



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"**  
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico  
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310  
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2022/2023

## **Classe 5BLL - Liceo Linguistico**

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

# **Documento del Consiglio di classe**

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2022/2023.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2022/2023;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2023 e pubblicato con prot. n. 4291/2023.

Monfalcone, 15 maggio 2023

Il Dirigente  
Vincenzo Caico



# 1. Descrizione del contesto generale

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multi-etnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studentesse e studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studentesse e studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

## 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 è attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.



Le studentesse e gli studenti sono circa 800 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studentesse e studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax. Anche il laboratorio di chimica e scienze è stato oggetto di un recente ammodernamento con l'acquisto di nuovi dispositivi e strumenti di laboratorio.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono circa 75, dei quali 59 con contratto a tempo indeterminato.

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale delle studentesse e degli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 3. Informazioni sulla classe

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

|                               | <b>Docente V anno</b>                   | Docente IV anno                  | Docente III anno                 |
|-------------------------------|---|----------------------------------|----------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | <b>Prof. M. Bergamasco</b>              | Prof. M. Bergamasco              | prof. O. Baldazzi                |
| Lingua e cultura inglese      | <b>Prof. M. Soranzio</b>                | Prof. V. Zamolo                  | Prof. M. Gandolfo                |
| Lingua e cultura tedesca      | <b>Prof. F. Conte</b>                   | prof. M. Viale                   | Prof. C. Marchesi                |
| Lingua e cultura spagnola     | <b>Prof. F. De Sabbata</b>              | Prof. F. De Sabbata              | Prof. F. Fornasier               |
| Conversazione inglese         | <b>Prof. M. Tomasi</b>                  | Prof. L. Di Giorgi               | Prof. L. Di Giorgi               |
| Conversazione tedesco         | <b>Prof. B. Kleinsasser</b>             | Prof. B. Kleinsasser             | Prof. B. Kleinsasser             |
| Conversazione spagnolo        | <b>Prof. M.J. Duran Cana</b>            | Prof. M.J. Duran Cana            | Prof. M. Sole Palleja            |
| Storia e Filosofia            | <b>Prof. M. Roveretto</b>               | Prof. M. Roveretto               | Prof. M. Roveretto               |
| Matematica                    | <b>Prof. A. Pisani</b>                  | Prof. A. Pisani                  | Prof. A. Pisani                  |
| Fisica                        | <b>Prof. A. Pisani</b>                  | Prof. A. Pisani                  | Prof. A. Pisani                  |
| Scienze naturali              | <b>Prof. M.L. Zoratti</b>               | prof. M.L. Zoratti               | prof. I.S. De Fabris             |
| Storia dell'arte              | <b>Prof. G. Draisci</b>                 | Prof. G. Draisci                 | Prof. G. Draisci                 |
| Scienze motorie e sportive    | <b>Prof. A. Altran</b>                  | Prof. A. Altran                  | Prof. M. Bortolus                |
| IRC                           | <b>Prof. M. Casasola (Coordinatore)</b> | Prof. M. Casasola (Coordinatore) | Prof. M. Casasola (Coordinatore) |

#### 3.2 Presentazione della classe

La classe è composta da venti studenti, di cui diciannove femmine e un maschio. Durante il percorso di studi la classe è stata interessata da una frequente alternanza di docenti nelle



diverse discipline nonché dall'intervento di vari supplenti nel corso degli anni, con conseguenti ripercussioni sulla continuità didattica. Nel quarto anno la classe ha perso due studenti e un terzo studente si è ritirato. Una sola allieva ha frequentato il semestre all'estero, nel corso del quarto anno, in Finlandia.

Come per le altre classi, le lezioni si sono svolte a distanza per buona parte del terzo anno, rendendo così più difficoltoso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Il gruppo classe si è dimostrato in questi anni corretto nel comportamento, rispettoso delle regole della scuola, educato e collaborativo. Anche la cooperazione tra compagni è stata in genere buona. La partecipazione all'attività didattica ha risentito del carattere introverso di molti studenti; l'attenzione in classe è stata pertanto costante, ma non tutti gli alunni hanno preso parte attivamente al dialogo educativo. Si è venuta così a creare una classe divisa in due sottogruppi: il primo, più partecipe e più impegnato nello studio, ha riportato un profitto a volte anche eccellente; il secondo, più passivo, ha raggiunto comunque risultati mediamente buoni ma inferiori a quelli del primo, con qualche difficoltà in più nelle materie di tipo scientifico.

Un buon numero di studenti ha partecipato ai corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche.

## 4. Informazioni sulle attività didattiche

### 4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

### 4.2 Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha fatto fronte ai bisogni educativi speciali attraverso la predisposizione di appositi Piani Didattici Personalizzati, anche temporanei, nei casi in cui questo è stato necessario.

### 4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

## 4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

| Anno scol. | Titolo del progetto   | Breve descrizione   |
|------------|---|---|
| 2020/21    | Insiel: laboratori di gruppo sui talenti personali                            | Attività in aula  |
| 2020/21    | Insiel: Digital skills e strumenti di orientamento                            | Attività in aula  |
| 2020/21    | Stato giuridico del lavoratore nell'impresa e nella contrattazione collettiva | 2 ore di lezione con docente interno di diritto riguardanti i concetti fondamentali del rapporto di lavoro e il contratto di lavoro |
| 2020/21    | Federazione Italiana Nuoto  | Corso Assistenti Bagnanti   |
| 2020/21    | "Peer debate"-Un pozzo di scienza   |   |
| 2021/22    | Ass. Benkadi  | "Te lo racconto io l'amianto":<br>rielaborazione delle interviste effettuate a lavoratori coinvolti nel problema amianto            |
| 2021-2022  | Comune di Monfalcone - Centro Giovani   | Imprenditorialità e creazione di impresa  |
| 2021-2022  | Banca d'Italia-Filiale di Trieste   | Analisi economico patrimoniale di un intermediario finanziario  |
| 2021-2022  | Mondo 2000 ODV  | Fiera del Volontariato giovanile  |
| 2021-2022  | Centro Studium APS  | Librilliamo   |
| 2021-2022  | Ikona   | VR room - laboratorio di realtà virtuale  |
| 2021/22    | Corso di diritto del lavoro   | 2 ore di lezione con docente interno di diritto riguardanti i concetti fondamentali di contratto collettivo                         |
| 2021-2022  | UNITS   | Porte Aperte  |
| 2021-2022  | Laboratorio Teatrale  | "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare con Luisa Vermiglio   |
| 2021-2022  | Laboratorio cinema  | Palio cinematografico Paliolab  |
| 2022-2023  | Comune di Monfalcone e Biblioteca Comunale                                    | Cantiere Biblioteca 6   |



|           |   |  |
|-----------|---|--|
| 2022/23   | UNITS   | Strumenti classici per nuove sfide: algebra lineare e tecnologie                             |
| 2022/23   | UNIUD   | “How matter matters”: la storia degli oggetti digitali negli studi di management e marketing |
| 2022/23   | VR-room: laboratorio di realtà virtuale                                       | Costruzione di una visita virtuale alla sede centrale e succursale del Liceo.                |
| 2022/23   | UNITS   | “Tutti pazzi per la riabilitazione psichiatrica”   |
| 2022/23   | Laboratorio teatrale “Sogno di una notte di mezza estate” con Luisa Vermiglio | “Sogno di una notte di mezza estate” di Shakespeare con Luisa Vermiglio                      |
| 2022-2023 | Circolo ACLI-US ACLI “Mons. F. Plet” APS-ASD                                  | “Ragazzi in circolo” - attività di supporto scolastico e animazione per l’infanzia           |
| 2022-2023 | UNIUD   | Seminario con Massimo Recalcati  |
| 2022/23   | “Barcolana Sea Summit” (orientamento in uscita)                               | Presso struttura esterna (Trieste)   |
| 2022/23   | “Porte Aperte” Units (orientamento in uscita)                                 | Presso Università di Trieste   |
| 2022/23   | “Punto di incontro” (orientamento in uscita)                                  | Presso Fiera di Pordenone  |
| 2022/23   | Comune di Monfalcone-Biblioteca Comunale                                      | Ambasciatori del Festival "Geografie", presso il Festival “Geografie” a Monfalcone           |
| 2022/23   | Festival della scienza dei dati e dell’intelligenza artificiale               |  |
| 2022/23   | Università telematica Giustino Fortunato di Benevento                         | Future Skills  |
| 2022/23   | Università telematica Giustino Fortunato di Benevento)                        | Future Internet  |
| 2022/23   | Seminario di Massimo Recalcati  | Seminario di filosofia, al quale gli studenti hanno aderito su base volontaria               |

## 4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Nei periodi di pandemia le lezioni si sono svolte alternativamente a distanza e in presenza; nei periodi di didattica in presenza, le attività della classe si sono svolte negli spazi consueti dell’istituto: l’aula (dotata di TV collegata a postazione PC) e, più raramente, i laboratori. Durante i periodi in cui la didattica è stata a distanza, le attività sono state svolte mediante la piattaforma Google Workspace, in particolare attraverso gli applicativi Classroom (per

l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti, lo svolgimento di verifiche in sincrono, l'invio di materiali didattici come dispense, podcast ecc., la programmazione delle lezioni) e Meet per lo svolgimento di video-lezioni e video-verifiche.

Inoltre già partire dal terzo anno di corso di studi liceale ('A.S. 2020-21), all'interno dell'attività didattica dei corsi di Matematica e Fisica, la classe ha utilizzato il progetto OpenDante-LezioniOnLine ([www.opendante.com](http://www.opendante.com)) che da quest'anno si è arricchito di un nuovo canale su Google Sites e di un canale YouTube (@opendante). In particolare, le lezioni del mattino sono registrate in audio e video e già nel pomeriggio della stessa giornata sono rese disponibili degli studenti on-line. Questo allo scopo di fornire un ulteriore strumento che possa aiutarli nello studio. I risultati sono piuttosto incoraggianti e questa opportunità è spesso apprezzata sia dai ragazzi che dai genitori.

## 4.6 Attività di recupero e potenziamento

Nel corso degli anni il Liceo ha proposto svariate attività volte al recupero e al potenziamento, a cui gli studenti e le studentesse hanno potuto partecipare su base volontaria. In particolare sono stati attivati nel corso degli anni gli sportelli per le lingue straniere, (svolti anche a distanza nei periodi in cui ciò è stato necessario), i corsi per la preparazione alle certificazioni linguistiche (per tutte e tre le lingue straniere: Inglese, Tedesco e Spagnolo), i corsi per le eccellenze (in particolare per il Tedesco), un corso per il di recupero e potenziamento della lingua tedesca.

## 4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti della classe hanno affrontato i seguenti nuclei tematici relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica:

| Discipline                    | Moduli svolti   |
|-------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alienazione, identità e progresso nel codice letterario tra Ottocento e Novecento</li> </ul>                       |
| Lingua e cultura inglese      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Fight for Women's Suffrage in Britain and America</li> </ul>   |
| Lingua e cultura tedesca      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Grundgesetz - la legge fondamentale tedesca: cenni storici con analisi e lettura dei primi articoli</li> </ul> |
| Lingua e cultura spagnola     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mujer en el tiempo de Franco</li> </ul>   |
| Storia                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero delle donne sulle donne (teorie e pratiche)</li> </ul>   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Filosofia                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il pensiero delle donne sulle donne (teorie e pratiche)</li> </ul>   |
| Matematica e Fisica        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il ruolo della donna nella Scienza, il caso di Cecilia Payne</li> <li>● Spettacolo teatrale ad opera della compagnia "L'aquila signorina" di Bologna dal titolo "Chi ha paura di Cecilia Payne".</li> <li>● Suggestimenti di approfondimento ed ampliamento: podcast e conferenze di Gabriella Greison.</li> </ul> |
| Fisica                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● vedi sopra</li> </ul>  |
| Scienze naturali           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le donne scienziate (realizzazione di infografiche in formato digitale)</li> </ul>   |
| Storia dell'arte           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il significato di tutela</li> <li>● La tutela del Patrimonio artistico attraverso un percorso storico dal 1500 ad oggi</li> <li>● Le teorie del restauro. Conservazione e restauro</li> </ul>  |
| Scienze motorie e sportive | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nozioni fondamentali di primo soccorso e prevenzione degli infortuni</li> </ul>  |

#### 4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

| Anno scol. | Titolo del progetto  | Breve descrizione  |
|------------|--|--|
| 2021-22    | Visita a Venezia   | Uscita didattica a Venezia e visita alla chiesa dei Frari, alla Scuola Grande di San Rocco, al museo di Scienze Naturali e al Ghetto Ebraico |
|            | Visita a Casa Cavazzini  | Visita guidata alla mostra "La forma dell'infinito"  |
|            | Progetto "Martina"   | Alcune ore di incontri sul tema della prevenzione attraverso un corretto stile di vita   |
| 2022-2023  | Visita didattica a Barcellona                                    | Uscita didattica di cinque giorni in Spagna con visita guidata di svariati luoghi significativi della città catalana.                        |
|            | Visita guidata alla mostra "Crali aeropittore, sempre futurista" | Visita guidata presso la Galleria d'arte contemporanea di Monfalcone.  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Progetto "Dentro la scena"                                    | Visione dello spettacolo "Servo di scena" di Ronald Harwood al Teatro comunale di Monfalcone e approfondimenti in classe con l'attrice Luisa Vermiglio.  |
|  | Campionato Nazionale delle Lingue                             | Gli alunni hanno partecipato alle prove di selezione del Campionato Nazionale delle Lingue indetto dall'Università di Urbino, scegliendo la prova in Inglese, Tedesco o Spagnolo. Tutti hanno superato la prova con risultati buoni e anche eccellenti, ma l'alto numero di partecipanti a livello nazionale non ha consentito l'effettiva selezione di nessuno dei nostri alunni per le semifinali. |
|  | Visita guidata alla Trieste di James Joyce                    | Uscita didattica svoltasi in una mattinata, approfondimento storico-letterario sulla Trieste di inizio Novecento e i luoghi frequentati da James Joyce, Italo Svevo, Umberto Saba.   |
|  | Fruizione teatrale  | Una parte degli alunni ha assistito agli spettacoli "Macbeth" di Giuseppe Verdi al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste e "Paradiso. Dalle tenebre alla luce" di Simone Cristicchi al Teatro Comunale di Monfalcone.  |
|  | Stage in Germania   | Soggiorno-studio di una settimana a Monaco di Baviera con frequenza di lezioni mattutine di lingua , visite pomeridiane in svariati luoghi significativi della città, cena e pernottamento presso famiglie del luogo.  |
|  | Conferenza. Autrici, queste sconosciute: esempi dal Novecento | Incontro-conferenza con lo scrittore dott. Johnny Bertolio, autore della Loescher e docente presso l'Università di Toronto.  |

#### 4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe:

| Attività                             | Breve descrizione   |
|--------------------------------------|---|
| Porte Aperte (Università di Trieste) | Le giornate di Porte Aperte aiutano a fare una scelta consapevole e ponderata dell'Ateneo dove andare a |



|  |  |
|--|--|
|  | studiare e decidere in tranquillità quale sia la scelta ottimale per ottenere un titolo di studio spendibile professionalmente.  |
| "Punto d'incontro" (fiera dell'orientamento a Pordenone) | La manifestazione da oltre 10 anni mette a confronto due soggetti: da una parte studenti degli ultimi anni delle scuole superiori, neo diplomati, laureati, persone alla ricerca di un primo lavoro, di reinserimento o di specializzazione; dall'altra il mondo delle imprese e della formazione. |

## 5 Insegnamenti disciplinari

### 5.1 Lingua e letteratura italiana

|   |   |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali                              | 4   |
| Ore di lezione complessive                              | 132   |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 130   |
| Competenze acquisite                                    | <p>Pur a livelli diversi, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi complessi di varia natura</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra diverse aree geografiche e culturali</li> <li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento</li> <li>• Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, per potersi aggiornare lungo tutto l'arco della propria vita</li> </ul> |
| Contenuti trattati                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• GIACOMO LEOPARDI</li> </ul> <p>La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano;<br/> Lo Zibaldone<br/> - passi antologizzati: natura e civiltà; la teoria del piacere;<br/> Le operette morali;<br/> I Canti: struttura e caratteristiche dell'opera</p> <p>da Le canzoni<br/> - Ultimo canto di Saffo</p> <p>da I Piccoli Idilli:</p>  |

- L'infinito
- La sera del dì di festa

da Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
- Dialogo di Tristano e di un amico

da i Grandi Idilli o Canti pisano-recanatesi:

- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra (vv. 1-86; 111-201; 158-201; 231-233, 297-317)

da Il ciclo di Aspasia:

- A se stesso

- LA NARRATIVA DI SECONDO OTTOCENTO.

- L'impersonalità: G. Flaubert e Madame Bovary
- Il Positivismo (Comte, Taine) e il Naturalismo: dal Realismo al Naturalismo; Naturalismo e Verismo
- E. Zola, Prefazione, da Il romanzo sperimentale
- La Scapigliatura
- Il Decadentismo europeo

- GIOVANNI VERGA

- Rivoluzione tematica e stilistica
- I romanzi della fase tardo-romantica e scapigliata
- La Prefazione ad Eva
- L'adesione al Verismo
- Lettera dedicatoria a Salvatore Farina
- Lettera a Salvatore Paola Verdura
- Vita dei Campi; Novelle rusticane;
- I Malavoglia
- Mastro don Gesualdo

da Vita dei campi :

- Rosso Malpelo
- Fantasticheria

da Novelle rusticane :

- La roba

|  |  |
|--|--|
|  | <p>da Mastro don Gesualdo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte di Mastro don Gesualdo</li> </ul> <p>da I Malavoglia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inizio dei Malavoglia</li> <li>- L'addio di 'Ntoni</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● GABRIELE D'ANNUNZIO</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ideologia e poetica</li> <li>- Il Piacere: estetizzazione della vita ed aridità</li> <li>- Trionfo della morte: superuomo ed inetto</li> <li>- Le vergini delle rocce</li> </ul> <p>da Il piacere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inizio del romanzo</li> <li>- La conclusione del romanzo</li> </ul> <p>da Le vergini delle rocce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il manifesto politico del Superuomo (fot.)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'estraneità dell'artista nella società di massa</li> <li>- C. Baudelaire e I fiori del male</li> <li>- tra Simbolismo e Allegoria moderna</li> </ul> <p>Da I Fiori del male</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al lettore</li> <li>- La perdita dell'aureola</li> <li>- Corrispondenze</li> <li>- L'albatro</li> <li>- Spleen (fot.)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia in area francese:</li> <li>- P. Verlaine, Arte poetica</li> <li>- A. Rimbaud, Le Vocali e La lettera del veggente</li> <li>- Decadentismo europeo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● GIOVANNI PASCOLI</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le raccolte poetiche: Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali</li> <li>- Poetica: Il fanciullino, simbolismo naturale e mito della famiglia; simbolismo impressionistico</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fanciullino</li> </ul> <p>da Myricae:</p> |
|--|--|



- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Il lampo

da Canti di Castelvechio:

- Il gelsomino notturno

da Poemi conviviali:

- Alexandros (fot.)

- GABRIELE D'ANNUNZIO:

- Panismo estetizzante del superuomo
- Il progetto delle Laudi
- Alcyone

da Alcyone (Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi):

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

- LE AVANGUARDIE

- Caratteri delle avanguardie: Espressionismo e Futurismo
- I crepuscolari e la vergogna della poesia: Corazzini, Gozzano

G.Gozzano

- La signorina Felicita (passi)
- Invernale

- L'avanguardia futurista:

- F.T. Marinetti, Il primo manifesto del Futurismo
- A. Palazzeschi, Chi sono? ; Lasciatemi divertire

-C.Sbarbaro: la città e il sonnambulismo

Taci, anima stanca di godere

- ITALO SVEVO

- Cultura e poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani
- Una vita
- Senilità
- Il romanzo d'avanguardia: La coscienza di Zeno

da Una vita:

- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VII)

da Senilità:

- Inettitudine e senilità (cap. 1)
- La conclusione del romanzo

dalla Coscienza di Zeno (lettura integrale consigliata):

- La prefazione del dottor S.
- Lo schiaffo del padre
- La vita è una malattia

- LUIGI PIRANDELLO

- Relativismo filosofico e poetica dell'umorismo.
- La differenza tra umorismo e comicità
- I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio, Uno, nessuno e centomila.
- Le novelle per un anno (dall'umorismo al surrealismo)
- Il teatro: dal grottesco al metateatro.

da Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato
- Tu ridi

da I quaderni di Serafino Gubbio:

- Serafino Gubbio, le macchine e la modernità

da Il fu Mattia Pascal:

- Adriano Meis e la sua ombra
- Adriano Meis si aggira per Milano
- Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (Maledetto Copernico!)
- Lo strappo nel cielo di carta

da Uno, nessuno e centomila:

- La vita non conclude

da Così è se vi pare:

- Io sono colei che mi si crede

da Enrico IV:

- La conclusione di Enrico IV, atto III

LA POESIA DEL NOVECENTO

- GIUSEPPE UNGARETTI

- poetica e cultura
- L'allegria: rivoluzione formale e temi; tra Espressionismo e Simbolismo
- Sentimento del tempo

da L'allegria:

- In memoria
- Veglia
- I fiumi
- Soldati
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina

Da Il sentimento del tempo:

La madre

- UMBERTO SABA

Poetica e cultura: la poesia onesta  
Il Canzoniere: struttura e temi; tradizionalismo  
rivoluzionario

dal Canzoniere:

- Amai
- Città vecchia
- Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto
- Secondo congedo
- Tre poesie alla mia balia (I e III)

- EUGENIO MONTALE

Poetica e cultura: le varie fasi  
Il primo Montale: Ossi di seppia  
L'allegorismo umanistico delle Occasioni  
Il terzo Montale: La bufera e altro  
*Satura*: il rovescio della poesia

da Ossi di seppia:

- I limoni
- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da Le Occasioni:

-Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p>- La casa dei doganieri<br/>- Nuove stanze</p> <p>da La bufera e altro:<br/>-L'anguilla</p> <p>da Satura:<br/>- Ho sceso dandoti il braccio...</p>   |
| <p>Abilità acquisite</p>      | <p>Gli allievi, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre un argomento in modo coerente e ordinato</li> <li>● Esprimere un'opinione circostanziata</li> <li>● Argomentare una tesi</li> <li>● Comprendere il contenuto informativo e il messaggio di un testo, letterario e non letterario anche complesso</li> <li>● Produrre trattazioni su un tema dato (scrittura senza documenti)</li> <li>● Produrre trattazioni sintetiche di argomento</li> <li>● Rispondere a domande a scelta multipla o a domande aperte</li> <li>● Collocare l'autore e l'opera nello specifico contesto storico-culturale</li> <li>● Proporre alcuni elementi di analisi di un testo già studiato, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli appropriati riferimenti culturali</li> <li>● Riconoscere alcuni temi caratteristici in un quadro culturale</li> <li>● Attivare meccanismi di ricerca sugli elementi individuati</li> <li>● Stabilire alcuni legami fra autori, opere, periodi, inclusi nel programma, anche di aree geografiche diverse</li> </ul> |
| <p>Metodologie didattiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Videolezioni (canale Youtube del docente ed altre fonti)</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Criteria e strumenti di valutazione</p> | <p><b>VERIFICA FORMATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche e interventi informali in itinere, discussioni guidate, esposizione di lavori di approfondimento, analisi del testo, presentate dagli alunni, come occasione di verifica per competenze, capacità e conoscenze.</li> </ul> <p><b>VERIFICA SOMMATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui, analisi del testo presentate dagli alunni, verifiche scritte strutturate, semi-strutturate, a domande aperte, compiti in classe sulle diverse tipologie di scrittura proposte dalla prima prova degli Esami di Stato.</li> </ul> <p>Naturalmente hanno contribuito a formare il giudizio finale sul profitto conseguito dai singoli allievi non solo la valutazione delle conoscenze acquisite, delle capacità maturate e delle competenze, ma anche l'interessamento alla materia, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico (particolarmente durante i mesi della Didattica a distanza) e soprattutto il progresso individuale rispetto ai livelli di partenza di inizio anno.</p> |
| <p>Testi adottati</p>                      | <p>Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese,<br/>         "Perchè la letteratura?", Palumbo ed.<br/>         - Leopardi: il primo dei moderni<br/>         - vol. 5, Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie<br/>         - vol. 6, Modernità e contemporaneità</p>  |

## 5.2 Lingua e cultura inglese

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Ore di lezioni settimanali            | 3  |
| Ore di lezione complessive            | 99   |
| Ore effettivamente svolte in presenza | 80   |
| Competenze acquisite                  | Il livello medio di competenze linguistiche attive della classe si attesta sul B2/B2+. Nel corso del quarto anno sei alunni hanno sostenuto l'esame per la certificazione linguistica Cambridge, conseguendo la certificazione di livello C1 in 5 casi, C2 in uno.   |
| Contenuti trattati                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modernism: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Age of -isms: Dadaism, Imagism, Futurism</li> <li>○ Imagist Poetry: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imagist Manifesto, comparing Imagism and Italian Futurism</li> <li>■ Ezra Pound, "In a Station of the Metro"</li> <li>■ William Carlos Williams, "Young Woman at the Window" - "The Red Wheelbarrow"</li> </ul> </li> <li>○ T.S. Eliot: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ "The Love Song of J. Alfred Prufrock"</li> <li>■ key concepts from his critical essays (historical sense, objective correlative, dissociation of sensibility)</li> <li>■ <i>The Waste Land</i> (extracts)</li> </ul> </li> <li>○ Modernist Fiction: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Modernist narrative techniques</li> <li>■ Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (extracts)</li> <li>■ James Joyce: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ from <i>Dubliners</i>: "Eveline" - "The Dead"</li> <li>■ <i>Ulysses</i> (from ep. 5, ep. 18)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● The Beat Generation: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Allen Ginsberg, "A Supermarket in California"</li> <li>■ Jack Kerouac, <i>On the Road</i> (extract)</li> </ul> </li> <li>● Dystopia <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aldous Huxley and George Orwell</li> <li>○ Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (Ch. 1)</li> <li>○ George Orwell, <i>1984 - Animal Farm</i> (extracts)</li> </ul> </li> <li>● Modern Drama <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Samuel Beckett, Theatre of the Absurd, <i>Waiting</i></li> </ul> </li> </ul> |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p><i>for Godot</i> (extracts)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ronald Harwood, <i>The Dresser</i></li> <li>● Contemporary Poetry <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Seamus Heaney, "Punishment"</li> <li>○ The Spoken Word and Performance Poetry: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Natalya O'Flaherty, "Not Like the Other Girls"</li> <li>■ Amanda Gorman, "The Hill We Climb"</li> <li>■ Rupi Kaur, "Broken English"</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● CONVERSATION <ul style="list-style-type: none"> <li>○ General conversation commenting on study experiences abroad, students' Dada poems, the Italian school system pros/cons, individual expectations for the future.</li> <li>○ Preparation for the Language championships</li> <li>○ The difficulty of choosing a University Degree course - talking about and how to make the best choice – some phrasal verbs and collocations</li> <li>○ CV writing – Europass and other CV formats – What goes into a CV</li> <li>○ Letter of application – Formal letter writing</li> <li>○ Job application interview</li> <li>○ Disability and "inspiration porn" – Analysing "i.p." messages in the media and discussing about unconscious bias, and how avoid it.</li> <li>○ Plastic Pollution – What it is and reflections on how to solve the problem at the root.</li> <li>○ Gender and the importance of diversity in the work and global communities. Gender stereotypes.</li> <li>○ Preparing for written final "seconda prova" test. Reading comprehension, brainstorming and planning the essay.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p>Abilità acquisite</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese corrispondente alle abilità previste per il livello B2 o superiore</li> <li>● comprensione/produzione scritta in lingua inglese corrispondente, nella media, alle abilità previste per il livello B2</li> <li>● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali</li> <li>● comprensione e analisi di opere letterarie contestualizzandole</li> <li>● esposizione ed interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura</li> </ul>  |
| <p>Metodologie didattiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> </ul>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>● Discussione guidata</li><li>● Peer tutoring</li><li>● Videolezioni</li></ul>   |
| Criteria e strumenti di valutazione | Orale: conversazione continua, verifiche orali di letteratura.<br>Scritto: prove di comprensione alla lettura e di composizione.   |
| Testi adottati                      | <ul style="list-style-type: none"><li>● Medaglia, Young. <i>Wider Perspectives 3: The 20th Century and Beyond</i>. Loescher.</li><li>● P. Dummet. <i>Keynote Advanced</i>. National Geographic Learning.</li></ul> |



## 5.3 Lingua e cultura tedesca

|   |   |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali                              | 4   |
| Ore di lezione complessive                              | 132   |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 99 alla data del 15 maggio 2023, più tre ore di Educazione Civica in tedesco  |
| Competenze acquisite                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze linguistiche a livello da B1 a B2 del QCER</li> <li>• Capacità di collegare diversi argomenti di studio tra loro</li> </ul>   |
| Contenuti trattati                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FILM “Sophie Scholl – die letzten Tage”</b> (fotocopie/materiale su classroom) visione del film in lingua originale, spiegazione ed analisi della trama, studio del glossario specifico, contestualizzazione storico-politica, analisi delle tematiche, analisi delle caratteristiche dei personaggi principali anche con lavoro a gruppi</li> <li>• <b>Diktatur? Nie wieder - Es lebe die Demokratie!</b> (Perfekt zum Abitur Kapitel 6 : Rede von Herta Müller 87-88, Die Welle, ein Sozialexperiment 97-98)</li> <li>• <b>Realismus:</b> quadro storico, culturale e letterario (Loreley 204-209): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Theodor Fontane:</b> vita ed opere dell'autore, die Gesellschaftsromane. Lettura e analisi di <b>Effi Briest</b> (Loreley 219-221)</li> </ul> </li> <li>• <b>Aufbruch in die Moderne:</b> quadro storico-politico, caratteristiche del Fin de Siècle in Germania, movimenti letterari e altre correnti (Loreley 236-242) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Symbolismus - Rainer Maria Rilke:</b> vita ed opere dell'autore, definizione di “Dinggedicht” (Loreley 248-249), lettura di <b>“Der Panther”</b> e <b>“Herbsttag”</b> (Loreley 249-250)</li> <li>○ <b>I grandi autori - Thomas Mann:</b> vita ed opere dell'autore, stile e caratteristiche della</li> </ul> </li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>sua prosa (Loreley 261), lettura e analisi dei passi tratti da “<b>Buddenbrooks</b>” (Loreley 263-264) e “<b>Tonio Kröger</b>” (Loreley 266-267)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Expressionismus:</b> quadro storico e sociale (Der Erste Weltkrieg, Die Weimarer Republik), movimento culturale e letterario (Loreley 294-299): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Franz Kafka</b> – vita ed opere dell’autore, caratteristiche dei suoi personaggi, definizione di “kafkaesk” (Loreley 312-313), lettura e analisi del passo tratto da “<b>Die Verwandlung</b>” (Loreley 313-314) e della parabola “<b>Vor dem Gesetz</b>” (Loreley 316)</li> </ul> </li> <li>● <b>Von der Weimarer Republik bis Kriegsende:</b> quadro storico e sociale (Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, der Zweite Weltkrieg, der Widerstand). Letteratura nel Terzo Reich: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Erich Maria Remarque:</b> vita ed opere dell’autore (Loreley 344-345) – tematiche e lettura e analisi del passo tratto da “<b>Im Westen nichts neues</b>” (Loreley 345)</li> <li>○ <b>Bertolt Brecht:</b> vita ed opere dell’autore (Loreley 351), <b>Das Epische Theater</b> -caratteristiche, lettura e commento del passo tratto da “<b>Geschichten vom Herrn Keuner</b>” (Loreley 353) e della poesia: “<b>Mein Bruder war ein Flieger</b>” (Loreley 355)</li> </ul> </li> <li>● <b>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung:</b> quadro storico e sociale del Dopoguerra (die politische Teilung, BRD und DDR, der Wiederaufbau), (Loreley 378-383). Letteratura del Dopoguerra: <b>Trümmerliteratur</b> (Loreley 384), caratteristiche della <b>Kurzgeschichte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Wolfgang Borchert:</b> cenni sulla vita (Loreley 388), lettura, analisi e commento della Kurzgeschichte “<b>Das Brot</b>”, (Loreley 389-390)</li> <li>○ <b>Paul Celan:</b> vita e opere dell’autore (Loreley 393), lettura e analisi della poesia “<b>Todesfuge</b>” (Loreley 394-395)</li> <li>○</li> </ul> </li> </ul> |
|--|--|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FILM „Das Leben der Anderen“</b> visione del film in lingua originale, spiegazione ed analisi della trama, studio del glossario specifico, contestualizzazione storico-politica, analisi delle tematiche, analisi delle caratteristiche dei personaggi principali anche con lavoro a gruppi</li> </ul>  |
| Abilità acquisite                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprensione/produzione e interazione orale in lingua tedesca tendente alle abilità previste almeno per il livello B1</li> <li>● comprensione/produzione scritta in lingua tedesca corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B1</li> <li>● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali</li> <li>● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione</li> <li>● esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura</li> </ul>  |
| Metodologie didattiche             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>   |
| Criteri e strumenti di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali: esposizioni su argomenti e interrogazioni (si valutano la conoscenza dei contenuti, l'organizzazione e rielaborazione personale, la correttezza formale, la proprietà e varietà lessicale, la pronuncia)</li> <li>● Verifiche scritte: comprensioni e analisi del testo, produzioni del testo, risposte a domande (si valutano capacità di comprensione del testo, aderenza alla traccia e capacità argomentativa, coesione ed organizzazione testuale, competenze linguistiche, in particolare ortografia, morfosintassi e lessico)</li> </ul> |
| Testi adottati                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Veronica Villa "Loreley"- Loescher editore (testo di letteratura)</li> <li>● "Perfekt zum Abitur"- Loescher editore (testo di civiltà e approfondimenti)</li> </ul>  |

## 5.4 Lingua e cultura spagnola

|   |  |
|---|--|
| Ore di lezioni settimanali                              | 4  |
| Ore di lezione complessive                              | 132  |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 105  |
| Competenze acquisite                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze linguistiche a livello da B1 a B2 del QCER</li> <li>• Metodo di studio flessibile, spesso sollecitato da segmenti di apprendimento acquisiti in modalità di “flipped classroom”</li> <li>• Capacità di collegare diversi argomenti di studio tra loro</li> </ul>   |
| Contenuti trattati                                      | <p><b><i>El Siglo XIX: El Romanticismo – Marco Histórico</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· José de Espronceda</li> </ul> <p><i>Canción del Pirata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gustavo Adolfo Bécquer</li> </ul> <p><i>Rimas</i></p> <p><i>Leyendas</i></p> <p><b><i>El Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo – Marco histórico</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Leopoldo Alas “Clarín”</li> </ul> <p><i>La Regenta</i></p> <p><b><i>Modernismo y Generación del 98 – Marco histórico</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Antonio Machado</li> </ul> <p><i>Soledades, galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia</i></p> <p><i>Campos de Castilla: Retrato</i></p> <p><i>El crimen fue en Granada</i></p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>· Miguel de Unamuno<br/><i>Niebla</i></li></ul> <p><b>Siglo XX – Generación del 27 – Marco Histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Federico García Lorca<br/><i>Romancero Gitano:</i><br/><i>Romance de la pena negra</i><br/><i>Romance de la luna, luna</i><br/><i>Poeta en Nueva York: La aurora</i><br/><i>El Cante Jondo: La guitarra</i></li><li>· El teatro lorquiano<br/><i>Bodas de Sangre</i><br/><i>La casa de Bernarda Alba</i><br/><i>Picasso: Guernica</i></li><li>· Camilo José Cela<br/><i>La familia de Pascual Duarte, La Colmena</i></li><li>· Carmen Laforet<br/><i>Nada</i></li><li>· Carmen Martín Gaité<br/><i>Entre visillos</i></li><li>· Luis Santos<br/><i>Tiempos de silencios</i></li></ul> <p><b>La literatura hispanoamericana Siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Pablo Neruda<br/><i>España en el corazón - Explico algunas cosas</i></li></ul> |
|--|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gabriel García Márquez</li> </ul> <p><i>Crónica de una muerte anunciada</i></p>  |
| Abilità acquisite                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnola tendente alle abilità previste per il livello B2-C1</li> <li>● comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello B2-C1</li> <li>● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione</li> <li>● esposizione e interazione su argomenti noti di letteratura</li> </ul>   |
| Metodologie didattiche             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Didattica per progetti</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>   |
| Criteri e strumenti di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali: esposizioni su argomenti e interrogazioni (si valutano la conoscenza dei contenuti, l'organizzazione e rielaborazione personale, la correttezza formale, la proprietà e varietà lessicale, la pronuncia)</li> <li>● Verifiche scritte: comprensioni e analisi del testo, produzioni del testo, risposte a domande (si valutano capacità di comprensione del testo, aderenza alla traccia e capacità argomentativa, coesione ed organizzazione testuale, competenze linguistiche, in particolare ortografia, morfosintassi e lessico)</li> </ul> |
| Testi adottati                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La literatura en tu tiempo- del modernismo a la época contemporánea - Maria Carla Ponzi - Marina Martínez Fernández - Zanichelli</li> <li>● Contextos literarios- Segunda Edición- Del Romanticismo a nuestros días- Liliana Garzillo - Rachele Ciccotti - Zanichelli</li> </ul>   |

## 5.5 Storia

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Ore di lezioni settimanali | 2   |
| Ore di lezione complessive | 66  |
| Ore effettivamente svolte  | 51 al 15/05/2021  |
| Competenze acquisite       | <p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>- individuare alcuni dei principali avvenimenti e dei protagonisti della storia italiana ed europea tra fine Ottocento e Novecento e collocarli nei corretti contesti spazio-temporali.</li> <li>- individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi.</li> <li>- utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea.</li> </ul>  |
| Contenuti trattati         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause prossime e remote della Prima guerra mondiale: la crisi economica di fine XIX secolo; l'imperialismo, la corsa alla colonizzazione e gli equilibri geopolitici tra le grandi potenze; lo stabilirsi del sistema delle alleanze; i Balcani dal 1873 al 1914; l'attentato di Sarajevo (dispense "1870-1914" parte I e II fornite dal docente via classroom).</li> <li>- L'Italia dell'anteguerra: la crisi di fine secolo; l'età giolittiana (pp. 67-73, 81-88 del manuale in adozione, con tagli).</li> <li>- La prima guerra mondiale: lo scoppio, la guerra moderna: aspetti militari, ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali, il dibattito sull'intervento e l'ingresso in guerra dell'Italia, dinamiche ed evoluzione del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze della guerra (pp. 93-105, 108-122, 145-52, dispensa "I trattati di pace" fornita dal docente via classroom).</li> <li>- La rivoluzione russa e il primo dopoguerra: la Russia tra XIX e XX secolo e la rivoluzione del 1905; le rivoluzioni del 1917; la guerra civile e il comunismo di guerra; la NEP e la nascita dell'URSS; la Terza Internazionale e le rivoluzioni fallite in Austria e Ungheria; la Germania di Weimar dall'immediato dopoguerra all'accordo di Locarno; l'Italia della vittoria mutilata e il biennio rosso (pp. 44-46, 181-88,</li> </ul> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <p>190-202).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fascismo: le origini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del regime, propaganda e consenso, i patti lateranensi, politica economica, politica estera (pp. 207-221, 224-36, 239-45).</li> <li>- La crisi del 1929: la crescita economica degli USA negli anni venti, nozioni di economia e finanza, il crollo della borsa di Wall Street e la grande depressione, Roosevelt e il "New Deal" (dispensa "Crisi del 1929" fornita dal docente via classroom).</li> <li>- Il nazionalsocialismo: le origini e l'ideologia del nazionalsocialismo, la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler, la costruzione del terzo Reich, la politica economica e culturale, le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei, la politica estera (dispensa "Il nazionalsocialismo" fornita dal docente via classroom e pp. 231-36 del manuale in adozione).</li> </ul> <p>Argomento in corso di trattazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La seconda guerra mondiale: cenni sull'URSS di Stalin, il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia, la prima fase della guerra, la caduta della Francia e la repubblica di Vichy, l'intervento degli USA, la controffensiva alleata del 1942-43, la caduta di Mussolini, la resistenza e la Repubblica di Salò, lo sterminio degli ebrei, la capitolazione di Germania e Giappone, le conferenze interalleate durante la Seconda guerra mondiale, l'inizio della guerra fredda (dispensa "La seconda guerra mondiale" fornita dal docente via classroom)</li> </ul> |
| <p>Abilità acquisite</p>      | <p>Tutti gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>- utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi.</li> <li>- rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati.</li> </ul> <p>Alcuni alunni hanno inoltre acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reperire e leggere autonomamente fonti storiche per ricavarne informazioni.</li> <li>- cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità fra epoche e società diverse.</li> <li>- comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</li> </ul>   |
| <p>Metodologie didattiche</p> | <p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta, finalizzata: all'esposizione dei</p>   |



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali; al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; alla costruzione di orizzonti spazio-temporali ai quali riferire e nei quali collocare le informazioni relative ai singoli processi storici.   |
| Criteria e strumenti di valutazione | Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche sono state valutate in base: alla pertinenza, qualità e completezza delle informazioni mobilitate dagli allievi; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare. Sia nel primo che nel secondo periodo sono state utilizzate le vigenti griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche. |
| Testi adottati                      | Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia. Volume 3</i> , Rizzoli.  |

## 5.6 Filosofia

|   |  |
|---|--|
| Ore di lezioni settimanali                              | 2  |
| Ore di lezione complessive                              | 66   |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 51 al 15/05/2021   |
| Competenze acquisite                                    | Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea tra Otto e Novecento;</li> <li>- riconoscere, comprendere e rielaborare i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate;</li> <li>- collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento.</li> </ul> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>Alcuni allievi hanno inoltre maturato, sia pure in diversa misura, la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> <li>- riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> <li>- cogliere le implicazioni concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> </ul>   |
| <p>Contenuti trattati</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali della filosofia kantiana: il problema fondamentale della Critica della ragion pura; la nozione di trascendentale; le leggi scientifiche come giudizi sintetici a priori; fenomeno e noumeno; il ruolo della sensibilità e dell'intelletto nella costituzione del fenomeno; la nozione di dialettica della ragion pura e le quattro antinomie dell'idea di mondo; la nozione di ragione pratica e la legge morale (dispense fornite dal docente via classroom).</li> <li>- Il dibattito sul kantismo e il passaggio all'idealismo (dispensa "Il dibattito sulla cosa in sé" fornita dal docente via classroom).</li> <li>- Hegel: vita e opere; introduzione alla <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (il movimento del sapere, la coincidenza di ragione e realtà nello Spirito); il metodo dialettica; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (coscienza, autocoscienza, ragione), la struttura dell'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>, lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto (dispense fornite dal docente via classroom).</li> <li>- Schopenhauer: vita e opere; riferimenti culturali; la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente e <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il velo di Maya e la volontà, il pessimismo, la critica del suicidio e le vie di liberazione dalla volontà, il concetto di <i>noluntas</i> (pp. 10-27 del vol. 3 del manuale in adozione).</li> <li>- Kierkegaard: vita e opere, pseudonimi e scrittura, la struttura compositiva di <i>Enten Eller</i>, gli stadi dell'esistenza, il rapporto tra fede, tempo e verità (pp. 44-55 del vol. 3 del manuale in adozione).</li> <li>- Destra e sinistra hegeliane. Critica della religione e antropologia in Strauss e Feuerbach (pp. 68-76 del vol. 3 del manuale in adozione, con tagli).</li> <li>- Marx: vita e opere, la critica di Feuerbach e la filosofia come prassi, il concetto di materialismo storico, ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica tra forze e rapporti di produzione e la concezione della storia come lotta di classi, l'alienazione, i concetti fondamentali del Capitale: merce, valore d'uso e di scambio, feticismo delle</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>merci, plus-valore, caduta tendenziale del saggio di profitto, dittatura del proletariato e società comunista (pp. 90-111 del vol. 3 del manuale in adozione).</p> <p>- Il Positivismo: definizione, periodizzazione, caratteri generali; il positivismo sociale di Auguste Comte; il confronto tra il concetto di evoluzione di Lamarck e quello di Darwin; il positivismo evoluzionistico di Spencer (pp. 130-39, con tagli; 148-52; 153-57 del vol. 3 del manuale in adozione).</p> <p>- Nietzsche: vita e opere, la ricezione critica e la questione della nazificazione, i primi scritti: dalla filologia alla filosofia come critica della cultura, il periodo illuministico e il metodo genealogico; l'annuncio della morte di Dio e il nichilismo; Übermensch ed eterno ritorno (pp. 170-95 e 200-201 del vol. 3 del manuale in adozione con tagli + i seguenti testi: "Chimica delle idee e dei sentimenti"; "La morale come autoscissione dell'uomo"; "L'uomo folle", "Come il mondo vero finì per diventare favola").</p> <p>Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:</p> <p>- Freud: Anna O. e la questione dell'eziologia della nevrosi; la prima topica; l'Edipo e la sessualità infantile; processo primario e secondario, principio di piacere e principio di realtà; le formazioni dell'inconscio: sintomi, sogni, atti mancati, motti di spirito; la seconda topica; la pulsione di morte (pp. 238-57 del vol. 3 del manuale in adozione).</p> |
| <p>Abilità acquisite</p>                  | <p>Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</li> <li>- argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.</li> </ul>  |
| <p>Metodologie didattiche</p>             | <p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali e al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; all'analisi, all'interpretazione e alla discussione dei testi.</p>   |
| <p>Criteri e strumenti di valutazione</p> | <p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve</p>   |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza, qualità e completezza delle informazioni mobilitate dagli allievi; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare. Sia nel primo che nel secondo periodo sono state utilizzate le vigenti griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche.</p> |
| Testi adottati | Maurizio Ferraris, Labont, <i>Il gusto del pensare</i> , volumi 2 e 3, Paravia.   |

## 5.7 Matematica

|   |   |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali                              | 2   |
| Ore di lezione complessive                              | 66  |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | Lezioni effettivamente svolte al 15 maggio: 51  |
| Competenze acquisite                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni reali di variabile reale</li> <li>● Insiemi di numeri reali</li> <li>● Funzioni e limiti: il concetto e la definizione di limite, calcolo dei limiti e verifica del caso lineare.</li> <li>● La continuità e le proprietà delle funzioni continue e teoremi relativi</li> <li>● La derivata, definizione e interpretazione in geometria e fisica.</li> <li>● Il calcolo delle derivate e applicazioni</li> <li>● Massimi, minimi e monotonia delle funzioni.</li> </ul> |
| Contenuti trattati                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripasso</li> <li>● le disequazioni intere e fratte di secondo grado, il metodo analitico ed il metodo grafico</li> <li>●</li> <li>● Introduzione all'analisi matematica,</li> <li>● I sottoinsiemi di numero reali</li> </ul>  |

- Insiemi limitati e illimitati
- maggiorante e minorante
- estremo superiore e massimo, estremo inferiore e minimo
- Gli intervalli e gli intorno, le proprietà degli intorno.
- Intorno destro e sinistro
- 
- Le funzioni
- Definizione e proprietà delle funzioni
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio ed il grafico di una funzione
- Il segno di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- I Limiti
- Il concetto di limite. Funzioni convergenti, divergenti ed indefinite.
- I casi di limite finito ed infinito per le funzioni con  $x$  che tende ad un numero reale o ad infinito.
- La verifica del limite per funzioni lineari.
- I teoremi per il calcolo dei limiti
- Applicazione del concetto di limite: la risoluzione del paradosso di Zenone
- Le forme indeterminate  $0/0$ , infinito su infinito
- Il teorema di unicità, della permanenza del segno, ed il limite notevole  $\sin(x)/x$ .
- Il calcolo dell'area del cerchio col metodo di esaustione
- Le funzioni continue
- Definizione e proprietà delle funzioni continue
- Le proprietà ed i teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati (solo enunciati): il teorema di Bolzano-Weierstrass, il teorema dell'esistenza degli zeri.
- I punti di discontinuità
- Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
- Le Derivate
- L'interpretazione geometrica della derivata
- L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.
- definizione generale di derivata
- funzioni derivabili
- interpretazione in fisica della derivata
- le derivate delle funzioni elementari

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● le regole di derivazione: la somma, la differenza, il prodotto, il rapporto, la potenza di funzioni.</li> <li>● la ricerca della retta tangente al grafico di una funzione, applicazioni.</li> <li>● I teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>● Il differenziale di una funzione e la sua interpretazione geometrica</li> <li>● La continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione)</li> <li>● Il teorema di Fermat (senza dimostrazione)</li> <li>● Il teorema di Rolle (senza dimostrazione)</li> <li>● Il teorema di Lagrange (senza dimostrazione)</li> <li>● Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>● Massimi e minimi relativi e assoluti</li> <li>● Applicazioni del teorema di Lagrange: il criterio di monotonia delle funzioni</li> </ul>  |
| <p>Abilità acquisite</p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilità del quinto anno liceo linguistico (M)</li> <li>● I sottoinsiemi di <math>\mathbb{R}</math>: topologia della retta reale (M)</li> <li>● Insiemi della retta reale, intorni, intorno destro e sinistro,</li> <li>● insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, definizione di limite finito al finito, infinito al finito, finito all'infinito e infinito all'infinito; limite destro e sinistro</li> <li>● Studiare i punti di discontinuità di una funzione;</li> <li>● Applicare i teoremi sulle funzioni continue.</li> <li>● Individuare classificazione, parità, segno, dominio e asintoti di una funzione algebrica.</li> <li>● Calcolare la derivata prima di una funzione applicando le regole di derivazione in casi molto semplici.</li> <li>● Discutere del concetto di derivata e della sua interpretazione (non c'è stato molto per sviluppare la parte di calcolo)</li> <li>● Indicare alcune applicazioni della nozione di derivata alla Fisica.</li> </ul> |
| <p>Metodologie didattiche</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Videolezioni</li> <li>● Lezioni OnLine di OpenDante</li> </ul>   |
| <p>Criteri e strumenti di valutazione</p> | <p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono</p>  |

|                |  |
|----------------|--|
|                | <p>svolte con diverse modalità: verifiche orali, prove scritte con test aperti e/o chiusi, esercizi, questionari ecc.. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova. Ciascuna verifica è stata sempre preceduta da un'ampia serie di esercizi alla lavagna e discussione in classe sui temi coinvolti nella verifica. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti tenendo conto delle loro esigenze in relazione alle scadenze delle prove delle altre materie di studio. I criteri di verifica sono basati su: pertinenza; correttezza formale ed uso dell'adeguato formalismo; esposizione chiara, sintetica e completa; autonomia critica di giudizio; conoscenza dei contenuti; apporto critico e personale; articolazione e ricchezza delle informazioni.</p> |
| Testi adottati | <ul style="list-style-type: none"><li>• Bergamini M., Barozzi G. e Trifone A., Lineamenti di Matematica . azzurro con Tutor (volume 5), Zanichelli</li></ul>   |

## 5.8 Fisica

|   |  |
|---|--|
| Ore di lezioni settimanali                              | 2  |
| Ore di lezione complessive                              | 66   |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | fino al 15 maggio: 51 lezioni  |
| Competenze acquisite                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare il concetto di lavoro ed energia</li> <li>● applicare l'energia cinetica e potenziale</li> <li>● Applicare la legge di conservazione dell'energia</li> <li>● Saper applicare il concetto di quantità di moto e la sua conservazione</li> <li>● Analizzare gli urti e distinguere tra elastici ed anelastici</li> <li>● Conoscere ed enunciare le leggi di Keplero</li> <li>● Saper enunciare ed utilizzare la legge di Gravitazione Universale di Newton</li> <li>● Saper descrivere il moto di un satellite e il concetto di orbita geostazionaria</li> <li>● Saper utilizzare l'energia potenziale gravitazionale e la legge di conservazione dell'energia</li> <li>● Saper distinguere i diversi tipo di orbita in relazione all'energia totale</li> <li>● Saper descrivere l'interazione elettrostatica ed utilizzare la forza di Coulomb</li> <li>● Saper utilizzare la conservazione della carica</li> <li>● Saper definire ed utilizzare il campo elettrico</li> <li>● Definire ed applicare il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss</li> <li>● Saper definire ed utilizzare il concetto di energia elettrica e potenziale elettrico.</li> </ul> |
| Contenuti trattati                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripasso: i principi delle dinamic, il moto circolare ed armonico</li> <li>● Il lavoro e l'energia</li> <li>● Il prodotto scalare e la definizione di lavoro svolto da una forza costante</li> <li>● L'energia cinetica ed il teorema dell'energia cinetica</li> <li>● Le forze conservative e l'energia potenziale</li> <li>● L'energia potenziale associata alla forza peso, alla forza elastica</li> <li>● La legge di conservazione dell'energia meccanica</li> <li>● Le forze dissipative e l'energia meccanica</li> <li>● La quantità di moto</li> <li>● Il terzo principio della dinamica e la legge di</li> </ul>  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>conservazione della quantità di moto totale di u sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'impulso di una forza ed il teorema dell'impulso</li> <li>● il centro di massa e la quantità di moto totale</li> <li>● Gli urti e la conservazione della quantità di moto</li> <li>● Gli urti e l'energia: gli urti elastici e totalmente anelastici</li> </ul> <p>La Gravitazione Universale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Come nasce un'idea: introduzione storica alla Gravitazione Universale</li> <li>● La Gravitazione Universale dopo Newton: la misura della costante G da parte di Cavendish, il concetto di campo gravitazionale, le linee di campo.</li> <li>● La forza di Gravitazione Universale, le leggi di Keplero ed il moto dei pianeti.</li> <li>● La misura di G e la massa della Terra.</li> <li>● Le orbite dei satelliti geostazionari</li> <li>● La natura conservativa della forza gravitazionale e l'energia potenziale gravitazionale</li> <li>● La forma delle orbite, i sistemi legati, l'energia totale di un sistema legato.</li> <li>● La velocità di fuga ed il buco nero</li> <li>● Approfondimento: L'essenziale è invisibile agli occhi: la materia oscura</li> </ul> <p>Approfondimento: Le leggi di Keplero al di fuori del Sistema Solare.</p> <p>L'elettrostatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'elettrostatica</li> <li>● la carica l'interazione tra cariche</li> <li>● La legge di conservazione della carica</li> <li>● L'elettrizzazione per induzione, polarizzazione e strofinio</li> <li>● I conduttori e gli isolanti, (e i semiconduttori)</li> <li>● la forza di Coulomb tra cariche elettriche</li> <li>● la costante dielettrica assoluta e relativa</li> </ul> |
|--|--|

|                   |   |
|-------------------|---|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il principio di sovrapposizione</li> <li>• Il campo elettrico e le linee di campo</li> <li>• La sovrapposizione dei campi elettrici di diverse cariche</li> <li>• Il campo elettrico nei conduttori</li> <li>• Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss, applicazioni.</li> <li>• L'energia elettrica: la natura conservativa della forza di Coulomb e l'energia potenziale elettrica.</li> <li>• Il lavoro della forza elettrica.</li> <li>• La conservazione dell'energia totale cinetica e potenziale elettrica.</li> <li>• L'energia di un insieme di cariche puntiformi. La relazione tra forza ed energia potenziale. La relazione tra il campo elettrico ed il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. I conduttori e le superfici equipotenziali.</li> <li>• Alcune applicazioni dell'elettrostatica: la distribuzione di carica nei conduttori. Il campo elettrico all'interno ed esterno dei conduttori. Il condensatore e la capacità con e senza dielettrico. L'energia immagazzinata nel condensatore e la densità di energia del campo elettrico</li> <li>• La corrente elettrica: definizione e proprietà della corrente elettrica, il verso della corrente ed i generatori di corrente continua. La differenza di potenziale e la forza elettromotrice. Il circuito elettrico. Il passaggio di corrente attraverso un conduttore: le due leggi di Ohm e la resistenza elettrica. La potenza dissipata da una resistenza e l'effetto Joule.</li> </ul> |
| Abilità acquisite | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il concetto di lavoro ed energia meccanica</li> <li>• Saper applicare il concetto di quantità di moto ed</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>analizzare un urto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le leggi di Keplero nello studio del moto dei corpi celesti.</li> <li>● Applicare la legge di gravitazione di Newton.</li> <li>● Comprendere la distinzione tra massa e peso.</li> <li>● Analizzare il moto dei satelliti.</li> <li>● Calcolare la velocità di un satellite che descrive orbite circolari</li> <li>● Analizzare le caratteristiche del campo gravitazionale.</li> <li>● Applicare il principio di conservazione dell'energia nell'analisi di moti in campi gravitazionali.</li> <li>● Determinare la velocità di fuga da un pianeta.</li> <li>● Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico.</li> <li>● Saper distinguere i metodi di elettrizzazione.</li> <li>● Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.</li> <li>● Confrontare la legge di Coulomb con la legge di gravitazione universale.</li> <li>● Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.</li> <li>● Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.</li> <li>● Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.</li> <li>● Saper utilizzare il concetto di flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.</li> <li>● Saper definire ed utilizzare l'energia elettrostatica ed il potenziale elettrostatico</li> <li>● Saper descrivere il concetto di corrente elettrica</li> </ul> |
| <p>Metodologie didattiche</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione</li> <li>● Videolezioni</li> <li>● Lezioni OnLine di OpenDante</li> </ul>  |
| <p>Criteri e strumenti di valutazione</p> | <p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità: verifiche orali, prove scritte con test aperti e/o chiusi, esercizi, questionari ecc.. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la</p>  |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>possibilità di ripetere la prova. Ciascuna verifica è stata sempre preceduta da un'ampia serie di esercizi alla lavagna e discussione in classe sui temi coinvolti nella verifica. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti tenendo conto delle loro esigenze in relazione alle scadenze delle prove delle altre materie di studio. I criteri di verifica sono basati su: pertinenza; correttezza formale ed uso dell'adeguato formalismo; esposizione chiara, sintetica e completa; autonomia critica di giudizio; conoscenza dei contenuti; apporto critico e personale; articolazione e ricchezza delle informazioni.</p> |
| Testi adottati | <ul style="list-style-type: none"><li>• U. Amaldi - Le traiettorie della fisica, vol.1 - Zanichelli</li><li>• U. Amaldi - Le traiettorie della fisica, vol.3 - Zanichelli</li></ul>   |

## 5.9 Scienze naturali

|   |  |
|---|--|
| Ore di lezioni settimanali                              | 2  |
| Ore di lezione complessive                              | 66   |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 47 ore al 12 maggio 2023, sempre in presenza   |
| Competenze acquisite                                    | <p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi</li> <li>● consapevolezza della diversità dei metodi disciplinari, con riguardo al metodo scientifico</li> <li>● possesso dei contenuti fondamentali delle scienze naturali</li> <li>● capacità di effettuare connessioni logiche e riconoscimento o creazione di relazioni</li> <li>● comunicazione corretta delle proprie conclusioni, utilizzando il lessico specifico</li> <li>● applicazione delle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</li> </ul>  |
| Contenuti trattati                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Chimica organica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La chimica del carbonio.</li> <li>○ L'isomeria.</li> <li>○ Idrocarburi alifatici e aromatici</li> <li>○ I gruppi funzionali e i composti che li contengono</li> <li>○ Nomenclatura e struttura dei composti organici.</li> </ul> </li> <li>● Biochimica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.</li> <li>○ cenni su respirazione cellulare e fotosintesi.</li> </ul> </li> <li>● Biotecnologie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Eugenetica.</li> <li>○ Il test del DNA.</li> <li>○ la PCR</li> </ul> </li> <li>● Struttura della Terra e tettonica a zolle <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Minerali e rocce. Il ciclo litogenetico. Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.</li> </ul> </li> </ul> |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Ore di lezioni settimanali         | 2   |
|                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sismi e vulcani. Le onde sismiche e le Scale sismiche. Le cause dei terremoti. Attività vulcanica. Tipi di eruzioni e di strutture vulcaniche.</li> <li>○ La struttura interna della Terra: gli strati. Le zone di discontinuità.</li> <li>○ La deriva dei continenti. La tettonica delle placche. Margini di placche. I punti caldi.</li> </ul>   |
| Abilità acquisite                  | <p>Gli studenti, a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● identificano l'ambito di studio della chimica organica, in quanto basata sui composti del carbonio</li> <li>● riconoscono i diversi tipi di idrocarburi , sia a livello di formule di struttura sia nella nomenclatura</li> <li>● riconoscono e descrivono i diversi tipi di isomeria</li> <li>● identificano i composti organici dai gruppi funzionali e, a partire da questi, sanno descriverne le principali proprietà e caratteristiche</li> <li>● spiegano la relazione tra la struttura delle biomolecole e le loro proprietà biologiche.</li> <li>● descrivono solo le principali fasi della respirazione aerobia e della fotosintesi clorofilliana.</li> <li>● descrivono i meccanismi fondamentali su cui si basano alcune biotecnologie relative alla genetica e al DNA</li> <li>● descrivono il ciclo litogenetico, riconoscono i meccanismi che conducono alla trasformazione delle rocce e alla formazione di strutture e fenomeni correlati con la dinamica endogena del nostro pianeta, compresi nelle teorie della deriva dei continenti e della tettonica delle placche</li> <li>● collegano la distribuzione delle placche tettoniche e il tipo di margini alla distribuzione di vulcani e terremoti, all'orogenesi, alla formazione di fosse e dorsali oceaniche</li> </ul> |
| Metodologie didattiche             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Problem solving</li> </ul>  |
| Criteri e strumenti di valutazione | <p>Le verifiche sono state svolte secondo quanto previsto nella programmazione di dipartimento: orali, prove scritte semistrutturate o a risposte aperte, esercizi. In caso di valutazione insufficiente, è stata data la possibilità di recuperare. Prima delle verifiche sono stati svolti esercizi</p>   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Ore di lezioni settimanali | 2   |
|                            | <p>alla lavagna, assegnati anche come compito domestico, discussioni guidate in classe sui contenuti trattati, costruzione di modelli molecolari. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti. I criteri di verifica sono basati su: livello di acquisizione dei contenuti e dei metodi, valutazione della capacità di collegare le conoscenze acquisite e utilizzarle per risolvere esercizi, capacità di rielaborazione e argomentazione critica, padronanza lessicale e semantica</p> |
| Testi adottati             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarbuck-Lutgens <i>“SCIENZE DELLA TERRA”</i> Vol. Unico- LINX</li> <li>• Rippa M. <i>“CHIMICA DI RIPPA Vers. BLU /DALLA STRUTTURA DEGLI ATOMI E DELLE MOLECOLE ALLA CHIMICA DELLA VITA”</i> - BOVOLENTA</li> </ul>   |

## 5.10 Storia dell'arte

|   |   |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali                              | 2   |
| Ore di lezione complessive                              | 66  |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 54 in presenza fino al 15 maggio  |
| Competenze acquisite                                    | <p>Gli alunni a diversi livelli sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare i termini del linguaggio disciplinare e gestire l'interazione comunicativa scritta e orale.</li> <li>● Contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico</li> <li>● Descrivere un'opera d'arte sapendo distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici</li> <li>● Comprendere il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica</li> <li>● Distinguere le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale</li> <li>● Individuare nell'opera d'arte gli aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta</li> <li>● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</li> </ul> |
| Contenuti trattati                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann.</li> <li>○ Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di:</li> <li>○ J.L. David formazione e opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</li> <li>○ A. Canova formazione e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Tomba per Maria Cristina d'Austria.</li> <li>○ L'architettura fantastica di G. Piranesi,</li> </ul> </li> </ul>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>visionaria di E.L. Boullée e C.N. Ledoux</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ L'architettura neoclassica: caratteri generali.</li><li>○ Panoramica di alcune opere esemplificative di architettura neoclassica in Italia, Francia, Germania, Inghilterra.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Il Romanticismo</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali del Romanticismo</li><li>○ Romanticismo-Neoclassicismo: confronto</li><li>○ I preromantici</li><li>○ F. Goya formazione e opere: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestita e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Saturno divora i suoi figli.</li><li>○ Caratteri generali di J.H. Füssli e W. Blake</li><li>○ La pittura romantica inglese</li><li>○ J. Constable formazione e opere: Barca in costruzione, Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole.</li><li>○ W. Turner formazione e opere: Bufera di neve, Annibale valica le Alpi; La nave negriera; Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore.</li><li>○ La pittura romantica tedesca</li><li>○ C. D. Friedrich formazione e opere: Croce di montagna, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen, Mare di ghiaccio, Le tre età.</li><li>○ La pittura romantica francese</li><li>○ T. Gericault formazione e opere: Ufficiale dei cavalleggeri alla carica, Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.</li><li>○ E. Delacroix formazione e opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri; il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo.</li><li>○ Cenni sui Nazareni e Preraffaeliti.</li><li>○ La scuola di Barbizon</li><li>○ C. Corot formazione e opere: Il ponte di Augusto a Narni, La città di Volterra; La Cattedrale di Chartres.</li></ul></li><li>● <b>Il Realismo e il Verismo pittorico</b></li></ul> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Realismo francese attraverso G. Courbet, formazione e opere: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, Atelier del pittore; L'origine del mondo.</li> <li>○ Il Verismo pittorico attraverso i Macchiaioli.</li> <li>○ G. Fattori formazione e opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del'59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Lo staffato.</li> <li>● <b>L'architettura dell'ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee, tre casi emblematici: Parigi, Vienna e Barcellona</li> <li>○ L'architettura del 1800 in Europa e l'utilizzo di materiali prodotti in modo industriale.</li> <li>○ L'architettura delle Esposizioni e le nuove tipologie architettoniche.</li> <li>○ La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto.</li> </ul> </li> <li>● <b>L'Impressionismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ La fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'ottocento.</li> <li>○ E. Manet formazione e opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères.</li> <li>○ C. Monet formazione e opere: Colazione sull'erba, Impressione, sole nascente; La gazza, Ciclo sulla cattedrale di Rouen, Ciclo sulle ninfee, La Grenouillère.</li> <li>○ E. Degas formazione e opere: La lezione di ballo, Quattro ballerine in blu, L'assenzio.</li> <li>○ P.A. Renoir formazione e opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La montagna Sainte-Victoire, Le bagnanti.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Postimpressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ P. Cezanne formazione e opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire.</li> <li>○ G. Seurat formazione e opere: Un bagno ad</li> </ul> </li> </ul> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ P. Gauguin formazione e opere: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li><li>○ V. Van Gogh formazione e opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La casa gialla, La stanza ad Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi</li><li>○ H. de Toulouse Lautrec formazione e opere: al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesti</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'Art Nouveau</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali</li><li>○ W. Morris e l'arte applicata, formazione e opere: La Casa Rossa</li><li>○ L'Art Nouveau nell'architettura europea Europa attraverso la lettura delle opere di:<ul style="list-style-type: none"><li>○ V.Horta, Palazzo Tassel, Palazzo Solvay, casa del Popolo. A.Gaudì, Casa Batllò, Milà, Parco Guell, Sagrada familia. J.Hoffmann, Palazzo Stoclet . C.R. Mackintosh, Scuola d'arte a Glasgow. J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione.</li><li>○ La Secessione viennese</li><li>○ G. Klimt formazione e opere: Giuditta I e II, Fregio a Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae, Paesaggi.</li></ul></li></ul></li><li>● <b>Le Avanguardie artistiche in pittura</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali delle Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica.</li><li>○ I due precursori: J. Ensor caratteristiche della sua pittura attraverso la lettura dell'opera L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889; E. Munch formazione e opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.</li><li>○ L'Espressionismo: caratteri generali. Fauves, Die Brucke, Espressionismo</li></ul></li></ul> |
|--|--|

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <p>austriaco, Der Blaue Reiter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ P.Picasso formazione e opere: Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>I caratteri dell'Architettura moderna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettura degli esempi più significativi delle opere di A. Loos, F.L. Wright, Le Corbusier, L. Mies Van De Rohe.</li> <li>○ W. Gropius e l'esperienza della Bauhaus.</li> </ul> </li> </ul>  |
| Abilità acquisite                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Espone in forma scritta e orale, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>● Definisce le caratteristiche identificative dei diversi periodi artistici e li colloca cronologicamente nel luogo di sviluppo e nel contesto storico</li> <li>● Individua, nelle opere esaminate, i tratti distintivi del linguaggio artistico che riguardano: spazialità, forma, funzioni, struttura, tipologia, aspetti iconografici e simbolici, composizione, materiali, tecniche esecutive</li> <li>● Coglie i nessi principali con la produzione letteraria e/o filosofica e/o scientifica del tempo e li evidenzia nell'analisi dell'opera d'arte esaminata</li> </ul> |
| Metodologie didattiche             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>  |
| Criteri e strumenti di valutazione | <p>I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto previsto nel Piano dell'offerta formativa e dal Dipartimento.</p> <p>Gli strumenti adottati, oltre all'osservazione del processo di apprendimento del singolo studente, sono stati:</p> <p>le verifiche scritte, con la tipologia a domande con risposta aperta;</p> <p>le verifiche orali, mediante colloqui.</p>  |
| Testi adottati                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte Volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri versione verde Zanichelli Bologna</li> <li>● Presentazioni su tutti gli argomenti svolti fornite su Google classroom</li> </ul>  |

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Video forniti su classroom di alcune opere, tratti dalle collezioni Zanichelli</li></ul> |
|--|--|

## 5.11 Scienze motorie e sportive

|   |   |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali                              | 2   |
| Ore di lezione complessive                              | 66  |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 44 (al 15 maggio)   |
| Competenze acquisite                                    | <p>Gli studenti hanno acquisito a diversi livelli le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sono consapevoli dell'aspetto educativo e sociale dello sport, e più in generale dell'attività motoria</li> <li>● conoscono le norme di Primo Soccorso per la prevenzione ed il comportamento in caso di infortuni</li> <li>● sono in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali</li> <li>● sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico utilizzando saperi ed abilità legati all'attività fisica</li> </ul>  |
| Contenuti trattati                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● lo sviluppo delle competenze individuali attraverso l'attività sportiva <ul style="list-style-type: none"> <li>○ imparare ad imparare e collaborare per vincere assieme</li> <li>○ comunicazione non verbale attraverso il corpo</li> <li>○ progettare il proprio miglioramento e superare gli ostacoli</li> </ul> </li> <li>● capacità condizionali <ul style="list-style-type: none"> <li>- i test motori, somministrazione e rilevazione dei dati</li> </ul> </li> <li>● capacità coordinative <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'equilibrio</li> </ul> </li> <li>● giochi sportivi di squadra <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallamano: fondamentali individuali, fondamentali di squadra, regole principali</li> <li>- Pallacanestro: fondamentali individuali, fondamentali di squadra, il Basket 3, regole principali</li> <li>- calcio: fondamentali individuali.</li> </ul> </li> </ul> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    |  |
| Abilità acquisite                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● gestire in modo autonomo la conoscenza dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria</li> <li>● eseguire correttamente gli esercizi; mantenere la stabilità del corpo nelle situazioni richieste</li> <li>● mettere in pratica i principi basilari per il mantenimento della salute, la prevenzione degli infortuni e le norme igieniche personali.</li> <li>● eseguire correttamente i fondamentali della disciplina specifica.</li> </ul> |
| Metodologie didattiche             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Video</li> </ul>   |
| Criteri e strumenti di valutazione | <p>I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto previsto nel Piano dell'offerta formativa e dal Dipartimento.</p> <p>Gli strumenti adottati, oltre all'osservazione del processo di apprendimento del singolo studente, sono stati:</p> <p>le verifiche pratiche a conclusione dei moduli ed in itinere;</p> <p>le verifiche orali, mediante colloqui.</p>  |
| Testi adottati                     | Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa "PIU' MOVIMENTO" DeA Scuola   |

## 6 Valutazione degli apprendimenti

### 6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

### 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

| Voti | Descrittori  |
|------|--|
| 10   | <p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p> |
| 9    | <p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile.</p>   |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte.<br/>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>  |
| 8 | <p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico.<br/>Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate.<br/>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>   |
| 7 | <p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico.<br/>L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità.<br/>Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.<br/>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>   |
| 6 | <p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni.<br/>Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui.<br/>Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento.<br/>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>   |
| 5 | <p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbano il regolare andamento della scuola o arrecano offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc.<br/>La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.<br/>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p> |

|     |               |
|-----|---------------|
| 1-4 | Non assegnati |
|-----|---------------|

### 6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 62/2017:

| Media dei voti  | Fasce di credito per il III anno | Fasce di credito per il IV anno | Fasce di credito per il V anno |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$         | -                                | -                               | 7-8                            |
| $M = 6$         | 7-8                              | 8-9                             | 9-10                           |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                              | 9-10                            | 10-11                          |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                             | 10-11                           | 11-12                          |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                            | 11-12                           | 13-14                          |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                            | 12-13                           | 14-15                          |

Alle studentesse e agli studenti ammessi al quarto anno, al quinto anno e all'esame di Stato è attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);
3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.

### 6.4 Simulazioni delle prove d'esame

I testi delle prove di simulazione e i criteri di valutazione sono allegati al presente documento.

## 7. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana

---

Lingua e cultura inglese

---

Lingua e cultura tedesca

---

Lingua e cultura spagnola

---

Conversazione inglese

---

Conversazione tedesco

---

Conversazione spagnolo

---

Storia

---

Filosofia

---

Matematica

---

Fisica

---

Scienze naturali

---

Storia dell'arte

---

Scienze motorie e sportive

---

IRC (in qualità di coordinatore di classe)

---