Monfalcone
2022/2023	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO	Diritto dell'Unione Europea, Discovering European Union

2022/2023	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO	Giovani cittadini in salute, capaci di comprendere i bisogni degli ammalati e il lavoro di cura - prima edizione e seconda edizione
2022/2023	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO	How Matter Matters: la storia degli oggetti (Digitali) negli studi di Management e Marketing
2022/2023	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO	A cosa servono le Costituzioni? Laboratorio di diritto costituzionale
2022/2023	Università degli studi di Urbino	Dream Big, Fly High: the english language as bridge to your dream job
2023/2024	UNITS - Modulo formativo valido per PCTO	Introduzione all'intelligenza artificiale
2023/2024	UNITS - Modulo formativo valido per PCTO	Leggere il mondo da un punto di vista di genere
2023/2024	Colloquio di lavoro e curriculum vitae ambito "Inclusione", elaborazione esiti workshop (Tedesco)	Esaminare le opportunità, le regole che organizzano i vari contesti e i percorsi formativi disponibili Pensiero critico, gestione ottimale delle informazioni, problem solving
2023/2024	Moduli formativi UniTS "Orientati a cambiare il mondo, per un futuro sostenibile" (Scienze naturali)	Diagnosticare gli obiettivi, valutando la fattibilità di un progetto, le informazioni possedute, i vincoli e le condizioni Pensiero critico, pensiero creativo, problem solving
2023/2024	Approfondimento sul colore (Scienze naturali)	Pensiero critico, pensiero creativo, problem solving
2023/2024	Porte aperte UNITS	Esaminare le opportunità, le regole che organizzano i vari contesti e i percorsi formativi disponibili

4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Le lezioni si sono svolte in presenza. Le attività della classe si sono svolte negli spazi consueti dell'istituto: l'aula (dotata di TV collegata a postazione PC) e i laboratori; in particolare attraverso gli applicativi Classroom (per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti, lo svolgimento di verifiche in sincrono, l'invio di materiali didattici come dispense, podcast ecc..

4.6 Attività di recupero e potenziamento

Nel corso degli anni il Liceo ha proposto svariate attività volte al recupero e al potenziamento, a cui gli studenti e le studentesse hanno potuto partecipare su base volontaria. In particolare, sono stati attivati nel corso degli anni gli sportelli per le lingue straniere, i corsi per la preparazione alle certificazioni linguistiche (per tutte e tre le lingue straniere: Inglese, Tedesco e Spagnolo), i corsi per le eccellenze (in particolare per il Tedesco), un corso per il di recupero e potenziamento della lingua tedesca.

4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti della classe hanno affrontato i seguenti nuclei tematici relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> ● I diritti individuali e la loro salvaguardia nella legislazione italiana ● La legislazione sui collaboratori di giustizia ● Il mondo dei social network ● La violenza di genere <p>Queste sono le principali tematiche che sono state affrontate dalla classe in un lavoro per gruppi in cui gli argomenti di educazione civica sono stati esposti come attualizzazione di alcuni canti scelti del Purgatorio di Dante Alighieri.</p>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● Women's fight for suffrage in the UK and in the USA
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> ● Frauenbilder: Th. Fontane "Effi Briest", Louise Aston "Lied einer schlesischen Weberin", Hebbel "Maria Magdalena", A.Schnitzler "Fräulein Else" ● Es lebe Demokratie, Herta Müller "Atemschaukel", Mutige Menschen "Sofie Scholl", Die Welle ● Absolute und relative Armut, Karl Marx

	<ul style="list-style-type: none"> • Fortschritt und die Zukunft B.Brecht "Leben des Galilei", F. Dürrenmatt "Die Physiker"
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de la mujer
Storia	Il femminismo italiano negli anni sessanta e settanta (da svolgere dopo il 13 maggio)
Filosofia	Il pensiero delle donne sulle donne nel dopoguerra (da svolgere dopo il 13 maggio)
Matematica	Parità di genere nel lavoro creativo in matematica: 10 donne che hanno fatto (o stanno facendo) la storia della disciplina.
Fisica	Come funziona un'auto ibrida? Quali sono le sue emissioni e i suoi consumi? Vantaggi di quest'ultima rispetto a un'auto con motore a combustione.
Scienze naturali	Donne scienziate famose
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Il Bene Culturale • Conoscere le principali norme, in rapporto al contesto storico, di tutela del patrimonio artistico.
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> • Salute, benessere e sport <ul style="list-style-type: none"> ○ Primo soccorso ○ Prevenzione degli infortuni nei diversi ambienti ○ Tecnica di Rianimazione Cardiaca

4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Anno scol.	Titolo del progetto e descrizione dell'attività
2021/2022	<p>Progetto di Algebra Rinascimentale</p> <p>Sono stati affrontati argomenti di matematica solitamente non svolti a scuola: i procedimenti risolutivi delle equazioni di terzo e quarto grado. Lo si è fatto partendo dai testi originali di Tartaglia e Cardano in lingua italiana, lingua latina e lingua inglese. Alla fine gli studenti hanno prodotto un sito sull'argomento e hanno presentato a SU18 una pièce teatrale.</p>
2022/2023	Stage di lingua e cultura inglese a Dublino, Irlanda
2023/2024	Campionato Nazionale delle Lingue, Università di Urbino, selezioni online

2023/2024	Visita didattica a Barcellona- Uscita didattica di cinque giorni in Spagna con visita guidata di svariati luoghi significativi della città catalana
2023/2024	"Migliorare se stessi con lo yoga educativo" Punti cardine affrontati: Pranayama, Asana individuali, Asana a coppie, Mantra, Meditazione in diade, Yoga Nidra.

4.9 Moduli di orientamento scolastico

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento scolastico, ai sensi delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU, adottate con D.M. 22/12/2022, n. 328:

Descrizione dell'attività	Durata in ore
Uso della lingua inglese in ambito scientifico in preparazione agli studi universitari effettuata attraverso lo studio con la metodologia CLIL di una parte del programma di fisica	11
Uso della lingua tedesca nel workshop sul tema inclusione con esperti esterni, rielaborazione dei contenuti appresi e produzione di un prodotto attinente al mondo del lavoro (simulazione colloquio di lavoro e video)	5+5
Porte Aperte (Università di Trieste) Le giornate di Porte Aperte aiutano a fare una scelta consapevole e ponderata dell'Ateneo dove andare a studiare e decidere in tranquillità quale sia la scelta ottimale per ottenere un titolo di studio spendibile professionalmente.	In orario curricolare
Moduli formativi UniTS "Orientati a cambiare il mondo, per un futuro sostenibile"	15
"La chimica in una tazza di caffè". Seminario proposto da UnitTS.	In orario curricolare

5 Insegnamenti disciplinari

5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	117 (al 13 maggio 2024 compreso)
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

<p>Contenuti trattati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Giacomo Leopardi vita, formazione, sistema filosofico e poetica. Lecture dall'“Epistolario” e dai “Ricordi”. “Zibaldone”: “La teoria del piacere”, “la poetica del vago e dell'indefinito”, “la ragione nemica della natura”. “Gli idilli”: “L'infinito”, “a Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il Sabato del villaggio”. “Operette morali”: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di Tristano e di un amico”, “Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez”. Il “ciclo di Aspasia”: “A se stesso”. La terza fase della poesia leopardiana: “La ginestra o il fiore del deserto”. ● Realismo e Naturalismo - G. Flaubert e il canone dell'impersonalità, “Madame Bovary”: “I comizi agricoli”. Naturalismo francese, poetiche e tematiche: - Edmond e Jules de Goncourt: “Prefazione a Germinie Lacerteux”. - Emile Zola: “Il romanzo sperimentale”; brani da “L'Ammazzatoio”: “La degradazione di Gervasia”, “Come funziona un romanzo naturalista”. ● Giovanni Verga e il Verismo G. Verga, la formazione e l'approdo graduale alla poetica verista: “lettera a Salvatore Farina”. Da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”, “Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica”, “La lupa”. Da “I Malavoglia”: “Prefazione”, “Padron 'Ntoni e la saggezza popolare”, “l'affare dei lupini”, “Il naufragio della Provvidenza”, “L'addio di 'Ntoni”. Da “Novelle rusticane”: “La roba”. Da “Mastro Don Gesualdo”: “Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre”, “Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi”, “Gesualdo muore da vinto”. ● Il Decadentismo europeo - C. Baudelaire: vita, poetica e opere. Da “I fiori del male”: “Al lettore”, “L'Albatro”, “Corrispondenze”, “Spleen”,

“A una passante”.

Da “Lo spleen di Parigi”: “Perdita d’aureola”.

- P. Verlaine: “Languore” e “Arte poetica”.

- A. Rimbaud: “La lettera del veggente”.

L’Estetismo: Oscar Wilde, prefazione a “Il ritratto di Dorian Gray”; J.K. Huysmans, “Controcorrente”.

- **Giovanni Pascoli e il Simbolismo**

Vita, formazione e poetica:

“La poetica del fanciullino”.

Da “Myricae”: “Lavandare”, “X Agosto”, “Novembre”, “L’assiuolo”, “Il lampo”.

Da “I canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”.

- **Gabriele D’Annunzio, l’esteta e il superuomo**

vita, formazione e poetica (con particolare rilievo alla produzione in prosa piuttosto che a quella poetica).

Da “Il piacere”: l’incipit; da “Le vergini delle rocce”:

“La Roma dei poeti e dei patrizi”; da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”.

- **L’età delle avanguardie**

Il Futurismo: F.T. Marinetti, “Manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Zang Tumb Tumb”.

Aldo Palazzeschi: “Il controdolore”, “E lasciatemi divertire”.

I crepuscolari: Sergio Corazzini - “Desolazione del povero poeta sentimentale”.

- **Luigi Pirandello**

La vita come “enorme pupazzata”, il relativismo filosofico, la poetica dell’umorismo, il contrasto tra forma e vita.

Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”, “La carriola”, “La patente”.

Da “Il fu Mattia Pascal”: “Adriano Meis entra in scena”, “Lanterninosofia”; “L’ombra di Adriano Meis”; da “Uno, nessuno e centomila”: “Tutta colpa del naso”.

Da “Uno, nessuno e centomila”: “La vita non conclude”.

Da “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”: “Una mano che gira la manovella”; “Viva la macchina che meccanizza la vita”.

	<p>Il teatro di Pirandello: "L'apparizione dei personaggi" (da "Sei personaggi in cerca d'autore"); "Verità e follia" (da "Enrico IV").</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Italo Svevo e il romanzo d'analisi vita, formazione e sistema di pensiero. Da "Una vita": "Lettera alla madre" Da "Senilità": "Emilio e Angiolina" Da "La coscienza di Zeno": "Prefazione", "Preambolo", "L'origine del vizio", "La morte del padre", "La domanda di matrimonio", "La salute di Augusta", "Un'esplosione enorme che nessuno udrà". ● Giuseppe Ungaretti Vita, formazione e poetica. Da "L'Allegria": "Veglia", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Fratelli", "Sono una creatura". ● Eugenio Montale Vita, formazione e poetica. Da "Ossi di Seppia": "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola". Da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale". ● Pier Paolo Pasolini e il progresso: "La scomparsa delle lucciole", "Contro la televisione" (da "Scritti corsari")
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esporre e argomentare in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati o argomenti di studio. ● Leggere un testo utilizzando metodi diversificati a seconda dello scopo e delle richieste. ● Enuclerare nei testi gli elementi costitutivi di un testo poetico. ● Utilizzare in modo autonomo gli strumenti dell'analisi letteraria. ● Compiere inferenze a livello intratestuale, extratestuale e intertestuale collocando l'opera nello scenario storico-culturale di riferimento. ● Collocare sull'asse diacronico e sincronico generi, forme, autori e opere. ● Riconoscere, classificare e definire i generi letterari. ● Enuclerare nei testi gli elementi costitutivi di un testo

	<p>narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enucleare nei testi gli elementi costitutivi di un testo argomentativo. ● Progettare, elaborare e stendere testi secondo le modalità previste dall'Esame di Stato. ● Saper sostenere in modo coerente il proprio punto di vista. ● Contestualizzare mettendo in relazione l'opera, la poetica e l'ideologia di un autore. ● Comprendere il messaggio di un testo orale. ● Arricchire il proprio lessico attivo nella specificità e nella varietà d'uso. ● Stabilire relazioni fra il pensiero filosofico/scientifico e le espressioni letterarie.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Didattica per progetti ● Studio di casi ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti. La valutazione dei risultati raggiunti è stata così formulata mediante un voto unico espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifiche riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate (cfr. PTOF 2022-2025). Si sono quindi effettuate: verifiche formative e sommative orali; verifiche scritte semistrutturate; temi (tipologie A, B e C dell'Esame di Stato).</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>“Lo specchio e la porta - Mille anni di letteratura” (edizione rossa) Autori: Claudio Giunta, Marco Grimaldi, Gianluigi Simonetti, Emilio Torchio. Casa editrice: Garzanti scuola. Volumi impiegati: 3a, 3B e volume monografico su Leopardi. I A integrazione dei libri di testo, sono stati forniti materiali integrativi (testi caricati su Classroom o distribuiti in fotocopia).</p>

5.2 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	69 ore di lezione al 13/5
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistiche a livello B1/2 del QCER • metodo di studio più autonomo • capacità di realizzare interconnessioni tra gli argomenti della disciplina
Contenuti trattati	<p>1 – Modernism</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Introduction:</u> • from the book, pp. 27, paragraph “Modernism”. <p><u>Dadaism:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • material in Classroom: “Stumbling across Dada poetry” (only the first two parts – introduction and Hugo Ball); material on Marcel Duchamp (in particular, MoMA video on “How to see Duchamp’s Readymades”); Tristan Tsara, “How to make a Dada poem”. <p><u>Imagism:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • introduction – paragraph “Imagism”, p. 32. • <i>The Imagist Manifesto</i>, Imagism v. Futurism, pp. 32-33. • Ezra Pound, “In a Station of the Metro” – links in Classroom, poem and web page on the genesis of the poem. • William Carlos Williams – links in Classroom: “Young Woman at the Window”, “The Red Wheelbarrow”, “This Is Just to Say”. <p><u>T.S. Eliot:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • introduction: pp. 101-102 • “The Love Song of J. Alfred Prufrock” – introduction pp. 102-103; material in Classroom: text, scheme, videos; • “The Naming of Cats”, from <i>Old Possum’s Book of Cats</i> – text, intro and video in Classroom. <p><u>Modernist Prose:</u></p>

- introductory paragraphs from the book, pp. 32-33: “The Modernist Novel” – “Joyce and Woolf”
- **Virginia Woolf**: introduction, p. 72; *Mrs Dalloway* – introduction pp. 72-74, passages in the book, pp. 75 and 78, pdf files in Classroom.
- **James Joyce**: introduction, p. 54; *Dubliners* – introduction pp. 54-55 – “Eveline”, pp. 60-63, “The Dead”, pp. 56-58; *Ulysses* – introduction p. 86 + Gilbert Schema linked in Classroom; episode 5, “Lotus Eaters”, video lesson and pdf in Classroom, episode 18, “Penelope”, intro p. 67, passage in Classroom; *Pomes Penyeach* – “On the Beach at Fontana”, link in Classroom.

2 – Dystopia

- The Dystopian novel – introduction: “How to Recognize a Dystopia”, video and pdf in Classroom.
- Dystopian fiction in the past and today: **Jonathan Swift**, “A Modest Proposal” (pdf in Classroom), **Gregg Wallace**, “The British Miracle Meat” (pdf and video link in Classroom).
- **George Orwell**: introduction p. 200; *Animal Farm* – introduction pp. 200-201, passage pp. 203-204, pdf in Classroom; *1984* – introduction pp. 206-207, passages p. 208, pp. 209-210, 212-214, “Is 1984 Becoming a Reality?” video and pdf in Classroom.

3 – The 1950s and '60s

Pop Art – material in Classroom.

The New York School of Poetry:

- introduction: “The New York School of Poetry” – article linked in Classroom.
- **Frank O’Hara**: “Why I Am Not a Painter”. “The Day Lady Died” – links in Classroom.
- **John Ashbery**: “The Instruction Manual” – link in Classroom.

The Beat Generation:

- introduction: from the book, p. 195 (paragraph “The Beat Movement”, note on the word “beat”).
- **Jack Kerouac**, *On the Road*, pdf in Classroom.
- **Allen Ginsberg**: introduction pp. 318-319, “A Supermarket in California”, pp. 319-320.

The Hippie Movement, The Vietnam War,

Woodstock: material in Classroom.

- **Bob Dylan**, “A Hard Rain’s A-Gonna Fall” and “Blowin’ in the Wind” – pdf and links in Classroom.

The Civil Rights Movement:

- Rosa Parks and the Montgomery Bus Boycott – links in Classroom
- Dr. Martin Luther King Jr, “I Have a Dream” – links in Classroom

Theatre of the Absurd:

- introduction: from the book, p. 193, paragraph “The theatre of the absurd”
- **Samuel Beckett** – introduction pp. 256-257; *Waiting for Godot*, intro p. 257, passages pp. 258-260, 261, 263; links in Classroom.

Seamus Heaney:

- introduction: book pp. 298-299.
- **Seamus Heaney**, “Digging” – intro and text pp. 299-300, video linked in Classroom; “Punishment”, text and analysis linked in Classroom.
- The Troubles, Bloody Sunday – links in Classroom.

CONVERSATION

- How to stay calm when you know you will be stressed – video activity (Listening comprehension exercises and speaking activity);
- Campionato Nazionale della Lingue (Università di Urbino) – group practice based on previous tests and grammar revision;
- Living with less (speaking activity);
- Less stuff more happiness – video activity pp. 8-11 (Listening comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice);
- Group presentation – Talking about possessions;
- Why do we sleep, pp. 14-15 (Reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity);
- Image and identity (speaking activity);
- Who am I? Think again – video activity pp. 18-21 (Listening comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice);
- You are what you wear, pp. 24-25 (Reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity);

	<ul style="list-style-type: none"> • Do we need each other – video activity (Listening comprehension exercises and speaking activity); • Making peace is a marathon – video activity pp.30-33 (listening comprehension exercises and speaking activity); • Overcoming obstacles – video activity (listening comprehension exercises and speaking activity); • Individual presentation about breakthroughs, difficult times and misunderstandings; • Dare to be different pp. 36-37 (reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity).
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese corrispondente alle abilità previste per i livelli da B1 a C1 • comprensione/produzione scritta in lingua inglese corrispondente alle abilità previste per il livello almeno B1 • rielaborazione di testi/messaggi soprattutto orali, cogliendone le implicazioni personali e sociali • comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione • esposizione e interazione su argomenti noti di difficoltà gradualmente crescente e contenuti culturali
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Peer tutoring • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Verifiche soprattutto orali, esposizione di argomenti trattati in classe e studiati, discussione su temi vari, dibattito, presentazione orale su argomenti concordati</p> <p>Scritto (primo periodo): comprensione alla lettura e composizione.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young. <i>Wider Perspectives vol. 3: The 20th Century and Beyond</i>. Loescher. • Paul Dummet, Lewis Lansford, Helen Stephenson. <i>Keynote Advanced</i>. National Geographic.

5.3 Lingua e cultura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	84 ore di lezione + 8 ore educazione civica
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistiche a livello B1/2 del QCER • metodo di studio più autonomo • capacità di realizzare interconnessioni tra gli argomenti della disciplina
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Restauration und Vormärz</u> <ul style="list-style-type: none"> - Heine "Die schlesischen Weber" (Aufstand; Armut, Demokratie), - Büchner: "Woyzeck" (Wahnsinn und Ausbeutung) • <u>Realismus</u> <ul style="list-style-type: none"> - Fontane: "Effi Briest" (Frauenbilder), - Storm: "Die Stadt" (Erlebnislyrik) • <u>Naturalismus</u> <ul style="list-style-type: none"> - Hauptman: "Bahnwärter Thiel", (Determinismus) - A. Holz: - "Ihr Dach stieß fast bis an die Sterne" (Großstadtlyrik) • <u>Die Moderne:</u> • Symbolismus, Impressionismus <ul style="list-style-type: none"> - George: "komm in den totgesagten park" (Dekadenz und Vergänglichkeit) - Th. Mann: "Tonio Kröger" (Der Kontrast zwischen Leben und Kunst, der Dandy) - Rilke: "Der Panther", (das Ding-gedicht) - Schnitzler: "Doppelnovelle", (der Traum, das Unbewußte, die Untreue), "Fräulein Else" (Die Frau als Tauschobjekt) • <u>Expressionismus</u> <ul style="list-style-type: none"> - Heym: "Der Gott der Stadt" (Götze und Naturgewalt) - Trakl: "Grotek" (der Erste Weltkrieg) - van Hoddis: "Weltende" (Ironie und Apokalypse), Simultanstil - Kafka: "Die Verwandlung", "Vor dem Gesetz", "Gib's auf" (Das Unheimliche, das Absurde, die Entfremdung, die Einsamkeit, die höhere Instanz), Die Parabel • <u>Von Weimarer Republik bis Kriegsende</u> <ul style="list-style-type: none"> - E.M. Remarque: Nicht Neues an der Westfront (Pazifismus und Unsinn des Ersten Weltkrieges),

	<p>Brecht: "Mein Bruder war ein Flieger" (Denk-Gedicht, Der zweite Weltkrieg), "Maßnahmen gegen die Gewalt"(Kerr Keuner: Verleugnung und scheinbare Auslieferung der Gewalt, Innere Treue an Prinzipien, Widerstand-Strategien) , "Leben des Galilei" (Didaktische Absicht, Abstand)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Döblin: Stilmerkmale, Montagetechnik, Antiheld in "Berli Alexanderplatz" ● <u>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung</u> - Celan "Todesfuge"(Holocaust), Borchert: "Das Brot" Kurzgeschichte (Trümmerliteratur) - Dürrenmatt "Die Physiker" (Verantwortung der Wissenschaftler) - Herta Müller "Atemschaukel" (Perfekt zum Abitur), psychologische Widerstandsstrategien
<p>Conversazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Was ist ethisch? Organspende, Todesstrafe, Tierversuche, -PowerPoint-Präsentation der Auslandserfahrung.Soft skills Das Vorstellungsgespräch (Beispiele) -Studiengänge vorstellen, Lebenslauf, -Progetto Piazza affari: Unternehmen, Mein Wirtschaftsraum - Autismus freundliche Umgebung, PowerPoint Präsentation -Zum Thema Inklusion und Vorstellungsgespräche -Simulation: Mein Meisterwerk: Vorstellungsgespräch -Bildbeschreibung (Gemaelde) -Nie wieder Diktatur: Sophie Scholl, die Welle
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua tedesca tendente alle abilità previste per il livello B1/B2 ● comprensione/produzione scritta in lingua tedesca corrispondente alle abilità previste per il livello B1/B2 ● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali ● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione ● esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata

	<ul style="list-style-type: none"> • Peer tutoring • Didattica per progetti
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Verifiche orali: esposizione di argomenti trattati in classe e studiati, discussione su temi vari, dibattito, presentazione orale su argomenti concordati</p> <p>Verifiche scritte: comprensione alla lettura e composizione, esercizi strutturali, risposte a domande aperte e chiuse</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ganz genau B, Zanichelli • Perfekt zum Abitur, Loescher • Loreley, Loescher • classroom (mappe concettuali, supporti audiovisivi, video Youtube, Study Flix)

5.4 Lingua e cultura spagnola

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	Ore svolte in data 13/05/2024 - 98 ore
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistiche a livello B1/2 del QCER • metodo di studio più autonomo • capacità di realizzare interconnessioni tra gli argomenti della disciplina

Contenuti trattati	<p><i>El Siglo XIX: El Romanticismo – Marco Histórico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • José de Espronceda <i>Canción del Pirata</i> • Gustavo Adolfo Bécquer <i>Rimas</i> <i>Leyendas</i> <p><i>El Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo – Marco histórico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leopoldo Alas “Clarín” <i>La Regenta</i> <p><i>Modernismo y Generación del 98 – Marco histórico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Machado <i>Soledades, galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia</i> <i>Campos de Castilla: Retrato</i>
--------------------	--

	<p><i>El crimen fue en Granada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Miguel de Unamuno <p><i>Niebla</i></p> <p>Siglo XX – Generación del 27 – Marco Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca <p><i>Romancero Gitano:</i></p> <p><i>Romance de la pena negra</i></p> <p><i>Romance de la luna, luna</i></p> <p><i>Poeta en Nueva York: La aurora</i></p> <p><i>El Cante Jondo: La guitarra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro lorquiano <p><i>Bodas de Sangre</i></p> <p><i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso – Guernica
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnola tendente alle abilità previste per il livello B2-C1 • Comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello B2-C1 • Comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione • Esposizione e interazione su argomenti noti di letteratura
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni

<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Verifiche orali: esposizioni su argomenti e interrogazioni (si valutano la conoscenza dei contenuti, l'organizzazione e rielaborazione personale, la correttezza formale, la proprietà e varietà lessicale, la pronuncia)</p> <p>Verifiche scritte: comprensioni e analisi del testo, produzioni del testo, risposte a domande (si valutano capacità di comprensione del testo, aderenza alla traccia e capacità argomentativa, coesione ed organizzazione testuale, competenze linguistiche, in particolare ortografia, morfosintassi e lessico)</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none">• La literatura en tu tiempo- del modernismo a la época contemporánea - Maria Carla Ponzi - Marina Martinez Fernández - Zanichelli• Contextos literarios- Segunda Edición- Del Romanticismo a nuestros días- Liliana Garzillo - Rachele Ciccotti - Zanichelli

5.5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	49 al 13 maggio (detratte le ore destinate ad altre attività)
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - individuare alcuni dei principali avvenimenti e dei protagonisti della storia italiana ed europea tra fine Ottocento e Novecento e collocarli nei corretti contesti spazio-temporali. - individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi. - utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - L'anteguerra: la crisi economica di fine XIX secolo: cause ed effetti; l'imperialismo e gli equilibri geopolitici tra le potenze nel periodo tra fine Otto e primi del Novecento; la questione dei Balcani (1873-1914); lo stabilirsi del sistema delle alleanze (dispense fornite dal docente). - La prima guerra mondiale: lo scoppio; la guerra moderna: aspetti militari e ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali; il dibattito sull'intervento e l'ingresso in guerra dell'Italia; dinamiche ed evoluzione del conflitto, i trattati di pace (pp. 93-122 e pp. 145-52 del manuale in adozione con tagli). - La rivoluzione russa: la Russia tra XIX e XX secolo e la rivoluzione del 1905, le rivoluzioni del 1917, la guerra civile, la fondazione del Comintern e il comunismo di guerra, la NEP e la nascita dell'URSS (pp. 44-46 e 181-89 del manuale in adozione) - Il primo dopoguerra (pp. 163-67, 190-202 del manuale in adozione con tagli) - Il fascismo: le origini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del regime, propaganda e consenso, i patti lateranensi, politica

	<p>economica, politica estera (pp. 207-21, 224-36 e 239-46 del manuale in adozione; documento “Il discorso del bivacco”).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi del 1929: la crescita economica degli USA negli anni venti, nozioni di economia e finanza, il crollo della borsa di Wall Street e la grande depressione, Roosevelt e il “New Deal” (pp. 264-74 del manuale in adozione con tagli). - Il nazionalsocialismo: le origini e l’ideologia del nazionalsocialismo, la crisi della Repubblica di Weimar e l’ascesa al potere di Hitler, caratteri del terzo Reich, la politica estera di Hitler, le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei (pp. 309-23, 360-62 e 368-73 del manuale in adozione; dispensa fornita dal docente via classroom). <p>Argomento da trattare dopo il 13 maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seconda guerra mondiale: l’invasione della Polonia, la prima fase della guerra, la caduta della Francia e la repubblica di Vichy, l’intervento degli USA, la controffensiva alleata del 1942-43, la caduta di Mussolini, la resistenza e la Repubblica di Salò, lo sterminio degli ebrei, la capitolazione di Germania e Giappone, le conferenze interalleate durante la Seconda guerra mondiale (dispensa fornita dal docente via classroom).
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Tutti gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. - utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi. - rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati. <p>Alcuni alunni hanno inoltre acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reperire e leggere autonomamente fonti storiche per ricavarne informazioni. - cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità fra epoche e società diverse. - comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta, finalizzata: all’esposizione dei contenuti disciplinari; all’individuazione dei loro nuclei fondamentali; al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; alla costruzione di orizzonti spazio-temporali ai quali riferire e nei quali collocare le informazioni relative ai singoli processi storici.</p>



Criteria e strumenti di valutazione	Verifiche scritte e orali. Voti attribuiti in base alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Filosofia e Storia per l'a.s. 2023/2024
Testi adottati	Valerio Castronovo, Dal tempo alla storia, vol. 3, Rizzoli

5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	53 al 13 maggio (detratte le ore destinate ad altre attività)
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea tra Otto e Novecento; - riconoscere, comprendere e rielaborare i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate; - collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento. <p>Alcuni allievi hanno inoltre maturato, sia pure in diversa misura, la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. - riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. - individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. - cogliere le implicazioni concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Hegel: cenni su vita e opere; la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione), la struttura dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche, lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto (dispense fornite dal docente). - Destra e sinistra hegeliane. Critica della religione e antropologia in Feuerbach (pp. 68-75 del manuale in adozione). - Marx: vita e opere, la critica di Hegel e della sinistra hegeliana e la filosofia come prassi, ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la concezione materialistica della storia, il concetto di alienazione, il manifesto del partito comunista: la storia come lotta di classi, la critica dell'economia politica e i concetti fondamentali del Capitale, dittatura del proletariato e comunismo (pp. 84-87 e 90-111 del manuale in adozione). - Schopenhauer: vita e opere, riferimenti culturali, il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya e la volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà: etica, arte, asceti, il concetto di <i>noluntas</i> (pp. 14-27 del

	<p>manuale in adozione).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kierkegaard: vita e opere, l'esistenza come possibilità, pseudonimi e scrittura, gli stadi dell'esistenza, il rapporto tra fede, tempo e verità (pp. 42 e 55 del manuale in adozione). - Il Positivismo: definizione, periodizzazione, caratteri generali, il positivismo sociale di Auguste Comte, confronto tra il concetto di evoluzione di Lamarck e quello di Darwin, il positivismo evoluzionistico di Spencer (pp. 129-130, 132-35, 148-52, 153-57 del manuale in adozione). - Nietzsche: vita e opere, la ricezione critica e la questione della nazificazione, i primi scritti: dalla filologia alla filosofia come critica della cultura, il periodo illuministico, la genealogia della morale, l'annuncio della morte di Dio, Übermensch, eterno ritorno e nichilismo (pp. 172-95 e 200-201 del manuale in adozione con tagli + i seguenti testi: "Chimica delle idee e dei sentimenti"; "La morale come autoscissione dell'uomo"; "L'uomo folle", "Come il mondo vero finì per diventare favola"; "Il peso più grande"; "La visione e l'enigma"). <p>Argomento da concludere dopo il 13 maggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud e la psicoanalisi: vita e opere, il metodo catartico, i concetti di rimozione e inconscio, la prima topica dell'apparato psichico (conscio, preconsciouso, inconscio), l'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e latente, il sogno come soddisfazione allucinatoria dei desideri inconsci, condensazione e spostamento, le altre formazioni dell'inconscio: atti mancati e motto di spirito, il bambino come essere perverso polimorfo e le fasi dello sviluppo psicosessuale, la seconda topica, la pulsione di morte, il disagio della civiltà (dispense fornite dal docente)
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. - comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. - argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali e al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; all'analisi, all'interpretazione e alla discussione dei testi.</p>



Criteria e strumenti di valutazione	Verifiche scritte e orali. Voti attribuiti in base alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Filosofia e Storia per l'a.s. 2023/2024
Testi adottati	Maurizio Ferraris e Labont, Il gusto del pensare 3, Pearson

5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	47
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli studenti sanno leggere ed interpretare il grafico di una funzione ● gli studenti sono in grado di dedurre il grafico di una semplice funzione razionale a partire dalla sua espressione analitica
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● topologia della retta reale ● funzioni razionali e loro caratteristiche ● ricerca del dominio ● intersezioni con gli assi ● studio del segno ● ricerca dei limiti ● continuità ● ricerca degli asintoti ● derivabilità e studio della monotonia e della concavità ● studio completo di una funzione razionale
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● abilità di analisi ● uso di linguaggio appropriato ● abilità di calcolo e rappresentazione grafica
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Didattica per progetti ● Studio di casi ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Comprensione delle richieste Conoscenza dei contenuti Correttezza dei calcoli Correttezza delle rappresentazioni grafiche Correttezza del linguaggio utilizzato Correttezza delle scelte effettuate Correttezza delle argomentazioni delle scelte effettuate. Compiti scritti e verifiche orali informali.</p>



Testi adottati	Bergamini, Barozzi, Trifone Lineamenti di matematica.azzurro Zanichelli
----------------	---

5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	43
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Matematizzare semplici fenomeni fisici per calcolare alcune grandezze richieste ● comprendere un testo scientifico in inglese e saper riferire in inglese il suo contenuto ● comprendere un video scientifico in inglese e rispondere in inglese a quesiti sullo stesso.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Le onde elastiche e il suono <ul style="list-style-type: none"> ○ i moti ondulatori ○ le onde periodiche ○ le onde sonore e le loro caratteristiche ○ L'eco ○ le onde stazionarie ○ effetto Doppler ● La luce e i fenomeni luminosi <ul style="list-style-type: none"> ○ i raggi di luce ○ le leggi della riflessione e della rifrazione ○ le onde sonore e le loro caratteristiche ○ La riflessione totale ○ le onde stazionarie ○ onde e corpuscoli ○ L'interferenza ○ La diffrazione ○ i colori e la lunghezza d'onda ● Electric charge and electric force <ul style="list-style-type: none"> ○ electric Charge and its conservation ○ atoms and molecules ○ electric charge on an electron ○ conductors and insulators ○ Charging methods ○ the electroscope ○ Coulomb's Law and its applications ● Electric fields <ul style="list-style-type: none"> ○ electric field and field lines ○ electric field created by a point charge ○ electric dipole ○ uniform electric field ○ electric potential energy

	<ul style="list-style-type: none"> ○ electric potential ● Electric current and electric circuits <ul style="list-style-type: none"> ○ electric current ○ the battery ○ a simple circuit ○ First and second Ohm's Laws ○ resistance and resistivity ○ resistors in series and in parallel ○ Kirkhhoff's Laws ○ electric power ○ power in household circuits ● I fenomeni magnetici <ul style="list-style-type: none"> ○ i magneti ○ le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère ● Induzione elettromagnetica <ul style="list-style-type: none"> ○ flusso del campo magnetico ○ la corrente indotta ○ il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia (legge di Faraday-Neumann-Lenz) ● Cenni di relatività ristretta (da fare dopo il 15 maggio)
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● interpretare semplici fenomeni reali servendosi dei concetti e delle leggi fisiche ● Usare la terminologia scientifica in inglese dei moduli svolti in CLIL
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Studio di casi ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Comprensione delle richieste conoscenza dei contenuti correttezza dei calcoli correttezza delle rappresentazioni grafiche correttezza del linguaggio utilizzato Correttezza delle scelte effettuate nella soluzione dei problemi correttezza delle argomentazioni delle scelte effettuate. Compiti scritti e verifiche orali informali.</p>

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">• Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica-Volume 3 Zanichelli• Eleonora Anzola, Silvia Borracci, Angelo Carbone Physics - Volume 3 Zanichelli
----------------	---

5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	49
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita ● consapevolezza della diversità dei metodi disciplinari, con riguardo al metodo scientifico ● possesso dei contenuti fondamentali delle scienze naturali ● capacità di effettuare connessioni logiche e di riconoscere o creare relazioni ● classificazione, formulazione di ipotesi in base ai dati forniti e raggiungimento di conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. ● comunicazione corretta ed efficace delle proprie conclusioni, utilizzando il lessico specifico ● applicazione delle conoscenze acquisite ad alcune situazioni della vita reale.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Chimica organica (da pag. 2 a pag. 49 del testo, con cenni sulle reazioni organiche come sotto specificato, esclusa lavorazione del petrolio) <ul style="list-style-type: none"> ○ La chimica del carbonio, le ibridazioni del carbonio e i legami sigma e pi-greco ○ Gli idrocarburi alcani, cicloalcani, alcheni e alchini: caratteristiche dei legami, formule e nomenclatura. ○ L'isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e la stereoisomeria (geometrica, ottica e conformazionale)

	<ul style="list-style-type: none">○ I diversi gruppi funzionali e i composti organici che li contengono: alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine○ Nomenclatura dei composti organici diversi dagli idrocarburi.○ Cenni su alcune reazioni dei composti organici (combustione, idrogenazione, sostituzione, condensazione, esterificazione).○ Il benzene (formula, struttura e caratteristiche generali)● Biochimica (da pag. 71 a pag. 95 del testo, tranne le formule di proiezione di Haworth e le lipoproteine)<ul style="list-style-type: none">○ I carboidrati (caratteristiche e funzioni, struttura, legame glicosidico, principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi).○ I lipidi (caratteristiche e funzioni, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo, reazioni di esterificazione e saponificazione.○ Le proteine e gli enzimi (caratteristiche, funzioni, strutture delle proteine, amminoacidi, legame peptidico, attività enzimatica).○ Gli acidi nucleici (caratteristiche e funzioni, struttura del DNA e RNA, duplicazione del DNA, codice genetico e sintesi proteica).○ visione d'insieme con trattazione sintetica delle tappe principali della respirazione cellulare e della fotosintesi (dispensa fornita dalla docente).● Biotecnologie (presentazioni della docente)<ul style="list-style-type: none">○ L'eugenetica.○ L'epigenetica.○ Il test del DNA.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Editing genetico: cenni su DNA CRISPR/Cas9. ○ Percorso interdisciplinare: Colori e pigmenti dalla preistoria alla nanoscienza. ● Scienze della Terra (su presentazioni fornite dalla docente) <ul style="list-style-type: none"> ○ Cenni su minerali, rocce e struttura interna della Terra ○ Terremoti e vulcani. ○ La teoria della deriva dei continenti (prove, punti di forza e di debolezza) ○ I margini delle placche e i fenomeni geologici correlati, i punti caldi. ○ La teoria della tettonica delle placche
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● descrivono struttura e caratteristiche generali di idrocarburi e composti organici contenenti diversi gruppi funzionali ● descrivono funzioni, struttura e caratteristiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici ● riconoscono le fasi fondamentali della duplicazione del DNA, della sintesi proteica, della respirazione aerobia e fotosintesi ● riconoscono le relazioni tra lo sviluppo della tecnica e della chimica e la nascita e l'utilizzo di diversi pigmenti nelle opere d'arte, nelle diverse epoche ● descrivono i meccanismi fondamentali su cui si basano alcune biotecnologie relative al DNA e alle nanoparticelle ● riconoscono i meccanismi che conducono alla formazione di strutture e fenomeni correlati con la dinamica endogena ed esogena del nostro pianeta, compresi nelle teorie della deriva dei continenti e della tettonica delle placche ● collegano la distribuzione delle placche tettoniche e il tipo di margini alla distribuzione di vulcani e terremoti, all'orogenesi, alla formazione di fosse e dorsali oceaniche

<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Didattica per progetti
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Le verifiche sono state svolte secondo quanto previsto nella programmazione di dipartimento: orali, scritte semistrutturate, esercizi. In caso di valutazione insufficiente, è stata data la possibilità di recuperare. Prima delle verifiche sono stati svolti in classe esercizi, e discussioni guidate sui contenuti trattati, costruzione di modelli molecolari. I criteri di verifica sono basati su: livello di acquisizione dei contenuti e dei metodi, valutazione della capacità di collegare le conoscenze acquisite e utilizzarle per risolvere problemi, capacità di rielaborazione e argomentazione critica, ricchezza e padronanza lessicale e semantica</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Klein Simonetta - <i>Il racconto delle Scienze Naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche</i>. Zanichelli ● Dispense e presentazioni fornite dall'insegnante (in particolare per il percorso interdisciplinare: <i>Colori e pigmenti dalla preistoria alla nanoscienza</i>)

5.10 Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	37
Competenze acquisite	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare i termini del linguaggio disciplinare • Saper leggere un'opera d'arte sapendo distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici • Saper contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo • L'architettura visionaria di G. Piranesi e utopica di E. L. Boullè • Caratteri generali del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann • Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di J.L. David e A. Canova • L'architettura neoclassica: caratteri generali • Il Romanticismo • Caratteri generali del romanticismo • Romanticismo-Neoclassicismo: confronto • Un preromantico • F. Goya: La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestida e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 • La pittura inglese • J. Constable: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury • W. Turner: Ombra e tenebre. Pioggia, vapore, velocità • La pittura tedesca • C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Cenni sul Naufragio della Speranza. • La pittura francese • T. Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati • E. Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che

	<p>guida il popolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'arte dell'ottocento ● La scuola di Barbizon ● C. Corot. ● <u>Il Realismo</u> ● G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna ● <u>I Macchiaioli</u> ● G. Fattori: La rotonda di Palmieri ● L'architettura delle Esposizioni, i nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche ● Cenni su La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto ● <u>L'Impressionismo</u> ● E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères ● C. Monet: Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee ● E. Degas: L'assenzio, Le ballerine. ● P.A. Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette ● <u>Il Postimpressionismo</u> ● P. Cezanne: Le bagnanti, I giocatori di carte. ● G. Seraut: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte ● P. Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ● V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La stanza ad Arles, Campo di grano con volo di corvi ● H. de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, I manifesti ● L'Art Nouveau ● W. Morris e l'arte applicata ● L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura delle opere di: V. Horta A.Gaudì, Casa Batllò e Milà, Parco Guell, Sagrada familia. J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione ● La Secessione viennese ● G Klimt: Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, Fregio a Beethoven ● Le avanguardie artistiche in pittura ● E. Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà ● <u>L'Espressionismo</u>: Fauves, Die Brucke, Der Blaue Reiter, l'Espressionismo austriaco
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Il Cubismo</u> ● Picasso ● <u>Tratti generali sulle altre avanguardie e correnti artistiche</u>
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica ● Produrre testi su argomenti di storia dell'arte ● Sono in grado di distinguere le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale ● Individuare nell'opera d'arte aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Peer tutoring ● Audiolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche Scritte: domande a risposta multipla. ● Verifiche Orali: colloqui orali.
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte Volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri versione verde Zanichelli Bologna

5.11 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte	41 (in presenza e a distanza)
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscono e sono in grado di eseguire le diverse attività motorie, applicare e rispettare i regolamenti di diverse discipline sportive • sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico progettando percorsi individualizzati legati all'attività fisica • Hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza, rispetto del proprio corpo. • sanno riconoscere i propri limiti e le proprie potenzialità • sono in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • Le capacità condizionali <ul style="list-style-type: none"> o la forza o La velocità o La resistenza • Le capacità coordinative <ul style="list-style-type: none"> o Cap. di apprendimento o Coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale, oculo-podalica o Equilibrio e cooperazione • l'allenamento <ul style="list-style-type: none"> o i circuiti • Salute, benessere e sport <ul style="list-style-type: none"> o Primo soccorso o Prevenzione degli infortuni nei diversi ambienti o Tecnica di Rianimazione Cardiaca • Sport individuali e di squadra <ul style="list-style-type: none"> o Badminton o Ultimate frisbee o Pallavolo
Abilità acquisite	Gli studenti, a livelli diversi fanno:

	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalle specialità della ginnastica codificata e non • Valutare le proprie capacità motorie; • Riconoscere i propri punti forti e deboli. • Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica. • Assumere ruoli diversi all'interno del gruppo. Rispettare l'avversario ed il suo livello di abilità. • Eseguire correttamente i fondamentali delle discipline trattate. • Controllare il corpo durante l'esecuzione dei gesti motori richiesti e proporre soluzioni originali. • Utilizzare strategie tecnico tattiche con un'etica corretta agendo in team
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova.</p> <p>E' stato riconosciuto ampio valore alla valutazione degli aspetti educativi: l'impegno, l'assiduità nell'applicazione, la collaborazione e la correttezza, la volontà di miglioramento, l'autocontrollo, l'autonomia nel saper organizzare delle attività</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. Fiorini, S. Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa PIU' MOVIMENTO, Marietti Scuola

6 Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
9	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile.</p>

	<p>Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
8	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico. Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
7	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico. L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità. Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
6	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni. Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
5	<p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbano il regolare andamento della scuola o arrecano offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>

1-4	Non assegnati
-----	---------------

6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Alle studentesse e agli studenti ammessi al quarto anno, al quinto anno e all'esame di Stato è attribuito il punteggio massimo all'interno della fascia di credito in presenza di almeno un elemento tra i seguenti:

1. La partecipazione con interesse, impegno e puntualità ad attività di arricchimento dell'offerta formative, organizzate o promosse dalla scuola e inserite nel Piano annuale dell'offerta formativa (corsi pomeridiani, laboratori cinematografico o teatrale, curvatura biomedica o giuridico-economica, etc.);
2. Esperienze formative extrascolastiche nel campo delle attività culturali, artistiche, ricreative, ambientali, sportive, di volontariato e solidarietà. Le attività devono essere qualitativamente rilevanti e coerenti con gli obiettivi della scuola, in particolare per ciò che concerne l'esercizio della cittadinanza attiva secondo i valori della Costituzione e gli obiettivi formativi dell'insegnamento dell'Educazione civica.

6.4 Simulazioni delle prove d'esame

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le simulazioni delle seguenti prove d'esame:

- Prima prova - Simulazione di Italiano
- Seconda prova - Simulazione di Spagnolo



I testi delle prove di simulazione e i criteri di valutazione sono allegati al presente documento.

7. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura inglese

Lingua e cultura tedesca

Lingua e cultura spagnola

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive
