

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2022/2023

Classe 5ALS - Liceo Scientifico

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2022/2023.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2022/2023;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2023 e pubblicato con prot. n. 4291/2023.

Monfalcone, 15 maggio 2023

Il Dirigente
Vincenzo Caico

1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multietnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studentesse e studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali: la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studentesse e studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 è attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.

Le studentesse e gli studenti sono circa 800 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studentesse e studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax. Anche il laboratorio di chimica e scienze è stato oggetto di un recente ammodernamento con l'acquisto di nuovi dispositivi e strumenti di laboratorio.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono circa 75, dei quali 59 con contratto a tempo indeterminato.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale delle studentesse e degli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per le studentesse e gli studenti che frequentano l'indirizzo Scientifico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i diversi procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

3. Informazioni sulla classe

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	Docente V anno	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Grazia Giovannardi (Coordinatrice)	Prof.ssa Grazia Giovannardi (Coordinatrice)	Prof.ssa Grazia Giovannardi (Coordinatrice)
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Grazia Giovannardi (Coordinatrice)	Prof.ssa Grazia Giovannardi (Coordinatrice)	Prof.ssa Grazia Giovannardi (Coordinatrice)
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Damiana Superti	Prof.ssa Damiana Superti	Prof.ssa Damiana Superti
Storia e Filosofia	Prof.ssa Cinzia Lugnan	Prof.ssa Cinzia Lugnan	Prof.ssa Cinzia Lugnan
Matematica	Prof. Mauro Paolo Mininel	Prof. Mauro Paolo Mininel	Prof. Mauro Paolo Mininel
Fisica	Prof.ssa Silvana Fiordilino	Prof.ssa Silvana Fiordilino	Prof.ssa Silvana Fiordilino
Scienze naturali	Prof.ssa Maria Luisa Zoratti	Prof.ssa Maria Luisa Zoratti	Prof.ssa Maria Rosa Settimini
Storia dell'arte	Prof. Alessandro Morgera	Prof. Alessandro Morgera	Prof. Alessandro Morgera
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Antonella Zuccoli	Prof.ssa Antonella Zuccoli	Prof.ssa Antonella Zuccoli
IRC	Prof. Mauro Casasola	Prof. Mauro Casasola	Prof. Marco Zaina

3.2 Presentazione della classe

La classe è formata da 14 alunni, 10 studentesse e 4 studenti. Nel corso degli anni la composizione è molto variata: in seconda si è aggiunta una ripetente che poi si è trasferita in altra scuola, assieme ad altri 2 studenti; a gennaio si è aggiunto 1 studente proveniente da altra scuola. In terza 1 studentessa si è trasferita all'estero; a febbraio si è aggiunta 1 studentessa da altra scuola; a fine anno 1 studente è risultato non promosso. In quarta 1 studentessa ha frequentato l'anno all'estero (USA) e 1 studentessa ha frequentato all'estero il secondo periodo (GB); 3 studenti non sono stati promossi (2 a giugno e 1 a settembre). In quinta si è aggiunta una studentessa ripetente, che poi si è ritirata riservandosi di presentarsi come privatista. In tutte le fasi la classe si è rivelata pronta ad accogliere i nuovi arrivati.

Nel triennio la continuità didattica è stata garantita nella maggior parte delle discipline, tranne in scienze naturali e in IRC. Il percorso della classe è stato segnato dall'emergenza epidemiologica, che in seconda e terza ha determinato a più riprese il ricorso alle attività didattiche a distanza. Fin dall' a.s. 2019/2020 la scuola ha introdotto l'uso della piattaforma Google Suite (oggi Google Workspace) affiancando nel periodo dell'emergenza pandemica lezioni in modalità sincrona ad attività asincrone, garantendo quindi il completamento del monte ore previsto. Positivo è risultato l'avvio di nuove pratiche didattiche, che hanno favorito l'introduzione del digitale sul piano delle metodologie, ridefinendo programmazioni e obiettivi di apprendimento, in misura variabile a seconda delle singole discipline. La classe ha aderito alle nuove proposte positivamente, integrando le opportunità offerte dal digitale nel proprio metodo di studio. A causa dell'emergenza pandemica la classe non ha potuto effettuare in quarta lo stage in Irlanda ed è stato ridotto il numero delle uscite. In quinta ha svolto il viaggio d'istruzione a Barcellona.

Gli studenti hanno partecipato con interesse e soddisfazione alle attività extracurricolari. In particolare 2 studenti hanno frequentato il Percorso nazionale di potenziamento e orientamento "Biologia con curvatura biomedica" (triennale). La classe ha dimostrato negli anni un livello di impegno nello studio complessivamente soddisfacente, evidenziando una progressiva maturazione e in generale una soddisfacente assunzione di responsabilità nel corso del triennio, pur prediligendo l'intensificazione dell'esercizio e dell'applicazione a ridosso delle prove. I risultati dell'acquisizione delle competenze e dell'apprendimento si sono attestati nel complesso su livelli mediamente soddisfacenti, in alcuni casi buoni/ottimi. La partecipazione si è rivelata per alcuni costante, attiva e propositiva, per altri, nonostante una sostanziale continuità nell'attenzione, è rimasta sostanzialmente passiva.

4. Informazioni sulle attività didattiche

4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti. Sono state svolte anche attività pratiche di laboratorio scientifico.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di video lezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

4.2 Strategie per l'inclusione

Nel corso degli anni il Consiglio di Classe ha fatto fronte ai Bisogni Educativi Speciali attraverso la predisposizione di appositi Piani Didattici Personalizzati, anche temporanei, nei casi in cui questo è stato necessario.

4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2020-2021	Stato giuridico del lavoratore nell'impresa e nella contrattazione collettiva	4 ore di lezione con docente interno di diritto riguardanti i concetti fondamentali di rapporto di lavoro e il contratto di lavoro.
2020-2021	Associazione Scienza Under 18 isontina	Diffusione dell'Ocean Literacy per il decennio ONU delle Scienze del Mare (2021-2030)
2020-2021	Federazione Italiana Nuoto - federazione italiana nuoto fvg sezione salvamento	Corso Assistenti bagnanti
2020-2021	Percorso Biologia con Curvatura Biomedica. Laboratorio di scienze biomediche , con la collaborazione dell'Ordine dei Medici di Gorizia. Incontri col dott. Calucci	
2020-2021	Percorso Biologia con Curvatura Biomedica: incontro con la testimonial "Martina Spazzapan", laureata in medicina al King's collage di Londra e attualmente in servizio presso il Whipps Cross University Hospital di Londra.	
2021-2022	Rischio chimico e biologico nel laboratorio di chimica (per alcuni studenti)	sistemazione e messa in sicurezza del rinnovato laboratorio di chimica con esperto esterno
2021-2022	Area Science Park	<i>VR-room - Virtual tour nei laboratori di genomica</i>
2021-2022	Comune di Monfalcone - Biblioteca Comunale	Cantiere Biblioteca 5 digitalizzazione dei testi presenti nella Biblioteca d'Istituto che sono stati inseriti nella rete BiblioGO con il sistema Clavis e stage nella Biblioteca Comunale di Monfalcone.
2021-2022	Consorzio Culturale del Monfalconese	BiblioGOISS22 digitalizzazione dei testi presenti nella Biblioteca dell'istituto e inserimento degli stessi nella rete delle Biblioteche BiblioGO con il sistema Clavis
2021-2022	IKON	VR Room - Laboratorio di realtà virtuale
2021-2022	Federchimica - "Costruirsi un futuro nell'industria chimica"	

	Modulo formativo online.	
2021-2022	Disegno 3D al computer con RHINOCEROS	
2021-2022	Federchimica "Adesivi, inchiostri e vernici" - Modulo formativo online	
2021-2022	PCTO CURVATURA BIOMEDICA: corso di semeiotica medica	
2021-2022	Progetto "Scuole in cammino" - Corso laboratoriale sull'automotivazione - seminario online	
2021-2022	Winter school - Filosofia e crisi ecologica	
2022-2023	Rischio chimico e biologico nel laboratorio di chimica (per alcuni studenti)	Catalogazione dei reagenti e delle schede di sicurezza nel laboratorio di chimica
2022-2023	PCTO CURVATURA BIOMEDICA - attività laboratoriale presso l'Ospedale Maggiore di Trieste dal titolo "Applicazioni dei biomateriali in ambito medico"	
2022-2023	UNITS - Modulo formativo estivo valido per PCTO - Il ruolo del giurista nella società: risolutore di problemi e compositore di conflitti	
2022-2023	UNITS - Modulo formativo estivo valido per PCTO - Leggere il mondo da un punto di vista di genere	
2022-2023	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO - BIOTECNOLOGIE. Istruzioni per l'uso: kit di strategie GENIali per rispondere alle sfide della vita.	
2022-2023	UNIUD - Modulo formativo estivo valido per PCTO - Diritto privato. Che cos'è il diritto?	

4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Durante i periodi di didattica in presenza, le attività della classe si sono svolte negli spazi consueti dell'istituto: l'aula (dotata di TV collegata a postazione PC) e i laboratori, in particolare l'Aula Multimediale, l'Aula Computer, l'Aula Germano (dotata di TV collegata a postazione PC e di computer portatili) e il laboratorio di chimica/scienze. Durante i periodi in cui la didattica si è svolta a distanza, le attività si sono svolte mediante la piattaforma Google Workspace, in particolare attraverso gli applicativi Classroom (per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti, lo svolgimento di verifiche in sincrono, l'invio di materiali didattici come dispense, videolezioni, podcast ecc., la programmazione delle lezioni) e Meet per lo svolgimento di video-lezioni e video-verifiche sincrone.

4.6 Attività di recupero e potenziamento

Non sono state predisposte attività di recupero e di potenziamento

4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti della classe hanno affrontato i seguenti nuclei tematici relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none">• La condizione femminile• Il progresso• Migranti.
Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none">• La condizione femminile
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none">• L'emancipazione femminile nella letteratura inglese: donne a confronto nelle opere di James Joyce e Virginia Woolf.
Storia	<ul style="list-style-type: none">• La formazione dell'Unione europea <p>L'unificazione europea come alternativa alla crisi dello Stato nazionale</p> <p>La nascita e lo sviluppo dell'UE: l'idea di Europa; le prime organizzazioni</p> <p>L'evoluzione dell'UE</p> <p>Gli obiettivi e le difficoltà dell'UE</p> <p>Le istituzioni dell'UE</p> <p>Norme e diritti dell'Europa</p> <p>Gli interventi dell'Unione Europea</p>

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> Le diverse forme di violenza sulle donne <p>Un excursus sulla storia del femminismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prima ondata, le suffragette ed il diritto di voto; -La seconda ondata, gli anni Sessanta; - La terza ondata: il femminismo intersezionale; - La quarta ondata: i social network <ul style="list-style-type: none"> Nell'ambito della violenza economica lezione della dott.ssa Giusi Guarino di Confcooperative Friuli Venezia Giulia sul tema Banca e gestione del denaro, il budget familiare e la pianificazione finanziaria.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> Modelli matematici per lo studio di una pandemia
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> Agenda 2023: il settimo obiettivo : energia pulita. Le donne nella scienza: Cecilia Payne Nell'ambito della violenza economica lezione della dott.ssa Giusi Guarino di Confcooperative Friuli Venezia Giulia sul tema Banca e gestione del denaro, il budget familiare e la pianificazione finanziaria.
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> Le donne della scienza
Disegno e storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> La tutela del patrimonio culturale. <p>Fonti normative - Furti e guerre: quando l'arte è donna</p>
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> Donne e Sport

4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2020-2021	Olimpiadi della Matematica	Competizione a carattere individuale
	Olimpiadi della Fisica	Competizione a carattere individuale rivolta a studenti della Scuola Secondaria Superiore che mostrano particolare inclinazione per gli studi scientifici
	Progetto "Un pozzo di scienza" valida anche per il PCTO	Studio sull'inquinamento e la plastica.
2021-2022	Certificazioni in lingua inglese	Alcuni alunni hanno frequentato un corso in orario extracurricolare per la preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione in lingua inglese.

	Olimpiadi della Matematica	Competizione a carattere individuale
	Olimpiadi della Fisica	Competizione a carattere individuale rivolta a studenti della Scuola Secondaria Superiore che mostrano particolare inclinazione per gli studi scientifici
	Campionati sportivi studenteschi	Fase d'Istituto di Beach Volley
	Progetto PaGES7 valido ai fini PCTO	PaGES è acronimo di Pianificazione, Gestione, Esecuzione di un esperimento Scientifico; è stato realizzato in collaborazione con CERIC ERIC (Central European Research Infrastructure Consortium) con sede in Area Science Park, Basovizza, Trieste. Ha previsto lo studio di un Esperimento di Fisica e successivamente la presentazione di tale lavoro. Il giorno 6 aprile 2022 la classe ha partecipato alla visita virtuale dei laboratori Ceric-Elettra e il giorno 11 maggio 2022 c'è stato un incontro in presenza con i docenti e/o ricercatori dei suddetti laboratori.
	Uscita a Padova	Visita al Museo della storia della Medicina, al Teatro anatomico e alla sede storica dell'Università di Padova, al centro storico della città.
	Progetto "Dentro la scena" , fruizione teatrale	La classe ha assistito allo spettacolo "1 gemelli veneziani" di Goldoni martedì 23 novembre 2021 presso il Teatro Comunale di Monfalcone. L'attrice Luisa Vermiglio ha tenuto una lezione introduttiva lunedì 22 novembre 2021. Nella mattinata del 24 novembre gli studenti hanno incontrato gli attori dello spettacolo.
	Geotrekking	Percorso geologico guidato nel Parco delle Dolomiti Friulane
2022-2023	Olimpiadi della Matematica	Competizione a carattere individuale.
	Olimpiadi della Fisica	Competizione a carattere individuale rivolta a studenti della Scuola Secondaria Superiore che mostrano particolare inclinazione per gli studi scientifici
	Campionati sportivi studenteschi	Fase d'Istituto di Beach Volley
	SDIAFest	Partecipazione al Festival della Scienza dei

		Dati e Intelligenza Artificiale
	Percorso Collio XR - Trentennale Fondazione Carigo	Percorso narrativo "la prossima Mossa" articolato in un racconto di guerra sui fatti che hanno interessato il confine tra l'Italia e la Slovenia che passa sul Collio
	Gita a Barcellona	Visita dei principali luoghi d'interesse tra scienza (Museo Cosmo Caixa) e arte (itinerario tra natura, scienza, arte e architettura con visione di diverse opere di Gaudi, Museo Picasso, città vecchia)
	Progetto "Dentro la scena"	La classe il 29 marzo 2023 ha assistito allo spettacolo teatrale di Simone Cristicchi "Paradiso. Dalle tenebre alla luce" presso il Teatro Comunale di Monfalcone. Nella mattinata dello stesso giorno ha partecipato all' incontro con Simone Cristicchi.
	Progetto "Fruizione teatrale"	Il 6 marzo la classe ha assistito allo spettacolo (reading e recital con accompagnamento musicale) dal titolo " La lunga strada di sabbia" dedicato a Pasolini organizzato dal Comune di Monfalcone in collaborazione con l'associazione "Stropula Cantieri Teatrali"
	Progetto "Bentornato Futuro"	Incontro con Angelo Floramo autore del romanzo "La Veglia di Ljuba".
	Lezione sulla violenza economica	Il 9 febbraio la classe ha, nell'ambito della violenza economica, ascoltato la lezione della dott.ssa Giusi Guarino di Confcooperative Friuli Venezia Giulia sul tema Banca e gestione del denaro, il budget familiare e la pianificazione finanziaria, risolvendo anche alcuni esercizi sulla gestione del bilancio familiare. (2 ore)
	Simulazione delle Prove dell'Esame di Stato	Prima prova- Italiano 22 marzo 2023 (durata sei ore) Seconda prova- Matematica 9 maggio 2023 (durata sei ore)
	Visita alla mostra "Crali aeropittore, sempre futurista" - Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone	Uscita nella mattinata del 23 settembre 2022. Accompagnatori: prof. Alessandro Morgera (Storia dell'arte) e prof.ssa Grazia Giovannardi (Italiano e Latino). Dipinti, bassorilievi, polimerici e grafiche a soggetto futurista della produzione artistica di Tullio Crali.
	Visita all' esposizione della graphic novel "Storia di Anna".	Conferenza -incontro il giorno 19 aprile 2023 con la prof.ssa Chiara Fragiaco e con

		gli autori Maurizio Mattiuzza e Fabio Babich che hanno illustrato l'esposizione della graphic novel "Storia di Anna".(2 ore)
	Intervento sul tema dell'amianto.	Proiezione del video "28 aprile - verità sospese". Presentazione a cura del vice-presidente della LILT, Umberto Miniussi.

4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe:

Attività	Breve descrizione
"Barcolana Sea Summit" (orientamento in uscita)	Presso struttura esterna (Trieste)
"Porte Aperte" UnitS (orientamento in uscita)	Presso Università di Trieste
"Punto d'incontro" (orientamento in uscita)	Presso Fiera di Pordenone

5 Insegnamenti disciplinari

5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza che a distanza	117 al 15 maggio (previste altre 14 ore entro la fine dell'anno scolastico) tutte in presenza
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none">○Padroneggiare la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.-curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.○Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.○Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.○Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi a livelli superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.○ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.○Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.○Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, gli audiovisivi.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ utilizzare criticamente strumenti informatici e nelle attività di studio e di approfondimento.
<p>Contenuti trattati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● LEOPARDI <p>N.B. Parte del programma è stato svolto in quarta. Ripasso: La vita. La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. La teoria del piacere. Natura benigna. Illusioni. Natura e ragione: antichi e moderni. Il titanismo. Il pessimismo storico. Il fato. La natura matrigna. Il materialismo. Il Pessimismo cosmico. Il Nichilismo. La noia e i suoi rimedi. I filtri dell'immaginazione, della memoria, letterario e filosofico. ○</p> <p>Lettere a Giordani "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." 19 novembre '19.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia, Epistolario 32, 30 aprile 1817. ○ Pensieri. 68 "Elogio della noia". <p>Lo <i>Zibaldone</i>: caratteri dell'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "Torquato Tasso e il suo genio". <p>Il tema del tempo in Leopardi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "La giovinezza, uno stato divino" <i>Zibaldone</i> (4310-4311) (Giu. 1828.) e <i>Zibaldone</i> 76. ○ Percezione del tempo : dallo stato antico al moderno <i>Zibaldone</i> 144. ○ La gioventù della giornata <i>Zibaldone</i> 151-152 (4 luglio 1820). ○ Dalle Operette morali, "Cantico del gallo silvestre". ○ Tempo, vita, felicità: passato, presente, futuro <i>Zibaldone</i> (18 agosto 1821) e dalle Operette morali, "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". <p>I "Canti": caratteri dell'opera pagg. 71-72. I "canti" e la lirica pagg. 89-90. Temi e situazioni nei "Canti" pagg. 93-95. Il paesaggio dei "Canti": dall'ambigua bellezza alla desolazione pagg. 95-97.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "La sera del dì di festa". ○ "A Silvia". ○ "Il passero solitario". ○ "La quiete dopo la tempesta". ○ "Il sabato del villaggio". ○ "La ginestra", in particolare dal testo originale vv. 1-69; 111-157; 202-236; 289-317. Lettura completata in parafrasi. <p>Leopardi e la modernità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verga: il pessimismo di "Rosso Malpelo". ○ Carducci e la noia: "Tedio invernale". ○ Montale: "Spesso il male di vivere". ○ Sbarbaro "Piccolo, quando un canto d'ubriachi". <p>Il progresso : pro o contro ? (valido anche per educazione</p>

civica)

- La riflessione leopardiana: "La ginestra".
- Pirandello, da "Il Fu Mattia Pascal", "Mattia Pascal e la critica del progresso" conclusione del cap. IX.
- Marinetti "La volontà di potenza" (dal "Manifesto del Futurismo" punti 4 e 11).

Da "Il giovane favoloso" di Martone, scelta di episodi.

● L'ITALIA POSTUNITARIA

1) Il Secondo Ottocento.

Luoghi, i tempi, le parole-chiave: Imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo pagg.2-5. Le ideologie, l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte pagg.10-17. Le arti da pag.35 : Realismo, Impressionismo, Simbolismo, Espressionismo (caratteri generali). In Italia tre indirizzi: l'atteggiamento apologetico (Positivismo), il rifiuto Romantico (Carducci/Scapigliatura), il rapporto conoscitivo (Verga). La Scapigliatura: protesta e rinnovamento; l'antimanzonismo. pagg.58-59. I poeti della Scapigliatura pagg.287-288.

- E.Praga, "Preludio".
- Boito "Dualismo".

2) Giovanni Verga

Lo scrittore- scienziato: un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo. Positivismo e darwinismo. Il romanzo Naturalista francese e il Verismo italiano pagg.60-63. Emile Zola e "Il romanzo sperimentale".

- La prefazione a "La fortuna dei Rougon" pag.61.
- Dal cap. II de "L'Assommoir" : "Un romanzo operaio".

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga pag.137.

La vita e le opere pagg.138-140. I romanzi della prima fase.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione" pagg.152-155. Che cos'è l'impersonalità pag.154. Dedicatoria a Salvatore Farina pag.155.

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della

"Marea" pag.156. "Rosso Malpelo" e le altre novelle di "Vita dei campi" pagg. 156-158. Lo straniamento e l'artificio di

regressione pagg.158-159. L' ideale dell'ostrica. Il confronto con il Naturalismo e Zola.

- La novellistica: l'inizio e la conclusione di "Nedda".

- Da Vita dei campi, "Rosso Malpelo" ; "La Lupa"; "Fantasticheria".

"Novelle rusticane" pagg. 182-184.

- "La roba".

"I Malavoglia" : i caratteri a pag. 182. Titolo e composizione

pag. 230. Il progetto letterario e la poetica pagg. 231-232. Il

tempo della storia, la struttura e la vicenda; il tempo e lo

spazio: il cronotopo dell'idillio familiare pagg.237-240.

Simbolismo e Naturalismo ne "I Malavoglia" pagg.

251-252.L'ideologia e la "filosofia" di Verga pagg. 255-256.

Una lingua letteraria che si avvicina al parlato pagg. 245-247. Il tempo e lo spazio ne "I Malavoglia" a pagg. 267-268. Il discorso indiretto libero. Lettura integrale dell'opera. In particolare analisi di:

- Un romanzo familiare: la prefazione e l'incipit dal cap. I.
- Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" dal cap.II.
- Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato, dal cap.V.
- Una narrazione a più voci, estratto dal cap.III.
- L'addio di 'Ntoni finale cap.XV.

L.Visconti, "La terra trema" (VIDEO della sequenza iniziale: urly.it/3v1-a).

"Mastro Don Gesualdo": i caratteri pagg. 198-199. Le vicende pag. 198; poetica, personaggi, temi pagg. 215-217.

- "La giornata di Gesualdo".
- "La morte di Gesualdo".

● IL DECADENTISMO

1) Decadentismo: le ragioni del termine. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico pagg.67-68. I temi e i miti della letteratura decadente. La tendenza al Simbolismo pagg.57-58.

Il nuovo artista e la nuova poesia La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" pagg.18-21.

- Baudelaire "Perdita dell'aureola" da "Lo Spleen di Parigi" pag.19.
- Pascoli e la resistenza dell' "aureola" da "Il fanciullino".
- Baudelaire "L'albatro" e "Corrispondenze". Lo spleen.
- Rimbaud "Le vocali".

2) Giovanni Pascoli. La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del "fanciullino" pag. 333.

- passi da "Il Fanciullino" pag. 334-335.

"Myricae" e "I canti di Castelvecchio" : il simbolismo naturale e il mito della famiglia pag. 337-339. Le soluzioni formali: onomatopea e fonosimbolismo, l'analogia. La sinestesia. "Myricae": composizione e storia del testo; il titolo pag. 363-365. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta pagg. 365-367.

- "Novembre" .
- "Lavandare".
- "Il nido".
- "X Agosto".
- "Il lampo".
- "L'assiuolo".
- "Il gelsomino notturno".

3) Gabriele D'Annunzio. La vita e le opere. L'ideologia e la

poetica. Il panismo estetizzante del superuomo pagg. 398-400.

“Il piacere” ovvero l’estetizzazione della vita e l’aridità pagg.418 e 419.

Dal Libro primo, cap.II “Andrea Sperelli”.

○ Dal Libro quarto, cap. III “La conclusione del romanzo”.

“Alcyone”: composizione e storia del testo pag. 442. Struttura e organizzazione interna di pagg.443-444. La reinvenzione del mito e la sua perdita pag.445. I temi pag. 446. Estetismo, panismo e superomismo.

○ “La sera fiesolana”.

○ “La pioggia nel pineto”.

○ Parodia di Eugenio Montale pag.456.

○ Parodia di Luciano Folgore.

○ “Meriggio”.

4) Percorso sui manifesti poetici:

○ D’Annunzio, “Le stirpi canore”.

○ G.Leopardi “Felicità da me provata nel tempo del comporre...”(dallo Zibaldone 30 novembre 1828).

○ Palazzeschi “Chi sono ?” ; “E lasciatemi divertire !”.

○ Ungaretti “Il porto sepolto”.

○ U. Saba “Amai”.

○ Montale “Non chiederci la parola”.

○ “Versi” di Vittorio Sereni : non è più felice la pratica di scrivere poesie.

● IL PRIMO NOVECENTO

1) Le novità. Storia, società e cultura nella prima metà del Novecento. La avanguardie: l’Espressionismo e il Futurismo pagg. 520-522. L’avanguardia futurista pagg.526-528. Il Manifesto tecnico del Futurismo. “Zang Tumb Tumb” Adrianopoli; il paroliberoismo.

○ Marinetti, “Il primo Manifesto del Futurismo” pag.528-529 (progresso e considerazione della donna).

○ Marinetti brano dal “Manifesto tecnico della Letteratura Futurista”.

○ Marinetti “Il manifesto dell’aeropittura”.

○ Visita alla Mostra “Crali aeropittore, sempre futurista”.

2) Luigi Pirandello. La vita. La cultura e l’ideologia. Il Relativismo conoscitivo. Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo pagg.614-619. Lettera alla sorella: la vita come “enorme pupazzata” pag.607.

Da “L’Umorismo e altri saggi”: “L’arte epica “compone”, quella umoristica “scompone” pag. 616; La “forma e la “vita” pagg. 617-618. La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata pag. 619-620. Le caratteristiche principali dell’arte umoristica di Pirandello pagg. 621.622.

I romanzi umoristici: da “Il Fu Mattia Pascal” a “Uno, Nessuno

e centomila" pagg.624-626.

"Uno, nessuno e centomila": il riassunto e i temi.

- "Io e il mio naso" (in classroom) L'inetto. Lo specchio e il doppio; il rapporto padre-figlio.

- "Il furto": la memoria; il rapporto padre-figlio e l'uccisione simbolica del padre.

- "La vita non conclude": "nessun nome" e l'immersione nel fluire continuo della natura.

"Il Fu Mattia Pascal" (lettura integrale): i temi principali e l'ideologia. La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio pagg. 712-714, 719-720.

In particolare : l'incipit. L'occhio e lo specchio(cap.V e VIII). Il doppio (cap.VII). Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino.(cap. IX) "L'ombra" (cap XV). " Lo strappo nel cielo di carta"(cap. XII) . "La lanterninosofia" (cap. XIII). "Mattia Pascal divenuto "fu" (cap.XVIII). La libertà (cap. VII e XI). La rappresentazione di Roma (cap. X), La democrazia (cap. XI). "Maledetto sia Copernico!" (premessa seconda).

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche. La fase del "grottesco" pagg. 667-670.

- Da "Così è se vi pare" : "Io sono colei che mi si crede".

"Sei personaggi in cerca d'autore" e il teatro nel teatro pagg. 674-678.

- "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico".

- "La scena finale".

- "Enrico IV" pag. 691: tragedia degradata e il tema della follia come estraneità; la conclusione.

"Novelle per un anno" pagg. 642-643.

- "Il treno ha fischiato ...".

- "Ciaula scopre la Luna".

- "La patente" (video nella versione di Totò : urly.it/3v18h).

3) Italo Svevo. La vita e le opere. Pag.739-740. La cultura e la poetica: la difesa degli "ammalati", la rivalutazione dell'inefficienza, la "letturizzazione" della vita pag. 742-743.

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in "Una vita" pag. 745-747.

- Da "Una vita": "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale".

"Senilità": un "quadrilatero perfetto" di personaggi pagg.

751-753. L'inetto: le sue maschere e la loro caduta; gli alibi, gli autoinganni e le autogiustificazioni. Il ruolo del narratore. La focalizzazione interna. La figura paterna, quella materna e l'infantilismo. La politica.

In particolare:

- " Inefficienza e "senilità" : l'inizio del romanzo".

- "L'ultimo appuntamento con Angiolina".

- La pagina finale del romanzo: "La metamorfosi strana di Angiolina".

“La coscienza di Zeno” (lettura integrale), grande romanzo modernista pagg.765-766. La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo pagg.774-775.L'organizzazione del racconto: l'opera aperta pagg.776-777. Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia. Pag.782. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo.pagg.782-783.La vicenda. La psicoanalisi. Gli atti mancati, il complesso di Edipo. Regressione infantile, sensi di colpa, la rimozione e la dimensione salvifica del sogno. Salute e malattia: la "guarigione" di Zeno; la salute illusoria e la rivalsa contro il padre. In particolare:

- “La prefazione del dottor S.”
 - “Il vizio del fumo”.
 - “Lo schiaffo del padre”.
 - “Il funerale mancato”.
 - “L'addio a Carla”.
 - “La vita è una malattia”.
 - La conclusione del romanzo : “La vita è una malattia”.
- Confronto tra i tre tipi di inettitudine sveviani.
VIDEO “La guerra è una cosa terribile”: Zeno nella versione di Maurizio Scaparro con G.Pambieri (urly.it/3v18f).

4) Kafka “Le Metamorfosi” (Lettura integrale) In particolare: il risveglio di Gregor; il lancio delle mele; l'evoluzione dei personaggi.

- **LA CONDIZIONE FEMMINILE** (Valido anche per Educazione civica)

La negazione del valore dell'amore, della passione e del desiderio nelle donne de “I Malavoglia” vol.5 pagg. 269-270.

La negazione pascoliana dell'eros vol.5 pag. 359.

L'immagine dannunziana della donna fatale vol.5 pagg.436-437.

Una donna di Sibilla Aleramo, la questione femminile e l'avanguardia futurista vol.5 pagg.599-600.

L'immagine conflittuale della donna nell'opera di Pirandello vol.5 pagg.705-706.

La donna in Svevo: la moglie, l'amante, la donna ideale vol.5 pag.815.

La crisi dell'immaginario maschile, le suffragette e “Casa di bambola di Ibsen”:

- “La rivolta della moglie ” .

Le donne-madri e le donne-fanciulle del “Canzoniere” di Saba vol.6 pagg.176-177.

Conferenza di J. Bertolio sul Controcanone dal titolo “Autrici, queste sconosciute: esempi dal Novecento”. In particolare lettura e analisi di:

- Natalia Ginzburg, Le piccole virtù (1962), Inverno in Abruzzo (1944): l'esperienza del confino in Abruzzo sotto il fascismo.

- Elsa Morante, *La Storia* (1974), capitolo 1945: l'esperienza del campo di concentramento e dell'emarginazione.
- Alda Merini, *La Terra Santa* (1984): l'esperienza della segregazione in manicomio.

● DUE TEMI

1) Il progresso : il mito della macchina (Valido anche per Educazione civica)

- Leopardi, da "Le Operette morali" (1827): Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi.
- Ballo Excelsior – "Cuore" (video: urly.it/3v186).
- Carducci "Alla stazione in una mattina d'autunno".
- Pascoli "La via ferrata".
- D'Annunzio, da "Forse che sì forse che no" : l'aereo.
- Il Futurismo e la macchina: Marinetti "L'uomo moltiplicato e il regno della macchina" (manifesto).
- Pirandello e il rovesciamento del mito futurista: da" I quaderni di Serafino Gubbio operatore "La carrozzella e l'automobile: effetti di velocità"; "Viva la macchina che meccanizza la vita!". Pagg. 703-704.
- Marinetti, estratto da "Il poema di Torre Viscosa".
- Fratelli Lumiere, L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat (1896) (video: urly.it/3v187).
- Melies – Viaggio sulla Luna (1902). (video: urly.it/3v188).
- Charlie Chaplin – sequenze tratte da *Tempi moderni* (1936) (video: urly.it/3v189).
- M. Antonioni, *Sette canne un vestito* (1948) (video: urly.it/3v18b).

2) Migranti (valido anche per educazione civica)

- De Amicis: estratti da "Dagli Appennini alle Ande".
- Pascoli: estratti da "Italy" (Canto Secondo XVII, XVIII).
- Pirandello: estratti da "Il vitalizio"; "Nell'albergo è morto un tale"; "L'altro figlio".
- Il tema dell'identità e della memoria: G.Ungaretti, da "L'Allegria", "I fiumi", "In memoria", "Girovago", "Il porto sepolto".
- Angelo Floramo "La veglia di Ljuba" (Lettura integrale). Incontro con l'autore.

● I POETI DEL NOVECENTO

1) Giuseppe Ungaretti. *La vita. La formazione, la poetica e la cultura.* "L'Allegria": l'evoluzione del titolo, la composizione, la struttura e i temi. Il naufragio e l'assoluto. Anonimato e sradicamento. pagg.81-83.

- "In memoria".
- "Girovago".
- "I fiumi".
- "Soldati".

- “San Martino del Carso”.
- “Veglia”.
- “Mattina”.

2) Umberto Saba. La vita e la formazione. La poetica e la cultura. “Il Canzoniere”: composizione e vicende editoriali. Il titolo e la complessa struttura dell’opera. I temi. Pagg. 125-131.

- “Mio padre è stato per me l’ “assassino”.
- da “Tre poesie alla mia balia” I e III.
- "Secondo congedo".
- “A mia moglie”.
- “Trieste”.
- “Città vecchia”.
- “Ulisse”.

“Ernesto” pag. 171

- La confessione di Ernesto.

3) Eugenio Montale. La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica, pagg.185-187. “Ossi di seppia” come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo, pagg. 190-192.

- “I limoni”.
- “Merigiare pallido e assorto”.
- "Cigola la carrucola del pozzo”.
- "Forse un mattino andando...”.

4) S.Quasimodo e l’Ermetismo, pagg. 297, 298.

- "Ed è subito sera".
- “Alle fronde dei salici”.

- IL NEOREALISMO

Il Neorealismo letterario e quello cinematografico: caratteri generali.

- Calvino, da “Il sentiero dei nidi di ragno”, la prefazione (estratto) e “Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo”.
- P.Levi da “Se questo è un uomo”, “Il canto di Ulisse”
- Pasolini, da “Ragazzi di vita” : “Ricetto viene arrestato”.
- De Sica, sequenze da “Ladri di biciclette”.

- Spettacolo (reading e recital con accompagnamento musicale) dal titolo “ La lunga strada di sabbia” dedicato a Pasolini, organizzato dal Comune di Monfalcone in collaborazione con l’associazione Stropula Cantieri Teatrali.
- Spettacolo teatrale di Simone Cristicchi “Paradiso. Dalle tenebre alla luce” presso il Teatro Comunale di Monfalcone. Per il progetto “Dentro la scena” ha partecipato all’ incontro con Simone Cristicchi.

	<ul style="list-style-type: none"> ● SCRITTURA Esercitazioni sulle tipologie dell'Esame di Stato. <p>N.B. Quando non siano state espressamente citate la vita e le opere degli autori, i passi si intendono letti per la rilevanza dei temi trattati.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il messaggio di un testo orale. ● Leggere un testo utilizzando metodi diversificati a seconda dello scopo e delle richieste. ● Esporre e argomentare in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati o argomenti di studio. ● Sostenere il proprio punto di vista. ● Riconoscere i rapporti semantici tra unità testuali. ● Riconoscere, classificare e definire i generi letterari. ● Enuclerare nei testi gli elementi costitutivi di un testo narrativo, poetico, argomentativo. ● Utilizzare in modo autonomo gli strumenti dell'analisi letteraria, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli adeguati riferimenti culturali. ● Progettare, elaborare e stendere testi secondo le modalità previste dall'Esame di Stato ● Arricchire il proprio lessico attivo nella specificità e nella varietà d'uso. ● Collocare sull'asse sincronico e diacronico generi, forme, autori e opere ● Contestualizzare mettendo in relazione l'opera, la poetica e l'ideologia di un autore ● Compiere inferenze a livello intratestuale, extratestuale e intertestuale collocando l'opera nello scenario storico - culturale di riferimento ● Stabilire relazioni fra il pensiero filosofico e le espressioni letterarie
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Studio di casi ● Videolezioni

<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Per lo scritto: compiti in classe sul modello delle tipologie previste all'Esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e trattazioni sintetiche. Per l'orale: interrogazioni, test strutturati e semistrutturati. Trattazioni sintetiche. Percorsi di approfondimento.</p> <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di Dipartimento</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Perchè la letteratura</i>, Palumbo ed. voll. 5,6 e volume dedicato a <i>Leopardi, il primo dei moderni</i>.</p>

5.2 Lingua e cultura latina

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	80 al 15 maggio (previste altre 9 ore entro la fine dell'anno scolastico) tutte in presenza
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">○ padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.○ padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.○ leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo○ comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.○ riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.○ ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.○ avere un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi a livelli superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.○ compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.○ utilizzare criticamente strumenti informatici e nelle attività di studio e di approfondimento.

Contenuti trattati

- **IL CONTESTO STORICO E CULTURALE**

- Il principato Augusteo. La politica culturale di Augusto e Mecenate.

- **L'ELEGIA**

- **L'ELEGIA**: ipotesi sull'origine del termine. Caratteristiche del genere letterario. "Gli Amores" di Cornelio Gallo.

I motivi della poesia elegiaca:

- il *servitium amoris* in Tibullo in "Corpus Tibullianum" I, 2 vv.29-34;

- il *paraklausithyron* in Tibullo, "Corpus Tibullianum" I,1 VV.53-56;

- la sofferenza per il tradimento in Tibullo, "Corpus Tibullianum" I, 5 vv. 16-20;

- la *nequitia* in Propertio "Elegie" I, 6 vv.25-26;

- la *militia amoris* in Propertio "Elegie", III, 5 vv. 1-2; Propertio "Elegie" I, 6 vv.29-30;

- invettiva contro la guerra ed esaltazione della pace in Tibullo, "Corpus Tibullianum" I, 10 vv. 1-14;

- il rifiuto della poesia elevata: *paupertas* e semplicità in Tibullo, "Corpus Tibullianum" I, 2 vv. 71-74.

- **TIBULLO**: i dati biografici e la cronologia delle opere. Il "Corpus Tibullianum". I caratteri della poesia tibulliana. Lo stile. "Corpus Tibullianum" I,1 vv.1-2.

"Elegie", I,1 1-78 La campagna, gli dei, l'amore (dal latino i vv.1-6; 45-78). I temi: *militia amoris*, *autarkeia*, *eros* e *rus*, *paupertas*, *otium* e *securitas*; la figura di Delia.

"Elegie", I,3 Il regno di Saturno pag.402 (dal latino).

"Elegie", I,10 La pace (dall'italiano).

- **PROPERTIO**: i dati biografici e la cronologia delle opere. Le elegie dei primi tre libri. Il IV libro delle elegie. Le caratteristiche dell'arte properziana.

Confronto con l'elegia di Tibullo.

"Elegie": I,1 vv. 1-35 Cinzia (dal latino).

"Elegie", I,6 Due diverse scelte di vita (dall'italiano).

- **OVIDIO**: la vita. "Gli Amores": genere; motivi. La concezione dell'amore, l'approfondimento psicologico e il distacco intellettuale.

"Amores" III, 11 vv.33-40 pag.276 .

"Amores" I,9. (in particolare dal latino vv. 1-10; 31-32; 41-46) Il *praeceptor amoris*.

"Tristia", IV, 10 Autobiografia (dall'italiano).

L' "Ars Amatoria" e le altre opere erotico-didascaliche.

- **UN'OPERA: LE "METAMORFOSI" DI OVIDIO**

- Le "Metamorfosi": il genere; la distribuzione della materia narrativa; l'ordinamento cronologico; la strategia narrativa; i raccordi; il rapporto con i modelli; i caratteri. pagg. 279-283. *Metamorfosi*, I vv-1-4 "Il proemio: il *perpetuum carmen*" (dal latino).

"Metamorfosi" XV, v.165 – 187 "*Omnia mutantur, nihil interit*" (dall'italiano).

- Eco e Narciso: "Metamorfosi", III, vv. 351-369 "Giunone punisce Eco" (dal latino); vv. 370-401 "La tragicommedia degli errori e la metamorfosi di Eco"(dal latino); vv. 402-443(dal latino) "L'innamoramento di Narciso" (dal latino); vv. 444-462 "Il lamento degli alberi" (dall'italiano); vv. 463-470 "L'agnizione" (dal latino); vv.471-510 "La metamorfosi di Narciso" (dall'italiano).

Il mito di Narciso e le sue interpretazioni.

- Il mito dell'età dell'oro : "Metamorfosi" I, vv.89-131 (dall'italiano).

- **PERCORSO: IL TEMA DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE** (valido anche per EDUCAZIONE CIVICA):

- Apollo e Dafne: "Metamorfosi", I, vv. 452-489 "Le due frecce di Cupido" (dall'italiano); I, vv. 490-524 "La passione di Apollo" (dall'italiano); I, vv. 525-534 e 539-567 "La fuga e la metamorfosi di Dafne" (dal latino).

E. Pianezzola, Il mito e le sue forme "La metamorfosi di Dafne e il principio dell' analogia".

"Metamorfosi", XII, vv. 195-203 "Lo stupro di Ceni" (dall'italiano).

"Metamorfosi", VI vv. 424-570 "Le trame di Tereo e lo stupro di Filomena" (dall'italiano).

Costanza Rizza Casa D'Orsogna "Ovidio chiamava stupro lo stupro. I suoi traduttori no" (Articolo dal Corriere della Sera, La Lettura).

- **PERCORSO: LA PESTE**

"Metamorfosi", VII, 523-632 " La peste di Egina" (dall'italiano).

Lucrezio da "De Rerum Natura" VI, 1138-1169; 1230-1286 "La peste di Atene".

Livio da "Ab Urbe condita", "Una pestilenza a Siracusa".

Seneca da "Oedipus" 1- 201 "Edipo e la peste di Tebe".

Tacito da "Annales" XVI, 13 "La peste non risparmia nessuno" (dall'italiano).

- **IL CONTESTO STORICO E CULTURALE**

- L'età giulio-claudia. Dall'età dei Flavi al Principato di Adriano. Dall'età degli Antonini a Diocleziano

- **SENECA**

- La vita. Tacito "Annales" XV, 62-64, "Il suicidio di Seneca" (dall'italiano) pag.38

Quintiliano "Institutio oratoria" X,1,125-131, "Severo giudizio su Seneca" (dall'italiano) pag. 283

- I "Dialogi": le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi- trattati. I trattati.

Il "De providentia" : lettura completa in traduzione (i temi; l'immagine di Dio e quella della Provvidenza; i *boni viri*; la concezione della natura ; la caratterizzazione del saggio ; i rapporti tra Seneca e lo Stoicismo; il ruolo della virtù e della fortuna nella vita dell'uomo; la teoria degli indifferenti; le differenze con il pensiero di Lucrezio; il confronto con il pensiero cristiano; i caratteri del dialogo; lo stile).

Dal latino : 2, 1-6

- Le "Epistulae ad Lucilium": le caratteristiche; i contenuti.

Lo stile della prosa senecana e le *sententiae*. Le tragedie.

"Epistulae ad Lucilium", 75, 1, "Il tono colloquiale".

"Epistulae ad Lucilium" 83, 2-7 (3,4,5 dall'italiano; 2,6,7 dal latino), "Una giornata di Seneca".

"Epistulae ad Lucilium", 53,1-8, "Un naufragio volontario" (1-6 dall'italiano; 7-8 dal latino). La figura di Ulisse. Il tema del viaggio in Seneca pagg.61-62.

- Il valore del tempo:

"De brevitae vitae" 1, 1-4, "La vita è davvero breve?" (dal latino).

"De brevitae vitae" 2, 1-4, "Vita, si uti scias, longa est" (dall'italiano).

"De brevitae vitae" 3, 3-4, "Un esame di coscienza" (dall'italiano).

"De brevitae vitae" 10, 2-5, "Il valore del passato" (dal latino).

"Epistulae ad Lucilium" 1, 1-5, "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (dal latino).

"De brevitae vitae" 12,1-7; 13,1-3, "La galleria degli occupati" (dall'italiano).

- Le passioni:

"De tranquillitate animi" 2,6-9, "L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti" (dall'italiano).

"De vita beata", 16, "La felicità consiste nella virtù" (dall'italiano).

- Seneca e gli altri:

"Epistulae ad Lucilium" 8,1-6, "I posteri" (dall'italiano).

"Epistulae ad Lucilium" 95, 51-53, "Il dovere della solidarietà" (dall'italiano).

"Epistulae ad Lucilium" 47, 1-4; 10-11, "Gli schiavi (dall'italiano).

- **ALCUNI GENERI LETTERARI DELL'ETA' IMPERIALE**

- **L'EPICA**

LUCANO: i dati biografici. Il "Bellum civile"; le caratteristiche dell'epos di Lucano. I personaggi del "Bellum civile". "Bellum civile", IX vv.985-986 Il titolo pag.117.

"Bellum civile", VII vv.789-799, "La malvagità di Cesare" pag.121. (dall'italiano).

"Bellum civile", I vv.1-32 "Il proemio" (dall'italiano).

"Bellum civile" I, vv. 129-157 "I ritratti di Pompeo e Cesare (dall'italiano).

"Bellum civile" IX, vv.789-804 "Il meraviglioso: il serpente velenoso" (dall'italiano) pag.140.

Lucano, l'anti Virgilio pag.137.

- **LA SATIRA**

PERSIO: i dati biografici. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle altre satire.

Satira V, vv.14-18 (dal latino) pag. 123.

Satira I 13-40, 98-125 La satira, un genere "contro corrente" (dall'italiano).

Satira III,94-106 "La drammatica fine di un crapulone" (dall'italiano).

GIOVENALE: vita; la satira. La poetica; l' *indignatio*; espressionismo, forma e stile. La degenerazione dell'istituto della clientela.

Satira I, vv.79-80 "L'*indignatio*".

Satira I, 85-87 "La tematica delle satire".

Satira III, 164-189 "Chi è povero vive meglio in provincia" (dall'italiano).

La figura del cliente in Giovenale e Marziale pagg. 314-315.

Satira III, 190-222 Roma, "città crudele" con i poveri.

Satira VI, vv.82-113; 114-124 "Contro le donne : Eppia e Messalina" (Valido anche per EDUCAZIONE CIVICA).

- **L'EPIGRAMMA**

MARZIALE: la vita. La poetica; le prime raccolte; gli "Epigrammata": la tecnica compositiva; i temi e lo stile.

Dagli "Epigrammata":

VIII, 3 19-20 "Gli spiritosi libretti" (dal latino).

X,4 "Una poesia che "sa di uomo" (dall'italiano).

I,4 "Distinzione tra letteratura e vita" (dall'italiano) .

XIV 139 "Lampada da letto"; XIV, 56 "Dentifricio" (dall'italiano).

VIII, 10 "Basso ha comprato un mantello" (dall'italiano).

I, 10; X, 8; X,43 "Matrimoni di interesse" (dall'italiano).

XI, 62 "Lesbia" (dall'italiano).

I,47 "Il medico Diaulo" (dall'italiano).

VI, 48 "La claque" (dall'italiano).
III,26 "Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!"
(dal latino).
I,15 "Vivi oggi" (dall'italiano).
X 23 "Antonio Primo vive due volte" (dall'italiano).
XII, 18 "La bellezza di Bilbili" (dall'italiano).
V, 34 "Erotion" (dall'italiano).
VIII,79 "La "bella" Fabulla" (dall'italiano).

○ **LA TRATTATISTICA**

QUINTILIANO Vita. Le finalità e i contenuti dell' *Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Il percorso formativo del futuro oratore:

Inst. Or. Poemium 9-12 "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" (dal latino).

Inst. Or. I, 2; 1-2 "Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale" (dall'italiano).

Inst. Or. I, 4-8 "Anche a casa si corrompono i costumi" (dall'italiano).

Inst. Or. I,2, 18-22 "Vantaggi dell'insegnamento collettivo" (dall'italiano).

Inst. Or. "L'importanza della ricreazione" I,3,8-12 (dall'italiano).

Inst. Or. X,1,125-131 "Severo giudizio su Seneca" (dall'italiano).

Inst. Or. II,2, 4-8 "Il maestro ideale" (dall'italiano).

○ PERCORSO: LA SCUOLA

Giovenale dalla Satira VII: "Lo stipendio basso dei maestri".

Giovenale Satira XIV 179-209: "L'importante è possedere, non importa come" (dall'italiano).

Marziale – "Epigrammi" IX, 68 "Che maestro insopportabile" (dall'italiano).

Marziale – "Epigrammi" X, 62 "La frusta del maestro" (dall'italiano).

Petronio, dal "Satyricon" 3, 2; 4 - 4, 2 (frasi in corsivo dall'italiano).

○ **L'EPISTOLOGRAFIA**

PLINIO IL GIOVANE: vita. Il "Panegirico di Traiano".

L'epistolario.

"Panegirico", 66, 3-4 "Il dono della Libertas imposta" (dall'italiano).

"Epistulae", I,1,1 "La dedica a Setticio Claro" (dall'italiano).

"Epistulae" VI, 16, 4-20 "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (dall'italiano).

"Epistulae" X, 96,97 "Uno scambio di pareri sulla questione dei Cristiani" (dall'italiano).

- **IL ROMANZO**

- **PETRONIO**: la vita, la questione dell'attribuzione del "Satyricon".

Tacito, "Annales" XVI, 18-19 "Il ritratto di Petronio e la sua morte" (dall'italiano).

Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del "Satyricon": il realismo petroniano.

Dal "Satyricon":

132, 15 "Una dichiarazione di poetica" (dal latino).

32-33 "Trimalchione entra in scena" (dall'italiano).

37-38,5 "La presentazione dei padroni di casa" (dall'italiano).

41,9-42 "I commensali di Trimalchione" (dall'italiano).

50,3-7 "Trimalchione fa sfoggio di cultura" (dall'italiano).

71, 1-8 "Il testamento di Trimalchione" (dall'italiano).

La fabula milesia. "La matrona di Efeso" (dall'italiano).

"La vedova e il soldato" di Fedro pag.22.

- **APULEIO**: la vita. Il "De magia". "Le metamorfosi": titolo e trama; caratteristiche, intenti e stile.

La metamorfosi di Lucio:

"Metamorfosi", I, 1-3 "Il proemio e l'inizio della narrazione" (dall'italiano).

"Metamorfosi", III, 24-25 "Lucio diventa asino" (dall'italiano).

"Metamorfosi", XI, 1-2 "La preghiera a Iside" (dall'italiano).

"Metamorfosi", XI, 13-15 "Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio" (dall'italiano).

La favola di Amore e Psiche:

"Metamorfosi", IV, 28-31 "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (dall'italiano).

"Metamorfosi", V, 22-23 "La trasgressione di Psiche" (dall'italiano).

"Metamorfosi", V, 23 "L'audace lucerna sveglia Amore" (dall'italiano).

"Metamorfosi", VI, 20-21 Psiche è salvata da Amore (dall'italiano).

- **PERCORSO: MAGHE E STREGHE NELLA LETTERATURA LATINA** (Valido anche per EDUCAZIONE CIVICA).

La magia nella letteratura latina pagg. 434-436. Passi dall'italiano:

Properzio "Elegie" I, 1 v.19 e segg.

Seneca, "Medea" (vv. 670-842).

Ovidio, "Metamorfosi" VII vv.255-296 "Il calderone di Medea".

Ovidio, "Amores" I, 8 "La ruffiana".

Lucano, "Bellum civile" VI, 492-506 "Le maghe tessale".

Lucano, "Bellum civile" VI, 719-29; 750-62: "Erichtho e la resurrezione del soldato".

	<p>Petronio, "Satyricon" 63 "Le streghe rapiscono i cadaveri". Apuleio, "Metamorfosi" II, 27-30 "Novella della strega".</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TACITO <p>○ Vita e carriera politica. L' "Agricola". La "Germania". Le opere storiche: "Historiae" e "Annales". La concezione e la prassi storiografica di Tacito. "Agricola", 3 "La prefazione" (dall'italiano). "Germania", 4 "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (dal latino). "Germania", 5 "Le risorse naturali e il denaro" (dall'italiano). "Germania" 18-19 "La famiglia: il matrimonio e la fedeltà coniugale" (dall'italiano), (Valido anche per EDUCAZIONE CIVICA). "Germania", 11 "L'assemblea" (dall'italiano). "Annales", I,1 "Il proemio" (dal latino). "Annales" XIV, 8 "La tragedia di Agrippina" (dall'italiano). "Annales" XV, 38-39 "Nerone e l'incendio di Roma" (dall'italiano). "Annales", XV, 44. 2-5 "La persecuzione dei Cristiani" (dall'italiano).</p> <p>N.B. Quando non siano state espressamente citate la vita e le opere degli autori, i passi si intendono letti per la rilevanza dei temi trattati.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere, rielaborare ed esporre con chiarezza e pertinenza il contenuto di un testo orale e scritto ● Esporre e argomentare in modo chiaro, logico e coerente esperienze, testi o argomenti di studio utilizzando alcuni termini specifici del linguaggio letterario ● Cogliere la persistenza della lingua latina nella lingua italiana (lessico e strutture) ● Consolidare le competenze linguistiche attraverso testi guidati ● Motivare le scelte di traduzione dei testi in base sia agli elementi grammaticali, sia all'interpretazione complessiva del testo, anche attraverso il confronto con l'eventuale traduzione d'autore proposta ● Compiere inferenze di carattere intratestuale cogliendo le specificità di un testo letterario (aspetti contenutistici e stilistici) ● Individuare collegamenti di continuità e/o alterità all'interno della produzione dello stesso autore e con l'opera di altri autori (sul piano ideologico, tematico, strutturale, stilistico e di genere) ● Ricercare permanenze nella cultura e nelle letterature italiana ed europea selezionando informazioni/dati/

	conoscenze/ elementi culturali pertinenti alle civiltà moderne
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Didattica per progetti ● Studio di casi ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Verifiche scritte strutturate o semistrutturate, con richiesta di traduzioni da testi noti e analisi di testi non noti. Verifiche con domande aperte o brevi trattazioni. Discussioni e verifiche orali.</p> <p>I criteri di valutazione sono stati di volta in volta esplicitati e fanno riferimento alle griglie di Dipartimento</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● G.Garbarino-L.Pasquariello COLORES, Paravia, vol. 2 L'età di Augusto ● G.Garbarino-L.Pasquariello COLORES, Paravia, vol. 3 Dalla prima età imperiale ai regni romanobarbarici

5.3 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	72 ore in presenza al 15 maggio, comprensive di 3 ore di Ed. Civica. Previste altre 12 ore al termine delle lezioni.
Competenze acquisite	<p>Acquisizione di competenze comunicative corrispondenti al livello B1 avanzato, per alcuni studenti del livello B2, del Quadro Europeo di riferimento.</p> <p>Acquisizione di un metodo di studio flessibile e autonomo che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali.</p> <p>Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e civiltà dei paesi di lingua inglese.</p> <p>Saper utilizzare le quattro abilità di base per comunicare in lingua straniera in contesti di vita quotidiana.</p> <p>Saper usare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio ed approfondimento.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra le diverse discipline.</p>
Contenuti trattati	<p>The Victorian Age social, historical, literary context: the Great Exhibition, the Crystal Palace, Queen Victoria and Prince Albert, social conflicts, the role of women, changes in the party system, colonial expansion, children in Victorian times.</p> <p>-the social novel: C. Dickens, <u>Oliver Twist</u>, text "Please Sir, I want some more".</p> <p>-the novel of growing-up: Lewis Carroll, <u>Alice's Adventures in Wonderland</u>, text "Who are you?".</p> <p>The dark side of man and the theme of the double Stevenson, <u>Dr Jekyll and mr Hyde</u>, text, "Mr Hyde meets Lanyon". Oscar Wilde and the Aesthetic Movement: <u>The Picture of Dorian Gray</u>, text, "I have put too much of myself into it".</p> <p>American poetry in the 19th century W. Whitman: "One's Self I Sing", "I Hear America Singing", "Captain, My Captain". E. Dickinson: "Hope".</p> <p>War in literature The War Poets.</p>

	<p>Sassoon: "They", "Suicide in the Trenches". Brooke: "The Soldier" Hemingway: "The Old Man at the Bridge".</p> <p>Modernism and the new literary techniques J. Joyce, <u>The Dubliners</u>, "Eveline", text; <u>Ulysses</u> (cenni). V. Woolf, <u>A room's of one's own</u>, text, "Shakespeare's sister".</p> <p>The Dystopian novel G. Orwell, <u>Nineteen Eighty-Four</u>, text, "Down with Big Brother"; <u>Animal Farm</u>.</p> <p>The Beat Generation J. Kerouac, <u>On the Road</u>, text, "Girls, visions, everything".</p> <p>Approfondimento linguistico (B2) Circa un quarto del monte ore è stato dedicato ad approfondimenti riguardanti l'aspetto linguistico a livello B2, con un ripasso delle principali strutture della lingua inglese.</p> <p>Gli autori trattati sono stati inseriti nel contesto storico-sociale e si sono studiati i principali aspetti della vita e delle opere. Dei romanzi e dei racconti si è studiata la trama unitamente alle tematiche principali e alla tecnica narrativa. Nelle poesie sono stati analizzati il contenuto e la struttura. I brani indicati (nel libro di testo o in fotocopia), sono stati letti a volte integralmente, a volte solo in alcune parti più significative.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Saper leggere ed analizzare testi letterari di diverse tipologie. Saper comprendere testi scritti su argomenti diversi in modo sia globale sia analitico. Saper produrre testi scritti apportando opinioni e motivazioni personali. Saper interagire oralmente, anche con parlanti nativi, adattandosi al contesto (formale e informale). Sapersi esprimere oralmente ed in forma scritta riguardo gli argomenti trattati in classe, anche con le opportune interconnessioni tra le varie discipline, usando la terminologia corretta del settore letterario.</p>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Video e audio

<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Verifiche scritte con domande aperte e brevi trattazioni. Verifiche scritte di lingua e grammatica (livello B1+/B2). Verifiche orali con presentazione di argomenti. Ricerche ed approfondimenti. Per la valutazione si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse dimostrati e dei progressi fatti durante l'anno scolastico.</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>It's Literature</i>, Martelli-Bruschi-Armellino, vol. unico, Rizzoli; ● <i>Language for Life B2</i>, Ben Wetz, OUP; ● <i>Invalsi Tutor</i>, MacMillan (esercitazioni per la prova Invalsi svolte autonomamente dagli alunni).

5.4 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	66 ore + 2 ore PCTO; 1 ora Attività di Laboratorio; 1 ora Assemblea d'Istituto, 1 ora Assemblea di classe, 5 ore Educazione Civica fino al 15 maggio (sono previste altre 5 ore fino alla conclusione delle lezioni)
Competenze acquisite	<p>La maggior parte degli studenti ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>A livelli diversi -conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche e sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa; -comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</p> <p>-usano strumenti informatici e telematici nell'attività di studio e di approfondimento;</p> <p>sanno compiere i necessari collegamenti tra le diverse discipline.</p>
Contenuti trattati	<p>Modulo di raccordo sul programma finale della classe quarta -La Sinistra storica e l'età delle grandi potenze</p> <p><u>L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo</u></p> <p>Una stagione di grandi trasformazioni;</p> <p>La Sinistra costituzionale al governo;</p> <p>Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista; Fra tensioni sociali e miraggi coloniali;</p> <p>La crisi di fine secolo.</p> <p><u>L'età delle grandi potenze</u></p> <p>La seconda rivoluzione industriale</p> <p>Fra recessione e sviluppo;</p> <p>Nuovi assetti e nuove ideologie;</p> <p>in nome di una politica nazionale di potenza</p> <p>La stagione del nazionalismo e dell'imperialismo;</p> <p>Europa, Giappone , Stati Uniti: verso il dominio del mondo;</p> <p>Le potenze europee fra nuovi equilibri e tensioni.</p>

-Dalla “Belle Époque” alla Grande Guerra.

All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini;

Un nuovo ciclo economico;

Verso una globalizzazione degli scambi internazionali;

Una società in movimento;

All'insegna di orientamenti contrastanti-i dilemmi del mondo culturale europeo

I mutamenti dello scenario mondiale

L'Europa tra democrazia e nazionalismi;

Il declino dei grandi Imperi;

Stati Uniti e America Latina alla ribalta internazionale;

Il nuovo Giappone e l'imperialismo europeo in Cina e Africa.

L'Italia nell'età giolittiana;

L'avvento di Giolitti;

L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza;

Nazionalismo e riformismo sociale;

L'epilogo della stagione giolittiana.

La grande Guerra;

Il 1914: verso il precipizio;

L'Italia dalla neutralità all'intervento;

1915-1916: un'immane carneficina;

Nell'inferno della guerra di massa;

Le svolte del 1917;

L'epilogo della guerra.

I fragili equilibri del dopoguerra;

I Trattati di pace e la Società delle Nazioni;

Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società;

Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei.

-Tra le due guerre : totalitarismi e democrazie

La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso;

La rivoluzione in Russia;

I tentativi rivoluzionari in Europa; Il difficile dopoguerra in Italia.

Il regime fascista di Mussolini:

La costruzione del regime fascista;

La politica economica del fascismo;

la politica estera fascista e la proclamazione dell'Impero;

le leggi razziali e la discriminazione verso gli ebrei

-La crisi del '29 e gli anni Trenta in Europa e nel mondo

Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt:

L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes;

Il difficile percorso dell'America Latina (caratteri generali);

Il regime di Stalin in Unione sovietica

Verso lo stalinismo; i primi anni di Stalin al potere;

Il totalitarismo staliniano.

La Germania nazista

La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale;

Hitler al potere e il Terzo Reich; l'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista.

Verso la catastrofe

I regimi autoritari in Europa;

Imperialismo e nazionalismo in Asia;

il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei;

La guerra civile in Spagna;

Le premesse di un nuovo conflitto.

-La seconda Guerra Mondiale e la Shoah:

Le prime operazioni belliche;

L'ordine nuovo del Terzo Reich;

Il ripiegamento dell'Asse;

Le ultime fasi della guerra.

-L'Italia spaccata in due:

Il neofascismo di Salò;

La Resistenza; La Resistenza nel Friuli Venezia Giulia; La resistenza al femminile.

Le operazioni militari e la liberazione;

	<p>La guerra e la popolazione civile- le “foibe” e il dramma dei profughi.</p> <p>-Guerra di massa, guerra alle masse un terribile bilancio; i meccanismi aberranti del genocidio; profughi e rifugiati; I nuovi ordigni distruttivi di massa.</p> <p>- Gli anni della Guerra fredda: <u>-Un mondo diviso in due blocchi</u> a) Verso un nuovo ordine internazionale; L’inizio della guerra fredda; Lo scacchiere del Pacifico; il faticoso avvio del processo di integrazione europea; Entra in scena un “Terzo mondo” b) <u>Gli anni della “coesistenza competitiva” e il Sessantotto (caratteri generali):</u> Il blocco sovietico e la destalinizzazione; Gli Stati Uniti di Kennedy; c) <u>L’Italia dalla ricostruzione al Sessantotto:</u> Un nuovo scenario politico; Gli Esordi della Repubblica italiana; Gli anni del Centrismo; La stagione del centro-sinistra.</p> <p>-La formazione dell’Unione europea (cfr. Educazione Civica)</p>
Educazione Civica	<p>La formazione dell’Unione europea L’unificazione europea come alternativa alla crisi dello Stato nazionale; La nascita e lo sviluppo dell’UE: l’idea di Europa; le prime organizzazioni; L’evoluzione dell’UE; Gli obiettivi e le difficoltà dell’UE; Le istituzioni dell’UE; Norme e diritti dell’Europa; Gli interventi dell’Unione Europea.</p>
Abilità acquisite	<p>Seppur a livelli diversi gli studenti e le studentesse hanno acquisito le seguenti abilità:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere la dimensione temporale di ogni evento; definirne le coordinate spazio-temporali nella giusta dimensione cronologica. -Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni. -Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. -Leggere e valutare le diverse fonti. -Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra epoche e società diverse. -Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. -Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. -Esporre in modo organico e coerente i risultati delle analisi storiche compiute.
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>Lezione frontale Discussione guidata Cooperative learning Didattica per progetti Studio di casi</p>
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Verifiche scritte (programmate) con domande chiuse (test Vero/Falso, scelte multiple; mappe da completare) e aperte (quesiti) e brevi trattazioni.</p> <p>Verifiche orali (programmate) con presentazione di argomenti (analisi di testi-documenti).</p> <p>Ricerche ed approfondimenti (anche con l'ausilio di PPT).</p> <p>Analisi di immagini: foto; vignette satiriche.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto soprattutto della capacità di: cogliere i nuclei concettuali degli argomenti, delle competenze di analisi, confronto e giudizio; di operare collegamenti articolati e pertinenti ; di saper individuare e riconoscere gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati.</p> <p>La partecipazione attiva al dialogo educativo, la costanza nell'impegno e i progressi maturati nel corso dell'anno hanno contribuito, a loro volta, a determinare una valutazione che si è basata su criteri non solo formali ma anche non formali.</p> <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di Dipartimento.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Valerio Castronovo Dal tempo alla storia, vol.2 Il Settecento e l'Ottocento; vol.3 Il Novecento e il Duemila, La Nuova Italia, Rizzoli Education S.p.A, Milano, 2019</p>

5.5 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	64 ore + 2 sorveglianza; 1 PCTO; 1 Attività di laboratorio; 1 Assemblea d'Istituto; 1 ora Prove INVALSI + 6 ore di Educazione Civica al 15 maggio (si presumono altre 6 ore fino alla fine delle lezioni)
Competenze acquisite	<p>La maggior parte degli studenti e delle studentesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha consentito di condurre ricerche e approfondimenti personali. <p>Gli studenti e le studentesse, seppur a livelli diversi;:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sanno riconoscere e assimilare, riprodurre e rielaborare le diverse forme e strutture del pensiero filosofico; sanno cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica. dibattono criticamente, con particolare riferimento a temi di ordine filosofico; -sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; -sanno esercitare una riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento ed alla discussione razionale;. sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>La classe è in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>
Contenuti trattati	<p><u>Le reazioni all'idealismo, con riferimento a:</u> <u>Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche</u></p> <p>Arthur Schopenhauer: Vita e scritti Una sensibilità esistenziale; Il mondo come rappresentazione; Il mondo come volontà; La consolazione estetica; L'esperienza del nulla: il nirvana; L'entusiasmo per la cultura orientale.</p> <p>Soren Kierkegaard: Vita e scritti Uno scrittore cristiano (sorridente) ; Lo stadio estetico ed etico; Lo stadio religioso; Che cristianesimo è quello di Kierkegaard?</p>

Friedrich Nietzsche: vita e scritti

Con la furia di uno sterminatore; Due premesse: pazzia e scrittura; La nascita della tragedia; La filosofia della storia;

Nietzsche "illuminista"; L'uomo folle annuncia la morte di Dio;

Zarathustra predica il superuomo; L'eterno ritorno, l'"abissale pensiero"; L'Anticristo e la volontà di potenza; Nietzsche, la sorella e il nazismo.

La Sinistra hegeliana L. Feuerbach e K. Marx

Definizione di Destra e sinistra hegeliana

Ludwig Feuerbach e L'Essenza del cristianesimo

Karl Marx: il socialismo scientifico

La vita. Marx critico di Hegel e dello Stato moderno;

Economia borghese ed alienazione;

Storia, società e rapporti di produzione;

Il Manifesto del partito comunista;

La critica dell'economia politica

La civiltà del positivismo

Il positivismo francese e il pensiero di Comte.

Il positivismo: contesto storico e definizione; Il positivismo francese Saint Simon; Fourier; Proudhon.

Auguste Comte: la legge dei tre stadi. I tre stadi dell'umanità; Scienza e filosofia; la classificazione delle scienze; la sociologia come fisica sociale; La nuova religione dell'umanità.

Utilitarismo e positivismo in Inghilterra

Il positivismo di **John Stuart Mill:** la logica e le scienze; Sillogismo e induzione; il principio dell'uniformità della natura; sociologia e psicologia; il comportamento umano e l'etologia.

John Stuart Mill: economia, politica e morale; Principi di economia politica; la distribuzione della ricchezza; la libertà; i caratteri della democrazia .

(cfr Educazione civica) L'emancipazione delle donne; la condizione delle donne inglesi; le donne e i diritti; i pregiudizi maschili; Necessità e utilità dell'emancipazione; il bene e l'utile; la religione.

Darwin e il positivismo evoluzionistico

La teoria di Darwin La vita e gli scritti; le leggi fondamentali dell'evoluzione; la selezione naturale; l'uomo e le altre specie animali; Il darwinismo sociale.

La teoria di Spencer

La conciliabilità di ragione e fede; le leggi fondamentali dell'evoluzione; psicologia oggettiva e soggettiva; il carattere descrittivo della sociologia.

Il Neopositivismo e il Circolo di Vienna

Le origini dell'empirismo logico; Il Circolo di Vienna e i suoi riferimenti culturali.

Schlick e la polemica sui protocolli; il principio di verifica; le proposizioni elementari o "protocolli"; Schlick e Neurath.

Rudolph Carnap

La costruzione logica del mondo; Scienza e pseudoscienza; Una concezione convenzionalista della scienza; il principio di tolleranza.

Il neopositivismo tra etica e diritto: la negazione dei fondamenti razionali dell'etica.

Il razionalismo critico di Karl Popper

La critica dell'empirismo logico: l'opposizione al dogmatismo; Il criterio di falsificabilità e il concetto di verità.; Congetture e confutazioni: Gli equilibri provvisori della scienza; Un'idea di progresso scientifico; Enunciati teorici e dati osservativi; La fiducia nel metodo scientifico.

Il realismo: La realtà esterna e la scienza; Critica al relativismo e all'irrazionalismo.

Il pensiero politico: Etica, politica e filosofia della storia; Democrazia e liberalismo.

Bergson e lo spiritualismo

La reazione al positivismo. Bergson, un pensiero nuovo;

Tempo e durata, materia e memoria; lo slancio vitale; le due fonti della morale e della religione.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

Nascita della psicoanalisi; la struttura della psiche; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; il ruolo dell'arte; il Super-io collettivo:

	<p>Ludwig Wittgenstein: vita e opere</p> <p>Il <i>Tractatus logico philosophicus</i>; Il linguaggio e l'ontologia; Linguaggio e logica; Scienza e filosofia.</p> <p>Il "secondo" Wittgenstein: Le <i>Ricerche filosofiche</i></p> <p>Tra rottura e continuità; Linguaggio e significato; Il gioco linguistico; La pluralità dei giochi linguistici; L'impossibilità di un linguaggio privato; Linguaggio e verità.</p> <p>L'esistenzialismo ed Heidegger;</p> <p>I caratteri dell'esistenzialismo</p> <p>L'esistenzialismo tedesco: Karl Jaspers: esistenza come filosofia; il mondo, l'anima e Dio; filosofia e comunicazione.</p> <p>L'esistenzialismo francese: Jean-Paul Sartre</p> <p>La vita e gli scritti; L'in sé e il per sé; L'esperienza del nulla; Simone de Beauvoir (cfr. Educazione Civica) e Jean -Paul Sartre; l'esistenzialismo come umanesimo.</p> <p>Letteratura, cinema e costume.</p> <p>Martin Heidegger</p> <p>Il primo Heidegger: una sorta di crocevia culturale; le radici del pensiero di Heidegger; Che cos'è l'essere?; Che cos'è il mondo? Comprensione ed ermeneutica; la situazione emotiva.</p> <p>Il secondo Heidegger: una svolta nella continuità; La critica alla Metafisica occidentale; la critica al razionalismo moderno; Il predominio tecnico-scientifico; Salvaguardare il mistero dell'essere; L'estetica heideggeriana</p> <p>La Scuola di Francoforte : il contesto storico e i riferimenti culturali</p>
Educazione civica	<p>Le diverse forme di violenza sulle donne. Introduzione della docente con un percorso tematico a cura di Roberto Cortese ed Eleonora Missana su Verso una liberazione delle differenze: Femminismo e filosofia.</p> <p>Gli studenti e le studentesse, divisi in quattro gruppi, hanno approfondito (ciascun gruppo) le quattro ondate della storia del femminismo:</p> <p>-Prima ondata, le suffragette ed il diritto di voto (Cumero Stefania; Soban Giulia, Vero Vanessa Sipontina);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -La seconda ondata, gli anni Sessanta (Buccarella Alice; Frasson Sara; Simeone Martina); - La terza ondata: il femminismo intersezionale (Fiocca Lisa; Martucci Giulia;Isejnoska Amina; Presot Cristina) - La quarta ondata: i social network (Besio Giovanni; Grassi Tommaso; Guarnaccia Dario). <p>Ogni gruppo ha letto uno o più testi di riferimento (integralmente e/o nelle parti più significative) ed altro materiale documentario anche on line, su siti dedicati predisponendo un PPT per la presentazione del lavoro di ricerca.</p> <p>Nell'ambito della violenza economica lezione della dott.ssa Giusi Guarino di Confcooperative Friuli Venezia Giulia sul tema Banca e gestione del denaro, il budget familiare e la pianificazione finanziaria .</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>A livelli diversi gli studenti e le studentesse sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comprendere e utilizzare correttamente il lessico disciplinare; -riconoscere forme e significato dei principali problemi filosofici , con particolare riferimento a quelli formulati in seno alla tradizione occidentale;. -comprendere in modo analitico e organizzare i concetti impiegati dai differenti autori e/o scuole di pensiero; -individuare le soluzioni proposte da ciascun autore e/o scuola di pensiero e riconoscere le differenti strategie di pensiero adottate; -sanno cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>Lezione frontale Discussione guidata Cooperative learning Didattica per progetti Studio di casi</p>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Verifiche scritte (programmate) con domande chiuse (test Vero/Falso, scelte multiple; mappe da completare) e aperte (quesiti) e brevi trattazioni; analisi di brevi testi. Verifiche orali (programmate) con presentazione di argomenti (analisi di testi-documenti). Ricerche ed approfondimenti (anche con l'ausilio di PPT). Analisi di immagini: foto; vignette satiriche. Nella valutazione si è tenuto conto soprattutto della capacità di: cogliere i nuclei concettuali degli argomenti, delle competenze di analisi, confronto e giudizio;</p>

	<p>di operare collegamenti articolati e pertinenti ; di saper individuare e riconoscere gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati. La partecipazione attiva al dialogo educativo, la costanza nell'impegno e i progressi maturati nel corso dell'anno hanno contribuito, a loro volta, a determinare una valutazione che si è basata su criteri non solo formali ma anche non formali. I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di Dipartimento.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Di: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Mario Bertelli</p> <p><i>SKEPSIS LA FILOSOFIA COME RICERCA</i> , VOL.3A dal Positivismo a Freud, Vol. 3B Da Husserl a oggi, Casa Editrice Il Capitello, Torino, 2016</p> <p>-Per l'Educazione Civica: una dispensa fornita dalla docente tratta da : di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero <i>Itinerari di filosofia protagonisti, testi, temi e laboratori</i>, vol. 3 Dal dibattito epistemologico al postmoderno, edizione di Giovanni Fornero; casa Editrice Paravia, Torino, 2003</p> <p>Percorso tematico a cura di Roberto Cortese ed Eleonora Missana, pp. 966-990</p> <p>Adriana Cavarero e Franco Restaino, <i>Le filosofie femministe</i>, Bruno Mondadori Economica, Paravia, Milano 2002;</p> <p>- Formazione docenti Global Thinking Foundation LIBERE DI... VIVERE, Progetto didattico per la prevenzione della violenza economica; UTET, 2013, Novara;</p> <p>-<i>Il Grande libro di Wonder Woman</i> I Tanti volti della principessa delle Amazzoni;</p> <p>-La regola del vuoto (10 minuti, nel canale YouTube di Global Thinking Foundation);</p> <p><i>"Bastava chiedere" Emma 10 storie di femminismo quotidiano</i>; con prefazione di Michela Murgia, Laterza 2020</p> <p>Michela Murgia , <i>Stai zitta e altre nove frasi che non vogliamo sentire più</i>; Super ET Opera Viva, Casa Editrice Einaudi Torino, 2021;</p> <p>Juliett Mitchell, <i>La condizione della donna</i>; Casa Editrice Einaudi, Torino, 1977;</p> <p>Gabriella Parca, <i>L'avventurosa storia del femminismo</i>; Casa Editrice Mondadori, Milano,1976;</p>

	<p>Georges Duby e Michelle Perrot; <i>Storia delle donne, il Novecento</i>, Casa Editrice Laterza; 2011</p>
--	---

5.6 Matematica

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	106 al 12 maggio 2023 tutte in presenza
Competenze acquisite	<p>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, almeno nelle situazioni studiate.</p> <p>Conoscere i contenuti e le specificità dei metodi caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).</p> <p>Utilizzare gli strumenti della disciplina per la descrizione e la modellizzazione di fenomeni di varia natura.</p> <p>Acquisire padronanza del linguaggio logico-formale e di alcune procedure dimostrative per individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi di varia natura, anche in ambiti disciplinari diversi</p> <p>Analizzare dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi e valutare la ragionevolezza di un risultato, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</p> <p>Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi</p> <p>Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei metodi matematici e dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p>
Contenuti trattati	<p><u>LIMITI</u></p> <p>Intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito.</p> <p>Insiemi limitati e illimitati; Estremi di un insieme.</p> <p>Punti isolati. Punti di accumulazione.</p> <p>Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito.</p> <p>Definizione di continuità di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro.</p> <p>Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Asintoti verticali.</p>

Definizione di limite finito per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.
Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.
Teorema di unicità del limite (senza dim.).
Teorema di permanenza del segno (senza dim.).
Teorema del confronto (senza dim.).
Esempi e applicazioni.

CALCOLO DI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Le operazioni con i limiti: limite della somma, limite del prodotto e del quoziente.

Forme indeterminate $(+\infty - \infty)$ $(0/0)$ $(0 \cdot \infty)$ (∞/∞) $1^{(\infty)}$
 $0^{(0)}$ $[\infty]^{(0)}$

Limiti notevoli. Gerarchia degli infiniti.

Definizione di funzione continua in un punto.

Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass;

Teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri.

Esempi e applicazioni.

Punti di discontinuità di una funzione.

Asintoti. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente.

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Calcolo della derivata con la definizione.

Derivata e velocità di variazione. Derivata destra e derivata sinistra.

Derivabilità di una funzione in un punto.

Continuità e derivabilità (dim).

Derivate delle funzioni elementari.

Operazioni con le derivate: regole di derivazione.

Derivata di una funzione composta.

Derivata di funzioni del tipo $y=f(x)^g(x)$

Derivata della funzione inversa.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione elementare in un suo punto.

Punti stazionari o punti a tangente orizzontale ($f'(c)=0$)

Equazione della retta normale

Significato cinematico del rapporto incrementale e della derivata prima.

Condizione di tangenza tra due curve.

Derivate di ordine superiore al primo.

Significato cinematico della derivata.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e punti di flesso a tangente verticale.

Il differenziale di una funzione e il suo significato geometrico

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Fermat (con dimostrazione)

Teorema di Rolle (con dimostrazione) e suo significato geometrico e cinematico.

Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e suo significato geometrico e cinematico.
Conseguenze del teorema di Lagrange. funzioni crescenti decrescenti e derivate.
Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione);
Regola di De L'Hospital.
Calcolo di limiti con la regola di De L'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimo/minimo assoluto e relativo per una funzione.
Concavità. Flessi.
Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione con la derivata prima.
Definizione di funzione concava e convessa; definizione di punto di flesso.
Flessi e derivata seconda. Concavità e segno della derivata seconda.
Problemi di massimo e minimo.
Dal grafico della funzione al grafico della sua derivata prima e viceversa.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio completo del grafico di una funzione (dominio, pari o dispari, intersezione con gli assi, segno, ricerca eventuali asintoti, studio della derivata prima, studio della derivata seconda). Studio completo di una funzione. Schema per lo studio completo di una funzione.
Funzioni razionali, irrazionali, trascendenti e loro grafici.
Grafici di una funzione e della sua derivata. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni. Risoluzione approssimata di un'equazione.

INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di Primitiva di una funzione e sua interpretazione geometrica.
Integrale indefinito.
Condizione sufficiente di integrabilità.
Proprietà dell'integrale indefinito.
Integrali indefiniti immediati.
Integrale di funzioni la cui primitiva è una funzione composta.
Integrazione per sostituzione.
Integrazione per parti.
Integrazione di funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

Il problema del calcolo delle aree. Metodo di esaustione.
Definizione di integrale definito.
Integrale definito di una funzione continua positiva o nulla.
Integrale definito di una funzione continua di segno qualsiasi.
Definizione generale di integrale definito.
Proprietà dell'integrale definito.

	<p>Teorema della media (con dimostrazione). Funzione integrale e suo significato geometrico. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Corollario del teorema di Torricelli e regola per il calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree. Area compresa tra una curva e l'asse x. Area compresa tra due o più curve. Area compresa tra una curva e l'asse y. Calcolo dei volumi. Volume di un solido di rotazione. Rotazione attorno all'asse x. Rotazione attorno all'asse y. Metodo dei gusci cilindrici. Integrali impropri. Integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in $[a;b]$ Integrale di una funzione in un intervallo illimitato. Applicazioni degli integrali alla fisica.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni, seppur a vari livelli, sono in grado di:</p> <p>Operare con le funzioni continue applicando la definizione e i relativi teoremi. Studiare i punti di discontinuità di una funzione. Applicare i teoremi sulle funzioni continue per la risoluzione di problemi. Saper tracciare il grafico probabile di una funzione individuando dominio, intersezione con gli assi, segno e asintoti studiando crescita/decrecenza, massimi/minimi, concavità/convessità e flessi. Operare con l'algebra delle derivate. Applicare la definizione di derivata prima. Calcolare la derivata prima e di ordine superiore di una funzione applicando le regole di derivazione. Applicare i teoremi per le funzioni derivabili. Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Risolvere quesiti e problemi ad essa relativi. Applicare la condizione di tangenza tra curve. Eseguire lo studio dei massimi, minimi e flessi di una funzione. Eseguire lo studio completo di una funzione (razionale, irrazionale, trascendente) e tracciarne il grafico. Risolvere problemi di massimo e di minimo. Applicare la nozione di derivata alla Fisica. Eseguire lo studio completo del grafico di una funzione e applicarlo per la risoluzione di problemi anche derivanti dalla fisica e dalla realtà. Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa, da quello di una funzione a quello</p>

	<p>della sua primitiva passante per un punto. Operare con gli integrali indefiniti e definiti. Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità, con i metodi di sostituzione e di integrazione per parti. Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte. Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari. Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici</p>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Problem Solving ● Discussione guidata ● Risoluzione in classe di quesiti e problemi tratti da prove dell'Esame di Stato di anni precedenti
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione dell'allievo non è intesa come media aritmetica delle verifiche effettuate; le verifiche sono una misurazione del grado di apprendimento dei contenuti e dell'acquisizione delle competenze acquisite. Tenuto conto che la valutazione è un processo e non una semplice misurazione, oltre alla media aritmetica dei voti conseguiti nelle varie prove si valutano altri elementi come l'impegno sia nel lavoro in classe che nel lavoro domestico, la progressione dell'apprendimento tenuto conto dei livelli di partenza, l'organizzazione del proprio lavoro, il metodo di studio, la partecipazione e l'interesse al dialogo educativo, la puntualità nel rispettare le consegne. Nella correzione delle prove scritte e delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori: COMPRESIONE E CONOSCENZA (Comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti), ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE (Abilità di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate), CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO (Correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche), ARGOMENTAZIONE (Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate)</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bergamini Barozzi Trifone, Manuale blu 2.0 di Matematica, Zanichelli, vol 4A 4B e 5

5.7 Fisica

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	78 ore (fino al 15 maggio) tutte in presenza . Previste altre 10 ore entro la fine delle lezioni
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare fenomeni, formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie e leggi ● Formalizzare problemi di fisica e applicare strumenti matematici e disciplinari ● Comprendere lo sviluppo della fisica, la crisi della fisica classica e l'evoluzione di concetti come tempo e spazio, non più concetti assoluti ma relativi.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Forze e campi elettrici.</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cariche elettriche ○ Isolanti e conduttori, elettrizzazione dei materiali, unità di misura della carica elettrica. ○ La legge di Coulomb ,confronto con la legge di gravitazione universale. ○ Densità di carica, distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. ○ Concetto di campo elettrico : campo elettrico di una carica puntiforme , linee del campo elettrico ○ Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. ○ Applicazioni del teorema di Gauss: calcolo del campo elettrico generato da una distribuzione lineare infinita di cariche, da una distribuzione piana infinita di cariche e campo elettrico nel condensatore a facce piane parallele. ○ Campo elettrico di una sfera conduttrice carica, campo elettrico di una sfera isolante. ○ Schermatura elettrostatica e potere delle punte. ● Il potenziale elettrico <ul style="list-style-type: none"> ○ L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. ○ Energia potenziale in un campo uniforme ○ energia potenziale generata da cariche

	<p>puntiformi</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico ○ La conservazione dell'energia ○ Le superfici equipotenziali, esempi. ○ Conduttori ideali ○ Condensatori: capacità di un condensatore. ○ Capacità di un condensatore a facce piane parallele, con e senza dielettrico. ○ Energia elettrica in un condensatore, densità elettrica. <p>● La corrente e i circuiti a corrente continua</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La corrente elettrica, circuiti. ○ Generatore di corrente. ○ Leggi di Ohm: prima legge e seconda legge. Resistività ○ Dipendenza della resistenza dalla temperatura ○ Energia e potenza nei circuiti elettrici ○ Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e delle maglie ○ Resistenze in serie e parallelo ○ Potenza dissipate nei circuiti. ○ Circuito con un solo generatore ○ Circuito RC: fase di carica e di scarica. ○ Amperometri e voltmetri. <p>● Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Magneti , magneti permanenti, linee del campo magnetico. ○ La forza magnetica esercitata da una carica in movimento: forza di Lorentz. ○ Unità di misura del campo magnetico ○ Moto di una carica in un campo elettrico uniforme con velocità parallela e perpendicolare al campo ○ Lo spettrometro di massa ○ Moto di una particella carica in un campo magnetico. Selettore di velocità ○ Applicazione delle forze magnetiche su particelle cariche: acceleratori di particelle, acceleratori lineari, ciclotrone. ○ Interazioni fra campi magnetici e correnti: descrizioni delle esperienze di Oersted, Ampere, Faraday. ○ Forza magnetica esercitata da un filo percorso da corrente. ○ Spira di corrente e momento torcente
--	---

	<p>magnetico, spira rettangolare.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La legge di Ampere, il campo magnetico generato da un filo: legge di Biot-Savart. ○ Forze tra fili percorsi da correnti. ○ Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorso da correnti. ○ Cenni sul magnetismo nella materia. <ul style="list-style-type: none"> ● La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche <ul style="list-style-type: none"> ○ La sintesi dell'elettromagnetismo ○ La legge di Gauss per i campi ○ Flusso di un campo elettrico generico attraverso una superficie chiusa. ○ Nuova formulazione, tramite l'integrale di superficie, dei teoremi di Gauss per campo elettrico e magnetico ○ Circuitazione di un campo vettoriale lungo una superficie chiusa ○ La legge di Faraday-Neumann-Lenz ○ La legge di Ampere ○ La corrente di spostamento: legge di Ampere-Maxwell ○ Equazioni di Maxwell ○ Interazione delle cariche con i campi ○ Energia delle onde elettromagnetiche ○ Lo spettro elettromagnetico. ○ Intensità dell'onda elettromagnetica ○ Quantità di moto e pressione di radiazione ● La teoria della relatività <ul style="list-style-type: none"> ○ I postulati della relatività ristretta: primo e secondo postulato ○ la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali ○ la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze ○ Direzione di contrazione ○ Il decadimento del muone ○ Le trasformazioni di Lorentz ○ La relatività della simultaneità ○ La composizione relativistica della velocità.
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e descrivere i diversi tipi di elettrizzazione. ● Conoscere la legge di Coulomb e le analogie e differenze con la legge di Newton ● Comprendere il concetto di campo elettrico e di flusso di un vettore ● Formulare e applicare il teorema di Gauss

- Ricavare i campi generati da diverse configurazioni di cariche
- Rappresentare forze e campi elettrici

- Conoscere e definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico per una carica puntiforme e per un sistema di cariche
- saper applicare il principio di conservazione dell'energia
- definire e descrivere le proprietà di un condensatore con particolare riferimento all'immagazzinamento dell'energia elettrica

- Conoscere il concetto di corrente elettrica e di circuito in corrente continua
- Comprendere il concetto di resistenza elettrica e la sua dipendenza dalla temperatura
- Conoscere e applicare le leggi di Kirchhoff
- Analizzare il comportamento di resistenze e condensatori in serie e parallelo
- Descrivere il comportamento di un circuito RC

- Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà
- Comprendere le differenze e le analogie tra campi elettrici e magnetici
- Definire la forza elettrica su una carica in movimento
- Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici

- Descrivere correttamente i fenomeni di induzione elettromagnetica
- Identificare le cause della variazione del flusso del campo magnetico
- Saper analizzare e calcolare la *fem* indotta
- Saper descrivere e analizzare il funzionamento dei generatori, motori e trasformatori.

- Comprendere e descrivere formalmente il concetto di flusso di un campo vettoriale
- Comprendere e descrivere formalmente il concetto di circuitazione di un campo vettoriale
- Discutere le leggi di Maxwell come sintesi dei fenomeni elettromagnetici
- Comprendere e definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e l'energia ad essa associata

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta ● Identificare correttamente sistemi inerziali in moto relativo ● Identificare lunghezze e tempi propri ● Ricavare le trasformazioni di Lorentz ● Analizzare e comprendere il significato e le implicazioni della relazione fra massa e energia.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Problem solving ● Lezioni tramite video o Powerpoint
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione è intesa come un processo che valuta l'acquisizione delle conoscenze e competenze dell'alunno in tutti i momenti scolastici.</p> <p>Contribuiscono alla valutazione non solo le verifiche periodiche, ma altri importanti elementi di valutazione che non meno importanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - impegno sia nel lavoro in classe che nel lavoro domestico - progressione dell'apprendimento tenuto conto dei livelli di partenza - interesse e partecipazione al dialogo educativo. - puntualità nelle verifiche programmate - puntualità nelle consegne del lavoro domestico - organizzazione del proprio lavoro e del materiale di lavoro <p>Pertanto la valutazione non è di tipo sommativo, cioè non si verifica solo in alcuni momenti dell'anno scolastico ma è una valutazione formativa, e quindi nel processo intervengono gli elementi sopra elencati ma soprattutto si fornisce agli stessi studenti un feedback, aiutando gli stessi ad identificare i punti di forza e di debolezza. Gli stessi studenti possano autovalutarsi e esprimere un giudizio.</p> <p>Per la valutazione delle prove scritte si sono utilizzate griglie di correzione predisposte dal Dipartimento secondo gli indicatori in linea con quelli indicati dal Ministero per l'Esame di Stato.</p> <p>Tali indicatori sono i seguenti:</p> <p>Comprensione e conoscenza(comprensione della richiesta e conoscenza dei contenuti), Abilità logiche e risolutive(abilità di analisi , uso di un linguaggio appropriato, scelte di strategie risolutive adeguate),</p>

	<p>Correttezza dello svolgimento(correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche),</p> <p>ARGOMENTAZIONE(giustificazione e/o commento delle scelte effettuate).</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">● James Walker Fisica , modelli teorici e problem solving vol.2 e Vol.3 Casa editrice: Pearson● Consultazione del testo Il nuovo Amaldi per il liceo scientifico. Amaldi Casa editrice: Zanichelli

5.8 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	75 ore al 12 maggio 2023, in presenza
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita ● consapevolezza della diversità dei metodi disciplinari, con riguardo al metodo scientifico ● possesso dei contenuti fondamentali delle scienze naturali ● capacità di effettuare connessioni logiche e di riconoscere o creare relazioni ● classificazione, formulazione di ipotesi in base ai dati forniti e raggiungimento di conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. ● comunicazione corretta ed efficace delle proprie conclusioni, utilizzando il lessico specifico ● risoluzione di situazioni problematiche e applicazione delle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Chimica organica <ul style="list-style-type: none"> ○ La chimica del carbonio. ○ Gli idrocarburi alifatici e aromatici ○ L'isomeria. ○ I gruppi funzionali ○ I composti organici diversi dagli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, composti eterociclici (solo la definizione), ammine. ○ Le principali reazioni dei composti organici. ○ Nomenclatura dei composti organici. ● Biochimica <ul style="list-style-type: none"> ○ I carboidrati (caratteristiche e funzioni, struttura, ciclizzazione, legame glicosidico, principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi). ○ I lipidi (caratteristiche e funzioni, lipidi semplici e complessi, A.G.E. omega-3 e

	<p>omega-6, steroidi e colesterolo, reazioni di esterificazione e saponificazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le proteine e gli enzimi (caratteristiche, funzioni, strutture delle proteine, amminoacidi, legame peptidico, denaturazione delle proteine, attività enzimatica, condizioni di funzionamento degli enzimi e meccanismi di regolazione enzimatica). ○ Gli acidi nucleici (caratteristiche e funzioni, struttura del DNA e RNA, duplicazione del DNA, codice genetico e sintesi proteica). ○ Il metabolismo cellulare, la respirazione cellulare e la fotosintesi (visione d'insieme con trattazione sintetica delle tappe principali). <ul style="list-style-type: none"> ● Biotecnologie <ul style="list-style-type: none"> ○ L'eugenetica. ○ L'epigenetica. ○ Il test del DNA. ○ La PCR. ○ Editing genetico: DNA CRISPR/Cas9. ○ La nanoscienza in natura e le nanoparticelle. ● Scienza della Terra <ul style="list-style-type: none"> ○ La struttura interna della Terra: gli strati e le zone di discontinuità. ○ La teoria della deriva dei continenti (prove, punti di forza e di debolezza) ○ La teoria della tettonica delle placche, il paleomagnetismo e lo studio dei fondali oceanici. ○ I margini delle placche e i fenomeni geologici correlati, i punti caldi. ○ I sismi, le cause dei terremoti, le onde sismiche, le scale sismiche. ○ Il vulcanesimo, i tipi di eruzioni e di strutture vulcaniche ● Laboratorio: riconoscimento di idrocarburi saturi e insaturi, reazioni di saponificazione, estrazione DNA dalla frutta, costruzione di modelli molecolari
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti, a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● identificano l'ambito di studio della chimica organica, in quanto basata sui composti del carbonio ● riconoscono i diversi tipi di idrocarburi (alcani, alcheni, alchini), sia a livello di formule di struttura sia nella nomenclatura e nel comportamento in alcune reazioni ● riconoscono e descrivono i diversi tipi di isomeria

	<ul style="list-style-type: none"> ● identificano i composti organici dai gruppi funzionali e, a partire da questi, sanno descriverne le proprietà, caratteristiche, struttura e nomenclatura e comportamento in alcune reazioni ● descrivono le basi della biochimica, spiegano la relazione tra la struttura delle biomolecole e le loro proprietà biologiche. ● descrivono funzioni, struttura e caratteristiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici ● descrivono le principali fasi della duplicazione del DNA, della sintesi proteica e della respirazione aerobia e fotosintesi ● descrivono i meccanismi fondamentali su cui si basano alcune biotecnologie relative al DNA e alle nanoparticelle ● riconoscono i meccanismi che conducono alla formazione di strutture e fenomeni correlati con la dinamica endogena del nostro pianeta, compresi nelle teorie della deriva dei continenti e della tettonica delle placche ● collegano la distribuzione delle placche tettoniche e il tipo di margini alla distribuzione di vulcani e terremoti, all'orogenesi, alla formazione di fosse e dorsali oceaniche
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Problem solving ● Attività di laboratorio
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Le verifiche sono state svolte secondo quanto previsto nella programmazione di dipartimento: orali, scritte semistrutturate o a risposte aperte, esercizi. In caso di valutazione insufficiente, è stata data la possibilità di recuperare. Prima delle verifiche sono stati svolti esercizi alla lavagna, assegnati anche come compito domestico, discussioni guidate in classe sui contenuti trattati, costruzione di modelli molecolari, prove di laboratorio. I criteri di verifica sono basati su: livello di acquisizione dei contenuti e dei metodi, valutazione della capacità di collegare le conoscenze acquisite e utilizzarle per risolvere esercitazioni e problemi, capacità di rielaborazione e argomentazione critica, ricchezza e padronanza lessicale e semantica</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. <i>“Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie”</i>. Zanichelli editore. ● Fantini F., Monesi S., Piazzini S. <i>“Elementi di</i>

	<p><i>Scienze della Terra</i>", secondo biennio e quinto anno. Bovolenta Editore</p>
--	--

5.9 Disegno e Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	52 ore in presenza al 15 maggio 6 ore previste fino alla fine dell'anno scolastico
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Inquadrare, con le coordinate spazio-temporali, le manifestazioni artistiche dalle origini al 1900. ● Comprendere i tratti distintivi del linguaggio artistico dei periodi esaminati. ● Analizzare le opere d'arte del periodo interessato nel loro contesto storico, culturale, in relazione alla loro funzione e destinazione. ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ● Conoscere e saper utilizzare il linguaggio disciplinare nell'interazione scritta, grafica e orale. ● Descrivere in modo guidato, utilizzando un linguaggio appropriato alcune opere artistiche esemplari dalle origini al 1900.
Contenuti trattati	<p>Il Romanticismo Caratteri generali: fondamenti introduttivi, irrazionalità, popolo, nazione, sublime, genio, sentimento. La pittura inglese: Constable, formazione e opere: Il mulino di Flatford; La cattedrale di Salisbury; Studi di nuvole. Turner, formazione e opere: Naufragio di una nave da trasporto; Tramonto; Tempesta di neve; Pioggia, vapore, velocità; Ombra e tenebre la sera del Diluvio. La pittura tedesca: Friedrich, formazione e opere: Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Donna al tramonto del sole; Il mare di ghiaccio. La pittura francese: Gericault, formazione e opere: Accademia di nudo; Corazziere ferito; Cattura di un cavallo selvaggio; Zattera di Medusa; Ritratti di alienati. Delacroix, formazione e opere: La Libertà che guida il popolo; Il rapimento di Rebecca. La pittura italiana: Hayez, formazione e opere: Aiace d'Oileo; Pensiero malinconico; Il bacio; Vaso di fiori sulla finestra di un harem.</p>

L'arte dell'Ottocento

Il Realismo e il Verismo pittorico, caratteri generali.

La scuola di Barbizon.

Il Realismo francese, Coubert, formazione e opere: Lo studio dell'artista; Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre.

Cenni su Daumier e Corot.

I Macchiaioli: il Caffè Michelangelo, la pittura della "macchia", il critico Diego Martelli, i gruppi di Castiglioncello e Piagentina.

Fattori, formazione e opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta; Rotonda Palmieri; In vedetta; Il riposo; La libeccciata.

Lega, formazione e opere: Il canto dello stornello; Un dopo pranzo.

Signorini: Piazzetta di Settignano; Processione a Settignano; Sulle colline a Settignano.

Sernesi: Tetti al sole; Ladruncoli di fichi.

L'architettura dell'Ottocento

La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee.

L'architettura del ferro, tra nuovi materiali e nuove tipologie architettoniche.

Le Esposizioni Universali: il Palazzo di Cristallo a Londra; la Torre Eiffel a Parigi; la Mole Antonelliana a Torino; Le Gallerie in Italia.

L'Impressionismo

I caratteri generali: la Ville Lumiere, il Cafè Guerbois, il colore locale, la luce, le stampe giapponesi, la fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'Ottocento, le mostre impressioniste.

Manet, formazione e opere: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergeres.

Monet, formazione e opere: Impressione sole nascente; La gazza; Cattedrale di Rouen; Covoni; Lo stagno delle ninfee.

Degas, formazione e opere: La lezione di danza; L'assenzio.

Renoir, formazione e opere: Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; La montagna Sainte-Victoire.

Il Postimpressionismo

Caratteri generali

Cezanne, formazione e opere: La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire.

Seurat, il divisionismo e il contrasto simultaneo, formazione e opere: Donna seduta con il parasole; Un bagno ad

Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo.

Gauguin, formazione e opere: L'onda; Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh, formazione e opere: I mangiatori di patate; Autoritratti; Il ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

L'Art Nouveau

Caratteri generali del nuovo gusto borghese.

Morris e l'arte applicata (Arts and Crafts).

L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura delle opere di:

Gaudi: Casa Batllò e Milà, Parco Guell, Sagrada Familia.

Klimt, formazione e opere: Giuditta I, Giuditta II (Salomè);

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Danae.

Le arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Ver Sacrum.

Architettura della Secessione viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione), Hoffmann (Palazzo Stoclet), Wagner (Chiesa di San Leopoldo nell'Ospedale psichiatrico dello Steinhof), Loos ("Ornamento e delitto", Casa Scheu, Casa Steiner, Edificio sulla Michaelerplatz).

Le avanguardie artistiche del 1900

L'Espressionismo: caratteri generali.

Fauves e Die Brücke.

Matisse, formazione e opere: Donna con cappello; La gitana; La stanza rossa; La danza.

Kirchner, formazione e opere: Due donne per strada;

Strada a Berlino; Cinque donne per la strada.

Nolde, formazione e opere: Gli orafi; Papaveri e Iris.

Munch, formazione e opere: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà.

Il Cubismo: caratteri generali (periodi, tecniche e tematiche).

Picasso, formazione e opere: Poveri in riva al mare;

Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon;

Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; ritratti femminili; Guernica.

Braque, formazione e opere: Case all'Estaque; Violino e brocca.

Gris, formazione e opere: Ritratto di Picasso.

Il Futurismo: caratteri generali

Marinetti e i Manifesti futuristi.

Boccioni, formazione e opere: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.

	Sant'Elia, formazione e opere: La città nuova; architetture futuriste (centrali elettriche, stazioni, edifici monumentali).
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Esporre in forma orale e scritta, utilizzando il linguaggio specifico. ● Collocare cronologicamente le opere analizzate entro la linea del tempo e nel loro contesto storico e culturale individuando i centri di elaborazione artistica. ● Individuare i diversi linguaggi espressivi. ● Individuare, nelle opere esaminate, gli aspetti iconografici e simbolici, la composizione, gli elementi formali, i materiali, le tecniche, i tratti distintivi del linguaggio artistico. ● Individuare nelle opere architettoniche: forma, funzione, struttura, rapporto con lo spazio circostante, rapporti tra i diversi elementi architettonici sia dimensionali che distributivi. ● Identificare nelle opere architettoniche le diverse tipologie e individuare le caratteristiche. ● Analizzare i rapporti tra l'arte e il contesto storico e culturale.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti. La valutazione dei risultati raggiunti è stata così formulata mediante un voto unico espressione di sintesi valutativa. Si sono effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prove orali ● elaborati scritti (educazione civica)
Testi adottati	Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, Zanichelli

5.10 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	51
Competenze acquisite	<p>Gli allievi sanno padroneggiare la pratica di diverse attività sportive, individuali e di squadra, e sanno applicare strategie di gioco.</p> <p>Sanno valutare e scegliere metodi e tempi d'allenamento per le diverse capacità motorie.</p> <p>Sanno comprendere gli effetti delle dipendenze e imparare a controllare il proprio agire</p>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● 1. Capacità Motoria <p>Resistenza: corsa di resistenza, andature, attività in regime aerobico, ginnastica corpo libero, circuiti a carico naturale</p> <p>Forza: esercizi dinamici e statici a corpo libero per il potenziamento del tono e del trofismo muscolare, prediligendo il tronco addominale, e gli arti inferiori</p> <p>Velocità: esercizi di reazione a stimoli diversi e di rapidità</p> <p>Mobilità articolare: esercizi di allungamento e di mobilizzazione articolare,</p> <p>Coordinazione: esercizi di coordinazione intersegmentaria, dinamica generale e di destrezza</p> ● 2. Sport e regole <p>Pallavolo: palleggio- bagher- battuta a tennis-schiacciata, partite</p> <p>Pallacanestro: palleggio- passaggio- terzo tempo- tiro, partite 3c3</p> <p>Calcio a cinque: conduzione della palla- tiro- stop- passaggio. partite 3c3</p> <p>Badminton : fondamentali individuali e di squadra, partite 1c1, 2c2</p> <p>Palla tamburello: fondamentali individuali e di squadra, partite</p> <p>Ultimate: fondamentali individuali e di squadra, partite</p> <p>Nordic Walking Tecnica e passeggiate sul Carso</p>

	<p>Applicazione pratica dei fondamentali individuali e di squadra in situazione di gioco, aspetti tecnico-tattici, regolamenti e arbitraggio. Approfondimento teorico degli argomenti .</p> <p>Atletica leggera: Esercizi di riscaldamento e pre-atletici Esercizi specifici delle singole discipline:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Corse ● Lanci ● Salti <p>● 3.Salute, benessere e prevenzione Capacità condizionali Capacità coordinative Meccanismi energetici Doping Sistema muscolare Traumatologia sportiva</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Incrementare l'abilità nei fondamentali dei principali sport e sperimentare una partecipazione attiva anche in nuovi sport. Confrontare nuovi sport individuando la propria attitudine sportiva. Sviluppare un buon rispetto del proprio corpo e sperimentare stili di vita salutari. Saper riconoscere il valore dello sport leale e inclusivo</p>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● · Lezioni pratiche ● · Discussione guidata ● · Cooperative learning ● · Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Prove pratiche Test sulle capacità esecutive. Osservazione tecnico-esecutiva. Accanto ed oltre la misurazione delle " performances " individuali è stato riconosciuto ampio spazio alla valutazione degli aspetti educativi impliciti nell'azione didattica: <i>l'impegno, l'assiduità nell'applicazione, la collaborazione, la volontà di miglioramento, l'autocontrollo, l'autonomia nel saper organizzare delle attività</i></p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Più Movimento (Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa)

6 Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. "Michelangelo Buonarroti", in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORTAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
9	La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.

8	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico.</p> <p>Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
7	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico.</p> <p>L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità.</p> <p>Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
6	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni.</p> <p>Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui.</p> <p>Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
5	<p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbano il regolare andamento della scuola o arrecano offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc.</p> <p>La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
1-4	Non assegnati

6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Alle studentesse e agli studenti ammessi al quarto anno, al quinto anno e all'esame di Stato è attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);
3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.

6.4 Simulazioni delle prove d'esame

I testi delle prove di simulazione e i criteri di valutazione sono allegati al presente documento.

7. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Disegno e Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive
