



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"**  
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico  
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310  
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2022/2023

## **Classe 5ALL - Liceo Linguistico**

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

# **Documento del Consiglio di classe**

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2022/2023.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2022/2023;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2023 e pubblicato con prot. n. 4291/2023.

Monfalcone, 15 maggio 2023

Il Dirigente  
Vincenzo Caico



# 1. Descrizione del contesto generale

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multi-etnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studentesse e studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studentesse e studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

## 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 è attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.



Le studentesse e gli studenti sono circa 800 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studentesse e studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax. Anche il laboratorio di chimica e scienze è stato oggetto di un recente ammodernamento con l'acquisto di nuovi dispositivi e strumenti di laboratorio.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono circa 75, dei quali 59 con contratto a tempo indeterminato.

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale delle studentesse e degli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 3. Informazioni sulla classe

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	<b>Docente V anno</b>	<b>Docente IV anno</b>	<b>Docente III anno</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Prof.ssa Gabriella Valenti</b>	Prof.ssa Gabriella Valenti	Prof.ssa Gabriella Valenti
<b>Lingua e cultura inglese</b>	<b>Prof.ssa Valeria Zamolo</b>	Prof.ssa Valeria Zamolo	Prof.ssa Valeria Zamolo
<b>Conversazione di inglese</b>	<b>Prof.ssa Maura Tomasi</b>	Prof.ssa Lianne Di Giorgi	Prof.ssa Lianne Di Giorgi/ prof.ssa Maura Tomasi
<b>Lingua e cultura tedesca</b>	<b>Prof.ssa Elisabetta Dick (Coordinatrice)</b>	Prof.ssa Elisabetta Dick (Coordinatrice)	Prof.ssa Elisabetta Dick (Coordinatrice)
<b>Conversazione di tedesco</b>	<b>Prof.ssa Birgit Kleinsasser</b>	Prof.ssa Birgit Kleinsasser	Prof.ssa Birgit Kleinsasser
<b>Lingua e cultura spagnola</b>	<b>Prof. Francesco De Sabbata</b>	Prof. Francesco De Sabbata	Prof.ssa Francesca Fornasier
<b>Conversazione di spagnolo</b>	<b>Prof.ssa Jesus Maria Duran Cana</b>	Prof.ssa Jesus Maria Duran Cana	Prof.ssa Montserrat Sole Palleja
<b>Storia e Filosofia</b>	<b>Prof. Massimiliano Roveretto</b>	Prof. Massimiliano Roveretto	Prof. Massimiliano Roveretto
<b>Matematica</b>	<b>Prof.ssa Laura Cavallero</b>	Prof.ssa Laura Cavallero	Prof.ssa Laura Cavallero
<b>Fisica</b>	<b>Prof.ssa Laura Cavallero</b>	Prof.ssa Laura Cavallero	Prof.ssa Laura Cavallero
<b>Scienze naturali</b>	<b>Prof.ssa Graziella Bulli</b>	Prof.ssa Graziella Bulli	Prof.ssa Ilaria Maria De Fabris
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Prof.ssa Giuseppina Draisci</b>	Prof.ssa Giuseppina Draisci	Prof.ssa Giuseppina Draisci
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>Prof.ssa Antonella Altran</b>	Prof.ssa Antonella Altran	Prof.ssa Antonella Manna
<b>IRC</b>	<b>Prof. Mauro Casasola</b>	Prof. Mauro Casasola	Prof. Mauro Casasola

## 3.2 Presentazione della classe

La classe è attualmente composta da 18 studenti, 16 femmine e 2 maschi.

E' presente una studentessa straniera (bengalese), che ha frequentato assieme ai compagni tutti e cinque gli anni del liceo.

Al termine dello scorso anno scolastico due studenti non sono stati ammessi alla classe quinta e nel corso della classe terza un'alunna straniera si è ritirata durante il secondo periodo. Il resto del gruppo classe è rimasto inalterato nel corso del triennio.

Una sola allieva ha frequentato il quarto anno di studio all'estero (negli USA).

La classe ha seguito il proprio percorso con un interesse adeguato e ottenendo risultati nel complesso discreti o comunque soddisfacenti in quasi tutte le discipline. Qualche difficoltà è emersa lungo il percorso nelle materie scientifiche, mentre generalmente nelle lingue straniere il profitto risulta soddisfacente. Emergono alcune allieve che hanno un profitto di vera eccellenza in quasi tutte o tutte le discipline.

Un buon numero di studenti ha partecipato ai corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche, ma solo pochi hanno sostenuto gli esami: due studentesse hanno sostenuto e superato l'esame per la certificazione B2 per la lingua inglese, una sola studentessa ha conseguito la certificazione B2 per la lingua spagnola e quella relativa al modulo B2 "Sprechen" per la lingua tedesca.

La classe ha avuto una buona continuità nell'ambito dell'insegnamento durante il triennio, mantenendo gli stessi insegnanti in: Italiano, Inglese, Tedesco, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte e Religione. Continuità tra quarta e quinta classe c'è stata anche in Spagnolo, Scienze e Scienze motorie e sportive.

## 4. Informazioni sulle attività didattiche

### 4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

L'ultimo anno di studio, terminati gli effetti della pandemia, si è svolto regolarmente e totalmente in presenza, ma si è continuato a fare uso degli strumenti digitali (in particolare delle classroom) che erano stati largamente utilizzati nell'ambito dei lunghi periodi di didattica a distanza che hanno caratterizzato il terzo e parte del quarto anno.

### 4.2 Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha fatto fronte ai bisogni educativi speciali attraverso la predisposizione di appositi Piani Didattici Personalizzati, anche temporanei, nei casi in cui questo è stato necessario.

### 4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione. Sono stati svolti tuttavia in classe

quarta alcuni percorsi interdisciplinari (ad esempio relativi alla pittura romantica in generale e a quella tedesca in particolare) in lingua straniera.

#### 4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2020-2021	Stato giuridico del lavoratore	2 ore di lezione con docente interno di diritto riguardanti i concetti fondamentali di rapporto di lavoro e il contratto di lavoro.
2020-2021	OGS - Centro ricerche sismologiche	Incontri in presenza e ricerca in gruppi su fenomeni sismologici: <b>Censimento dell'Edificato per la stima del DANNO Sismico (CEDAS)</b>
2020-2021	La voce del poeta: "I tempi interessanti"	Percorso sulla poesia di Giuseppe Ungaretti, organizzato dall'associazione "Young for fun"
2020-2021	StranINCONTRI	Progetto cinema in collaborazione con Cristian Natoli
2020-2021	Peer-debate "Un pozzo di scienza"	5 ore di percorso a carattere scientifico, con esperti del gruppo HERA
2021-2022	Paliolab	Palio cinematografico (laboratorio di cinema)
2021-2022	Porte aperte UNITS e UNIUD	Attività per l'orientamento in uscita organizzate dagli atenei della regione
2021-2022	Corso per Arbitro	Corso tenuto dall'AIA di Monfalcone per diventare arbitro di Calcio
2021-2022	Campeggio Europa	Stage estivo di 40 ore presso il villaggio turistico con attività di check-in e check-out
2021-2022	Laboratorio teatrale "Sogno di una notte di mezza estate"	Attività teatrale su Shakespeare tenuta dall'attrice Luisa Vermiglio
2021-2022	Stato giuridico del lavoratore nell'impresa e nella contrattazione collettiva	2 ore di lezione con docente interno di diritto riguardanti i concetti fondamentali di rapporto di lavoro e il contratto di lavoro
2021-2022	Corso assistenti bagnanti	Corso di 57 ore tenuto dalla FIN (sezione SALVAMENTO) per diventare assistente bagnante

2021-2022	Imprenditorialità e creazione d'impresa	Corso a tema tenuto presso in Centro Giovani del comune di Monfalcone
2021-2022	PROGETTO "SCUOLE IN CAMMINO"	CORSO laboratoriale sull'automotivazione - seminario online
2021-2022	VR-room - Virtual tour nei laboratori di genomica	Progetto tenuto dall' Area Science Park
2022-2023	Consorzio Culturale del Monfalconese	BiblioGOISS22
2021-2022	Comune di Monfalcone - Biblioteca comunale	Cantiere Biblioteca 5
2022-2023	Progetto cinema	Partecipazione al palio cinematografico regionale
2022-2023	Student day e porte aperte UNITS e UNIUD	Attività per l'orientamento in uscita organizzate dagli atenei della regione
2022-2023	Job-day: Barcolana sea-summit	Incontro a tema di 6 ore in presenza a Trieste
2021-2022	Modulo formativo UNITS "Tutti pazzi per la riabilitazione psichiatrica"	Modulo formativo estivo a tema offerto dall'università di Trieste
2022-2023	Seminario di Massimo Recalcati	Seminario di filosofia, al quale gli studenti hanno aderito su base volontaria
2022-2023	Winter school di filosofia: incontri dedicati al tema "Filosofia e pensiero femminista"	A cura della "Rete regionale della filosofia": , in collaborazione con l'Università di Verona. 10 ore totali in modalità mista (in presenza e online)
2022-2023	Comune di Monfalcone - Biblioteca comunale	Cantiere Biblioteca 6

## 4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Nel corso dei lunghi periodi in cui la scuola è stata afflitta dagli effetti della pandemia, le lezioni si sono svolte alternativamente a distanza e in presenza; nei periodi di didattica in presenza, le attività della classe si sono svolte negli spazi consueti dell'istituto: l'aula (dotata di TV collegata a postazione PC) e i laboratori. Durante i periodi in cui la didattica è stata a distanza, le attività sono state svolte mediante la piattaforma Google Workspace, in particolare attraverso gli applicativi Classroom (per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti, lo svolgimento di verifiche in sincrono, l'invio di materiali didattici come dispense, podcast ecc., la programmazione delle lezioni) e Meet per lo svolgimento di video-lezioni e video-verifiche.

## 4.6 Attività di recupero e potenziamento

Nel corso degli anni il Liceo ha proposto svariate attività volte al recupero e al potenziamento, a cui gli studenti e le studentesse hanno potuto partecipare su base volontaria. In particolare sono stati attivati nel corso degli anni gli sportelli per le lingue straniere, (svolti anche a distanza nei periodi in cui ciò è stato necessario), i corsi per la preparazione alle certificazioni linguistiche (per tutte e tre le lingue straniere: Inglese, Tedesco e Spagnolo), i corsi per le eccellenze (in particolare per il Tedesco), un corso per il di recupero e potenziamento della lingua tedesca.

## 4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti della classe hanno affrontato i seguenti nuclei tematici relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le pari opportunità nella letteratura italiana del primo '900 (alcuni esempi)</li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Understanding diversity to achieve gender equality</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diktatur: nie wieder! Approfondimenti vari sulla tematica della dittatura, commento sul film "Die "Welle", caratteristiche della dittatura nazista e della dittatura socialista della DDR</li> <li>Das Grundgesetz - la legge fondamentale tedesca: cenni storici con analisi e lettura dei primi articoli</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>La mujer en el tiempo de Franco</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il pensiero delle donne sulle donne: teorie e pratiche</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il pensiero delle donne sulle donne: teorie e pratiche</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>La discriminazione di genere nel campo scientifico.</li> <li>Spettacolo teatrale "Chi ha paura di Cecilia Payne?"</li> <li>Lavori di gruppo sulla biografia e sull'attività professionale di Cecilia Payne e di un'altra donna scienziata.</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>La discriminazione di genere nel campo scientifico.</li> <li>Spettacolo teatrale "Chi ha paura di Cecilia Payne?"</li> <li>Lavori di gruppo sulla biografia e sull'attività professionale</li> </ul>

	di Cecilia Payne e di un'altra donna scienziata.
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terremoti e prevenzione</li> </ul>
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato di tutela</li> <li>• La tutela del Patrimonio artistico attraverso un percorso storico dal 1500 ad oggi</li> <li>• Le teorie del restauro. Conservazione e restauro</li> </ul>
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni fondamentali di primo soccorso e prevenzione degli infortuni</li> </ul>

#### 4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2021-2022	Visita a Venezia	Uscita didattica in giornata a Venezia con visita guidata di svariati luoghi significativi della città, tra cui: la Scuola grande di San Rocco, la Chiesa dei Frari, il Museo di Scienze Naturali e il ghetto ebraico
2021-2022	Visita a casa Cavazzini	Uscita didattica in giornata a Udine con visita dei musei di Casa Cavazzini e visita della mostra "La forma dell'infinito"
2021-2022	Progetto "Martina"	Alcune ore di Incontri sul tema della prevenzione attraverso un corretto stile di vita
2021-2022 2022-2023	Corsi di preparazione agli esami di certificazione esterna nelle lingue straniere.	Corsi di preparazione alle prove d'esame delle certificazioni internazionali di lingua: Cambridge per l'inglese, ÖSD per il tedesco e DELE per lo spagnolo. (Partecipazione su base volontaria)
2022-2023	Stage in Germania	Soggiorno-studio di una settimana a Monaco di Baviera con frequenza di lezioni mattutine di lingua, visite pomeridiane in svariati luoghi significativi della città, cena e pernottamento presso famiglie del luogo

2022-2023	Seminario di Massimo Recalcati	Seminario di filosofia, al quale gli studenti hanno aderito su base volontaria
2022-2023	Visita didattica a Barcellona	Uscita didattica di cinque giorni in Spagna con visita guidata di svariati luoghi significativi della città catalana
2022-2023	Campionato nazionale delle lingue	Partecipazione di tutti gli studenti al campionato (con possibilità data agli allievi di scegliere la lingua per la quale si intendeva partecipare). Trattasi di una competizione organizzata dall'Università di Urbino e rivolta agli studenti del quinto anno delle scuole secondarie di secondo grado
2022-2023	Incontro con lo scrittore Angelo Floramo	Confronto di alcuni studenti con l'autore sul romanzo <i>La veglia di Ljuba</i>
2021-2022 2022-2023	Progetto "Una mano a scuola"	Partecipazione su base volontaria degli studenti ad attività di aiuto e supporto agli alunni stranieri in orario pomeridiano

#### 4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe:

Attività	Breve descrizione
Porte Aperte UNITS a.s. 2021-22; a.s. 2022-2023	Attività di orientamento ai corsi di laurea organizzati dalle Università di Trieste, alle quali gli studenti hanno partecipato a distanza o in presenza, anche con conferenze tenute presso la nostra scuola.
Porte Aperte UNIUD a.s. 2021-2022; a.s.2022-2023	Attività di orientamento ai corsi di laurea organizzati dalle Università di Udine, alle quali gli studenti hanno partecipato a distanza o in presenza, anche con conferenze tenute presso la nostra scuola.
Student day UNITS e UNIUD a.s. 2021-2022 e 2022-2023	Attività di orientamento ai corsi di laurea, alle quali gli studenti hanno partecipato su base volontaria.

## 5 Insegnamenti disciplinari

### 5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	Fino al 15 Maggio: ore 101
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi</li> <li>• comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</li> <li>• saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua latina</li> <li>• individuare i nessi che intercorrono in un certo contesto storico tra letteratura e altre forme comunicative.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p>M01. LEOPARDI E I CANTI</p> <p>Sintesi caratteri generali del Romanticismo, in particolare l'immaginario romantico (l'opposizione io-mondo e il concetto di Natura) e le poetiche. La modernità di Leopardi secondo Luperini. La vita e le opere: la famiglia, la formazione, la conversione letteraria e filosofica, il viaggio a Roma, le esperienze fuori da Recanati e il periodo napoletano. La poetica e l'ideologia: la teoria del piacere; le</p>

fasi del pessimismo; la natura benigna e matrigna; la poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Le canzoni e gli idilli, i canti pisano- recanatesi; le *Operette morali* (pensiero, struttura e scelte stilistiche); il "ciclo di Aspasia"; la *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

\*dallo *Zibaldone*:

- "*Ricordi*", 2 (LUPERINI vol. Leopardi, p. 26)
- "*La natura e la civiltà*" (LUPERINI vol. Leopardi, p. 30)
- "*La teoria del piacere*" (LUPERINI vol. Leopardi, p. 34);

\*dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (LUPERINI vol. Leopardi, p. 45)
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (LUPERINI vol. Leopardi, p. 61)

\* dai *Canti*:

- *L'infinito* (LUPERINI vol. Leopardi, p. 107)
- *A Silvia* (LUPERINI vol. Leopardi, p. 120)
- *La quiete dopo la tempesta* (LUPERINI vol. Leopardi, p. 138)
- *Il sabato del villaggio* (LUPERINI vol. Leopardi, p. 144)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (LUPERINI vol. Leopardi, p. )
- *A se stesso* (LUPERINI vol. Leopardi, p. 149)
- *La ginestra*, vv. 1-86; parafrasi vv. 87-157 (LUPERINI vol. Leopardi, p. 161).

## M02. IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO

1) Il romanzo del primo '800: caratteri e diffusione del

genere romanzesco in Europa e negli USA, in particolare il romanzo storico e realista. *I promessi sposi*: datazione, titolo, struttura dell'opera, stesure, personaggi; intreccio; la scelta del romanzo storico; la società del Seicento e l'ideale di società per il Manzoni; la formazione di Renzo e Lucia; il "sugo della storia" e il rifiuto dell'idillio; l'ironia verso il narratore, il pubblico e i personaggi.

Lettura e analisi di:

- E. A. POE, *Il pozzo e il pendolo* (LUPERINI vol. 4, p. 426)

- A. MANZONI, "La vigna di Renzo" (LUPERINI vol. 4, p. 564)

- A. MANZONI, "Il sugo di tutta la storia" (LUPERINI vol. 4, p. 645).

2) Il romanzo del secondo '800: il realismo e Flaubert. Il Positivismo e il Naturalismo e il romanzo sperimentale.

Lettura ed analisi di:

- G. FLAUBERT, "I sogni romantici di Emma" (fotocopia)

- E. ZOLA, "L'inizio dell'Ammazzatoio, (LUPERINI, vol. 5, p. 84).

3) Il Verismo italiano: Verga, in particolare la poetica e la tecnica narrativa dello straniamento. Il ciclo dei Vinti, in particolare *I Malavoglia* (la vicenda, il tempo, lo spazio e le tecniche narrative) e *Mastro don Gesualdo* (intreccio, impianto narrativo, la "religione della roba", la modernità del protagonista). L'ideologia verghiana. Lettura ed analisi dei seguenti testi:

\* da *I Malavoglia*:

- "La prefazione a *I Malavoglia*" (LUPERINI vol. 5, p. 232)

\* da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo* (LUPERINI vol. 5, p. 159)

- *La Lupa* (LUPERINI vol. 5, p. 172)

\* da *Novelle rusticane*:

- *La roba* (LUPERINI vol. 5, p. 185)

\* da *I Malavoglia*:

- "L'inizio de *I Malavoglia*" (LUPERINI vol. 5, p. 241)

- "L'addio di 'Ntoni'" (LUPERINI vol. 5, p. 257)

\* da *Mastro-don Gesualdo*:

- "La morte di Gesualdo" (LUPERINI vol. 5, p. 210).

4) Presentazione del libro "Cuore" di E. DE AMICIS: struttura, temi, personaggi, finalità. Lettura di alcune pagine del diario e, a scelta, di un racconto mensile. In particolare analisi di:

- *Un tratto generoso*

- *La madre di Franti.*

M03. QUALE POESIA E QUALE POETA TRA '800 E '900?

1) La visione decadente del mondo. Decadentismo: origine del termine, senso ristretto e senso generale del termine. La poetica: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente. Simbolo e allegoria. Gli eredi di Baudelaire: Verlaine e Rimbaud.

Lettura ed analisi di:

\*da C. BAUDELAIRE, *I fiori del male*:

- *Corrispondenze* (LUPERINI vol. 5, p. 302)

- *L'albatro* (LUPERINI vol. 5, p. 298)

\*da C. BAUDELAIRE, *Lo spleen di Parigi*:

- "Perdita d'aureola" (LUPERINI vol. 5, p. 19).

- P. VERLAINE, *Arte poetica* (LUPERINI vol. 5, p. 280)

- A. RIMBAUD, *Le vocali* (LUPERINI vol. 5, p. 282).

2) Biografie a confronto: D'Annunzio (esteta, superuomo, vate) e Pascoli (il poeta fanciullo, la poesia pura). Lettura ed analisi di:

- G. D'ANNUNZIO, "Andrea Sperelli", da *Il piacere*

(LUPERINI vol. 5, p. 420).

- G. D'ANNUNZIO, *“La conclusione del romanzo” da Il piacere* (LUPERINI vol. 5, p. 427)

- G. D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto* (LUPERINI vol. 5, p. 450)

- G. PASCOLI, *X Agosto* (LUPERINI vol. 5, p. 373)

- G. PASCOLI, *Il lampo* (LUPERINI vol. 5, p. 387)

- G. PASCOLI, *Il tuono* (LUPERINI vol. 5, p. 388)

- G. PASCOLI, *“Il fanciullino”* (LUPERINI vol. 5, p. 334)

- G. PASCOLI, *Lavandare* (LUPERINI vol. 5, p. 368)

- G. PASCOLI, *L'assiuolo* (LUPERINI vol. 5, p. 376)

- G. PASCOLI, *Il gelsomino notturno* (LUPERINI vol. 5, p. 339).

3) Introduzione storico-culturale al primo Novecento europeo. Le avanguardie, in particolare il futurismo e il crepuscolarismo. Il Modernismo.

Letture ed analisi di:

- F.T. MARINETTI, *Il primo manifesto del Futurismo* (LUPERINI vol. 5, p. 528)

- F.T. MARINETTI, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (pdf)

- G. GOZZANO, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (LUPERINI vol. 5, p. 860)

- A. PALAZZESCHI, *Chi sono?* (LUPERINI vol. 5, p. 878).

4) Sintesi della vita (attraverso la lettura della poesia *I fiumi*) e dell'opera *Il porto sepolto* di Ungaretti. La funzione della poesia nel primo Ungaretti. Montale: note biografiche e presentazione complessiva di *Ossi di seppia*. La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento.

Letture e analisi delle seguenti poesie di E. MONTALE:

- *Non chiederci la parola* (LUPERINI vol. 6, p. 199)

- *Merigiare pallido e assorto* (LUPERINI vol. 6, p. 196)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (LUPERINI vol. 6, p. 203)
- *Nuove stanze* (LUPERINI vol. 6, p. 217)
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (LUPERINI vol. 6, p. 226).

#### M04. IL MODERNISMO: PIRANDELLO E SVEVO

1) Sintesi della vita e delle fasi dell'opera di Pirandello. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo. I romanzi (lettura autonoma de *Il fu Mattia Pascal*).

Lettura ed analisi dei seguenti testi di L. PIRANDELLO:

\* *Il treno ha fischiato* (LUPERINI vol. 5, p. 647)

\*da *Il fu Mattia Pascal*:

- "*Adriano Meis e la sua ombra*" (LUPERINI vol. 5, p. 714)

- "*Adriano Meis si aggira per Milano*" (LUPERINI vol. 5, p. 720)

- "*Maledetto sia Copernico!*" (LUPERINI vol. 5, p. 724)

- "*Lo strappo nel cielo di carta*" (LUPERINI vol. 5, p. 727)

- "*L'ultima pagina del romanzo*" (LUPERINI vol. 5, p. 716)

\*da *Uno, nessuno, centomila* :

- "*Tutto per un naso*", capp. 1 e 2 (pdf)

- "*La vita «non conclude»*" (LUPERINI vol. 5, p. 640)

\* da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- "*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*" (LUPERINI vol. 5, p. 679).

2) La singolarità di Svevo. La vita e le opere; i suoi modelli culturali; il rapporto con la psicanalisi. Trieste una città di frontiera. La figura dell'inetto. *La coscienza di Zeno*: l'impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno;

l'inettitudine e l'apertura del mondo.

Lettura e analisi dei seguenti testi di I. SVEVO da *La coscienza di Zeno*:

- *La Prefazione del dottor S.* (LUPERINI vol. 5, p. 778)
- "*Lo schiaffo del padre*" (LUPERINI vol. 5, p. 784)
- "*La vita è una malattia*" (LUPERINI vol. 5, p. 806).

M05. ALCUNI TEMI DELLA LETTERATURA DEL '900:

#### 1) LA GUERRA

Poeti e intellettuali di fronte alla prima guerra: guerra-farmaco e guerra-rivolta; la guerra della retorica; i poeti in guerra e i poeti di guerra. Lettura ed analisi di:

- F. MARINETTI, *Zang Tumb Tumb*, (video)
- G. BARNI, *Il tempo*, (fotocopia)
- C. REBORA, *Viatico*, (fotocopia)

Lettura e analisi delle seguenti poesie di G. UNGARETTI dall'*Allegria*:

- *I fiumi* (LUPERINI vol. 6, p. 93)
- *Soldati* (LUPERINI vol 6, p. 106)
- *Fratelli* (fotocopia)
- *Veglia* (LUPERINI vol. 6, p. 90)
- *Sono una creatura* (fotocopia).

#### 2) LA DONNA

I movimenti femministi e la paura della donna nella cultura del secondo '800. La donna nella letteratura tra '800 e '900: l'autobiografismo.

S. ALERAMO, (LUPERINI vol. 5, p. 590)

N. GINZBURG, *Inverno in Abruzzo*, in *Le piccole virtù* (fotocopia)

	A. MERINI, <i>La Terra Promessa</i> (fotocopia).
Abilità acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il messaggio di un testo orale</li> <li>● Esporre e argomentare in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati o argomenti di studio</li> <li>● Leggere un testo utilizzando metodi diversificati a seconda dello scopo e delle richieste</li> <li>● Riconoscere i rapporti semantici tra unità testuali</li> <li>● Riconoscere, classificare e definire i generi letterari</li> <li>● Enucleare nei testi gli elementi costitutivi di un testo argomentativo</li> <li>● Enucleare nei testi gli elementi costitutivi di un testo narrativo</li> <li>● Progettare, elaborare e stendere testi secondo le modalità previste dall'Esame di Stato</li> <li>● Saper sostenere in modo coerente il proprio punto di vista</li> <li>● Collocare sull'asse sincronico e diacronico generi, forme, autori e opere</li> <li>● Contestualizzare mettendo in relazione l'opera, la poetica e l'ideologia di un autore</li> <li>● Compiere inferenze a livello intratestuale, extratestuale e intertestuale collocando l'opera nello scenario storico-culturale di riferimento</li> <li>● Stabilire relazioni fra il pensiero filosofico/scientifico e le espressioni letterarie.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>

<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Per la PRODUZIONE ORALE sono stati tenuti presenti i seguenti criteri: padronanza della lingua, conoscenza dell'argomento, capacità di individuare i nuclei concettuali, capacità di approfondimento e di fare inferenze, capacità di riflettere ed esprimere giudizi argomentati.</p> <p>Per la PRODUZIONE SCRITTA: sono state usate tre diverse schede di valutazione, una per tipologia testuale (A-B-C), costruite sugli indicatori ministeriali e condivise da tutti i docenti del Dipartimento di lettere.</p> <p>Sono state effettuate:          Verifiche formative: informali in itinere, interventi, discussioni, esercitazioni.          Verifiche sommative: orali e scritte.</p> <p>I test di verifica hanno coinvolto le seguenti tipologie e procedure: attività di comprensione, analisi e sintesi; produzione di testi argomentativi e di analisi di testi letterari; prove strutturate e/o semi-strutturate di letteratura</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento agli obiettivi minimi disciplinari nonché ai criteri stabiliti nel PTOF, con particolare riguardo ai progressi compiuti sia nell'area cognitiva sia al processo di maturazione degli studenti.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>R. LUPERINI e AA.VV., <i>Perché la letteratura</i>, Palumbo, 2015:</p> <p>Volume 4 – Illuminismo; Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)</p> <p>Volume - Leopardi : il primo dei moderni</p> <p>Volume 5 – Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)</p> <p>Volume 6–<i>Modernità e contemporaneità</i> (dal 1925 ai nostri giorni).</p>

## 5.2 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	76 alla data del 15 maggio, di cui tre ore di educazione civica
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenze linguistiche a livello B2 del QCER</li> <li>• metodo di studio più autonomo e flessibile</li> <li>• capacità accettabile o buona di realizzare interconnessioni tra gli argomenti di studio</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Victorian age : historical and social background pg 162-166 and class notes</li> <li>• Oscar Wilde pg 238-239 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Picture of Dorian Gray pg 238-239</li> <li>○ Preface to the Picture of Dorian Gray-overview- (handout on google classroom)</li> <li>○ The Importance of Being Earnest pg 245- 249</li> <li>○ The Decadents pg 250-251</li> </ul> </li> <li>• XX Century Part 1 (1901-1945) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ historical and social background pg 14-17, 20-21 and notes</li> <li>○ literary context pg 26-30 and notes</li> <li>○ the struggle to achieve the right to vote in the UK (video available on google classroom)</li> </ul> </li> <li>• Modernism and the influence of Freud (handouts on Google classroom)</li> <li>• The new idea of time in science and philosophy (William James and Bergson)</li> <li>• Joseph Conrad pg 34-36 and class notes, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ From Heart of Darkness pg 37-41; (texts 1 and 2) and handout on google classroom</li> </ul> </li> <li>• James Joyce pg 54-56 and class notes, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ from Dubliners: text from "The Dead" 57-59; Eveline (handout on google classroom);</li> <li>○ from Ulysses pg 66-67</li> </ul> </li> <li>• Virginia Woolf pg 72-74 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ From Mrs Dalloway texts 75 and 78</li> <li>○ Orlando: Plot (handout on google classroom)</li> <li>○ A Room of One's Own: Shakespeare's sister (handout on google classroom)</li> </ul> </li> <li>• T.S. Eliot pg 101-103 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Waste Land pg 107; text pg 108</li> </ul> </li> </ul>

- War Poets
  - Owen pg 111-112 and class notes
  - Dulce et Decorum est pg 113
  - Robert Brooke pg 116 and class notes
  - The soldier pg 117
  - S. Sassoon pg 119 -120 and class notes
  - Base Detail pg 121
  - Suicide in the trenches (handout on google classroom)
- W.H. Auden pg 124 and class notes
  - The Unknown Citizen pg 126
- The Roaring Twenties video activity (available on google classroom)
- The Lost Generation (handout on Google Classroom)
- American Dream and American First (handout on google classroom)
- F. Scott Fitzgerald pg 137-139 and class notes
  - From The Great Gatsby text 1 pg 140-141; ○ text 2 pg 143
- Ernest Hemingway pg 146-148 and class notes
  - “Mussolini, Europe’s Prize Bluffer” The Toronto Daily Star, January 27, 1923 (handout)
  - From “For Whom the Bell Tolls” text 1 from chapter 1 (handout)
  - text 2 from chapter 43 (handout)
- George Orwell pg 200-201, class notes and videos
  - 1984 pg 206-207 and class notes
  - From Animal Farm text pg 203-204
  - From 1984 text 1 pg 208
  - text2 pg 210-211
  - text 3 212-214
- The Theatre of Absurd pg 193
- Samuel Becket pg 256-257 and class notes
  - text 1 pg 259-260
  - text 2 pg 261
- Conversation class
  - general conversation commenting on study experiences abroad, the Italian school system pros/cons, individual expectations for the future.
  - Preparation for the Language championships
  - The difficulty of choosing a University Degree course - talking about and how to make the best choice - some phrasal verbs and collocations

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ CV writing – Europass and other CV formats – What goes into a CV Letter of application – Formal letter writing Job application interview</li> <li>○ Disability and “inspiration porn” – Analysing “i.p.” messages in the media and discussing about unconscious bias, and how avoid it.</li> <li>○ Plastic Pollution – What it is and reflections on how to solve the problem at the root.</li> <li>○ Gender and the importance of diversity in the work and global communities. Gender stereotypes.</li> <li>○ Preparing for written final “seconda prova” test. Reading comprehension, brainstorming and planning the essay.</li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese tendente alle abilità previste per il livello B2</li> <li>● comprensione/produzione scritta in lingua inglese corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B2</li> <li>● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali</li> <li>● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione</li> <li>● esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> </ul>
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Verifiche scritte</li> </ul> <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young, Wider Perspectives 2, Loescher Editore</li><li>● Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young, Wider Perspectives 3, Loescher Editore</li><li>● Paul Dummett; Helen Stephenson; Lewis Lansford, Keynote Advanced, National Geographic Learning</li></ul>
----------------	--

## 5.3 Lingua e cultura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte	109 alla data del 15 maggio 2023, più tre ore di Educazione Civica in tedesco
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze linguistiche a livello da B1 a B2 del QCER</li> <li>• Metodo di studio flessibile, spesso sollecitato da segmenti di apprendimento acquisiti in modalità di “flipped classroom”</li> <li>• Capacità di collegare diversi argomenti di studio tra loro</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b>FILM</b> “<i>Sophie Scholl – die letzten Tage</i>” (fotocopie/materiale su classroom) visione del film in lingua originale, spiegazione ed analisi della trama, studio del glossario specifico, contestualizzazione storico-politica, analisi delle tematiche, analisi delle caratteristiche dei personaggi principali anche con lavoro a gruppi</p> <p><b>Geschichtliches Bild:</b> „Von der Weimarer Republik zum zweiten Weltkrieg“ (Loreley 335-339 + 363-364) quadro storico-politico, persecuzione degli ebrei, campi di concentramento</p> <p><b>Geschichtliches Bild:</b> „Aufbruch in die Moderne“ (Loreley 235-237), <b>Literatur und Bewegungen der Jahrhundertwende</b> (Loreley 239-241)</p> <p>quadro storico-politico, caratteristiche del Fin de Siècle in Germania, movimenti letterari e altre correnti</p> <p><b>Diktatur? Nie wieder - Es lebe die Demokratie!</b> (dal testo “Perfekt zum Abitur” Kapitel 6 : Rede von Herta Müller 87-88, Die Welle, ein Sozialexperiment 97-98)</p> <p><b>Simbolismo - Rainer Maria Rilke:</b> vita ed opere dell'autore, definizione di “Dinggedicht” (Loreley 248-249), lettura di “<i>Der Panther</i>” e “<i>Herbsttag</i>” (Loreley 249-250)</p>

	<p><b>I grandi autori - Thomas Mann:</b> vita ed opere dell'autore, stile e caratteristiche della sua prosa (Loreley 261), lettura dei passi tratti da "<b>Buddenbrooks</b>" (Loreley 263-264) e "<b>Tonio Kröger</b>" (Loreley 266-267)</p> <p><b>Espressionismo</b> – contesto storico sociale (trattato in modo riassuntivo), tematiche e autori (domande su classroom+ Lorely 329)</p> <p><b>Franz Kafka</b> – vita ed opere dell'autore, caratteristiche dei suoi personaggi, definizione di "kafkaesk" (Loreley 312-313), lettura del passo tratto da "<b>Die Verwandlung</b>" (Loreley 313-314) e della parabola "<b>Gibs auf!</b>" (Loreley 315)</p> <p><b>Literatur von der Weimarer Republik bis Kriegsende</b> (Loreley 340-341) – cenni sulle correnti letterarie e sulla letteratura nel terzo Reich</p> <p><b>Erich Maria Remarque:</b> vita ed opere dell'autore (Loreley 344-345) – tematiche e lettura del passo tratto da "<b>Im Westen nichts Neues</b>" (Loreley 345)</p> <p><b>Bertolt Brecht:</b> vita ed opere dell'autore (Loreley 351), <b>Das Epische Theater</b> -caratteristiche , lettura e commento di tre poesie: "<b>Mein Bruder war ein Flieger</b>" (Loreley 355), "<b>Der Krieg, der kommen wird</b>" e „<b>Vergnügungen</b>“- da fotocopie</p> <p><b>Geschichtliches Bild: Geschichte Deutschlands nach dem zweiten Weltkrieg</b> (Loreley 378-381, riassunto da fotocopie)</p> <p><b>Trümmerliteratur</b> (Loreley 384), caratteristiche della <b>Kurzgeschichte</b></p> <p><b>Wolfgang Borchert:</b> cenni sulla vita e lettura della Kurzgeschichte "<b>Das Brot</b>", con analisi e commento (Loreley 388-389-390)</p> <p><b>Peter Bichsel:</b> lettura e commento della Kurzgeschichte "<b>Der Milchmann</b>" (Loreley 413-414)</p> <p><b>Geschichtliches Bild: die DDR</b> (Loreley 434-435) quadro</p>
--	---

	<p>storico-politico, la STASI</p> <p><b>Das Grundgesetz:</b> cenni storici e contenuto dei primi articoli (da fotocopia)</p> <p><b>FILM „Das Leben der Anderen“</b> (fotocopie/materiale su classroom) visione del film in lingua originale, spiegazione ed analisi della trama, studio del glossario specifico, contestualizzazione storico-politica, analisi delle tematiche, analisi delle caratteristiche dei personaggi principali anche con lavoro a gruppi</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● comprensione/produzione e interazione orale in lingua tedesca tendente alle abilità previste almeno per il livello B1</li> <li>● comprensione/produzione scritta in lingua tedesca corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B1</li> <li>● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali</li> <li>● comprensione e analisi di passi tratti da opere letterarie e loro contestualizzazione</li> <li>● esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Videolezioni/ visione di film in lingua originale</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali: esposizioni su argomenti (si valutano la conoscenza dei contenuti, l'organizzazione e rielaborazione personale, la correttezza formale, la proprietà e varietà lessicale)</li> <li>● Verifiche scritte: comprensioni del testo, produzioni del testo, risposte a domande (si valutano capacità di comprensione del testo, aderenza alla traccia e capacità argomentativa, coesione ed organizzazione testuale, competenze linguistiche, in particolare ortografia, morfosintassi e lessico)</li> </ul>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● veronica Villa “Loreley”-Loescher editore (testo di letteratura)</li> <li>● “Perfekt zum Abitur”-Loescher editore (testo di civiltà e approfondimenti)</li> </ul>

## 5.4 Lingua e cultura spagnola

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	112 alla data del 15 maggio 2023
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze linguistiche a livello da B1 a B2 del QCER</li> <li>• Metodo di studio flessibile, spesso sollecitato da segmenti di apprendimento acquisiti in modalità di “flipped classroom”</li> <li>• Capacità di collegare diversi argomenti di studio tra loro</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b><i>El Siglo XIX: El Romanticismo – Marco Histórico</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· José de Espronceda</li> </ul> <p><i>Canción del Pirata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gustavo Adolfo Bécquer</li> </ul> <p><i>Rimas</i></p> <p><i>Leyendas</i></p> <p><b><i>El Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo – Marco histórico</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Leopoldo Alas “Clarín”</li> </ul> <p><i>La Regenta</i></p> <p><b><i>Modernismo y Generación del 98 – Marco histórico</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Antonio Machado</li> </ul> <p><i>Soledades, galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia</i></p> <p><i>Campos de Castilla: Retrato</i></p> <p><i>El crimen fue en Granada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Miguel de Unamuno</li> </ul>

	<p><i>Niebla</i></p> <p><b>Siglo XX – Generación del 27 – Marco Histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Federico García Lorca <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Romancero Gitano:</i></li> <li><i>Romance de la pena negra</i></li> <li><i>Romance de la luna, luna</i></li> <li><i>Poeta en Nueva York: La aurora</i></li> <li><i>El Cante Jondo: La guitarra</i></li> </ul> </li> <li>· El teatro lorquiano <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Bodas de Sangre</i></li> <li><i>La casa de Bernarda Alba</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Picasso: Guernica</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>· Camilo José Cela <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La familia de Pascual Duarte, La Colmena</i></li> </ul> </li> <li>· Carmen Martín Gaité <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Entre visillos</i></li> </ul> </li> <li>· Luis Santos <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Tiempos de silencios</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>La literatura hispanoamericana Siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pablo Neruda <ul style="list-style-type: none"> <li><i>España en el corazón - Explico algunas cosas</i></li> </ul> </li> <li>· Gabriel García Márquez <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Crónica de una muerte anunciada</i></li> </ul> </li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione/produzione e interazione orale in</li> </ul>

	<p>lingua spagnola tendente alle abilità previste per il livello B2-C1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello B2-C1</li> <li>• comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione</li> <li>• esposizione e interazione su argomenti noti di letteratura</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Didattica per progetti</li> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali: esposizioni su argomenti e interrogazioni (si valutano la conoscenza dei contenuti, l'organizzazione e rielaborazione personale, la correttezza formale, la proprietà e varietà lessicale, la pronuncia)</li> <li>• Verifiche scritte: comprensioni e analisi del testo, produzioni del testo, risposte a domande (si valutano capacità di comprensione del testo, aderenza alla traccia e capacità argomentativa, coesione ed organizzazione testuale, competenze linguistiche, in particolare ortografia, morfosintassi e lessico)</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura en tu tiempo- del modernismo a la época contemporánea - Maria Carla Ponzi - Marina Martinez Fernández - Zanichelli</li> <li>• Contextos literarios- Segunda Edición- Del Romanticismo a nuestros días- Liliana Garzillo - Rachele Ciccotti - Zanichelli</li> </ul>

## 5.5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66

Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	50 al 15/05/2023
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>- individuare alcuni dei principali avvenimenti e dei protagonisti della storia italiana ed europea tra fine Ottocento e Novecento e collocarli nei corretti contesti spazio-temporali.</li> <li>- individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi.</li> <li>- utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea.</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause prossime e remote della Prima guerra mondiale: la crisi economica di fine XIX secolo; l'imperialismo, la corsa alla colonizzazione e gli equilibri geopolitici tra le grandi potenze; lo stabilirsi del sistema delle alleanze; i Balcani dal 1873 al 1914; l'attentato di Sarajevo (dispense "1870-1914" parte I e II fornite dal docente via classroom).</li> <li>- L'Italia dell'anteguerra: la crisi di fine secolo; l'età giolittiana (pp. 67-73, 81-88 del manuale in adozione, con tagli).</li> <li>- La prima guerra mondiale: lo scoppio, la guerra moderna: aspetti militari, ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali, il dibattito sull'intervento e l'ingresso in guerra dell'Italia, dinamiche ed evoluzione del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze della guerra (pp. 93-105, 108-122, 145-52, dispensa "I trattati di pace" fornita dal docente via classroom).</li> <li>- La rivoluzione russa e il primo dopoguerra: la Russia tra XIX e XX secolo e la rivoluzione del 1905; le rivoluzioni del 1917; la guerra civile e il comunismo di guerra; la NEP e la nascita dell'URSS; la Terza Internazionale e le rivoluzioni fallite in Austria e Ungheria; la Germania di Weimar dall'immediato dopoguerra all'accordo di Locarno; l'Italia della vittoria mutilata e il biennio rosso (pp. 44-46, 181-88, 190-202).</li> </ul>

	<p>- Il fascismo: le origini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del regime, propaganda e consenso, i patti lateranensi, politica economica, politica estera (pp. 207-221, 224-36, 239-45).</p> <p>- La crisi del 1929: la crescita economica degli USA negli anni venti, nozioni di economia e finanza, il crollo della borsa di Wall Street e la grande depressione, Roosevelt e il “New Deal” (dispensa “Crisi del 1929” fornita dal docente via classroom).</p> <p>- Il nazionalsocialismo: le origini e l’ideologia del nazionalsocialismo, la crisi della Repubblica di Weimar e l’ascesa al potere di Hitler, la costruzione del terzo Reich, la politica economica e culturale, le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei, la politica estera (dispensa “Il nazionalsocialismo” fornita dal docente via classroom e pp. 231-36 del manuale in adozione).</p> <p>Argomento in corso di trattazione:</p> <p>- La seconda guerra mondiale: cenni sull’URSS di Stalin, il patto Ribbentrop-Molotov e l’invasione della Polonia, la prima fase della guerra, la caduta della Francia e la repubblica di Vichy, l’intervento degli USA, la controffensiva alleata del 1942-43, la caduta di Mussolini, la resistenza e la Repubblica di Salò, lo sterminio degli ebrei, la capitolazione di Germania e Giappone, le conferenze interalleate durante la Seconda guerra mondiale, l’inizio della guerra fredda (dispensa “La seconda guerra mondiale” fornita dal docente via classroom).</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Tutti gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>- utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi.</li> <li>- rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati.</li> </ul> <p>Alcuni alunni hanno inoltre acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reperire e leggere autonomamente fonti storiche per ricavarne informazioni.</li> <li>- cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità fra epoche e società diverse.</li> <li>- comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le</li> </ul>

	radici del presente.
Metodologie didattiche	La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta, finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali; al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; alla costruzione di orizzonti spazio-temporali ai quali riferire e nei quali collocare le informazioni relative ai singoli processi storici.
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di tabelle cronologiche a doppia entrata, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s.</p> <p>Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza, qualità e completezza delle informazioni mobilitate dagli allievi; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare. Sia nel primo che nel secondo periodo sono state utilizzate le vigenti griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche.</p>
Testi adottati	Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia. Volume 3</i> , Rizzoli.

## 5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	51 al 15/05/2023
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea tra Otto e Novecento;</li> <li>- riconoscere, comprendere e rielaborare i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate;</li> <li>- collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento.</li> </ul> <p>Alcuni allievi hanno inoltre maturato, sia pure in diversa misura, la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> <li>- riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> <li>- cogliere le implicazioni concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali della filosofia kantiana: il problema fondamentale della Critica della ragion pura; la nozione di trascendentale; le leggi scientifiche come giudizi sintetici a priori; fenomeno e noumeno; il ruolo della sensibilità e dell'intelletto nella costituzione del fenomeno; la nozione di dialettica della ragion pura e le quattro antinomie dell'idea di mondo; la nozione di ragione pratica e la legge morale (dispense fornite dal docente via classroom).</li> <li>- Il dibattito sul kantismo e il passaggio all'idealismo (dispensa "Il dibattito sulla cosa in sé" fornita dal docente via classroom).</li> <li>- Hegel: vita e opere; introduzione alla Fenomenologia dello Spirito (il movimento del sapere, la coincidenza di ragione e realtà nello Spirito); il metodo dialettica; la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione), la struttura dell'Enciclopedia delle scienze</li> </ul>

filosofiche, lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto (dispense fornite dal docente via classroom).

- Schopenhauer: vita e opere; riferimenti culturali; la quadruplicata radice del principio di ragion sufficiente e il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya e la volontà, il pessimismo, la critica del suicidio e le vie di liberazione dalla volontà, il concetto di *noluntas* (pp. 10-27 del vol. 3 del manuale in adozione).
- Kierkegaard: vita e opere, pseudonimi e scrittura, la struttura compositiva di *Enten Eller*, gli stadi dell'esistenza, il rapporto tra fede, tempo e verità (pp. 44-55 del vol. 3 del manuale in adozione).
- Destra e sinistra hegeliane. Critica della religione e antropologia in Strauss e Feuerbach (pp. 68-76 del vol. 3 del manuale in adozione, con tagli).
- Marx: vita e opere, la critica di Feuerbach e la filosofia come prassi, il concetto di materialismo storico, ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica tra forze e rapporti di produzione e la concezione della storia come lotta di classi, l'alienazione, i concetti fondamentali del Capitale: merce, valore d'uso e di scambio, feticismo delle merci, plus-valore, caduta tendenziale del saggio di profitto, dittatura del proletariato e società comunista (pp. 90-111 del vol. 3 del manuale in adozione).
- Freud: Anna O. e la questione dell'eziologia della nevrosi; la prima topica; l'Edipo e la sessualità infantile; processo primario e secondario, principio di piacere e principio di realtà; le formazioni dell'inconscio: sintomi, sogni, atti mancati, motti di spirito; la seconda topica; la pulsione di morte e il disagio della civiltà (dispensa "Freud" fornita dal docente + testo "Dimenticanza di nomi propri" + pp. 238-57 del vol. 3 del manuale in adozione).

Argomenti in corso di trattazione:

- Nietzsche: vita e opere, la ricezione critica e la questione della nazificazione, i primi scritti: dalla filologia alla filosofia come critica della cultura, il periodo illuministico e il metodo genealogico; l'annuncio della morte di Dio e il nichilismo; *Übermensch* ed eterno ritorno (pp. 172-195 + 200-201 del vol. 3 del manuale in adozione, con tagli + i seguenti testi: "Chimica delle idee e dei sentimenti"; "La morale come autoscissione dell'uomo"; "L'uomo folle", "Come il mondo vero finì per diventare favola", "Il peso più grande", "La visione e l'enigma").

<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli allievi, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</li> <li>- argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali e al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; all'analisi, all'interpretazione e alla discussione dei testi.</p>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza, qualità e completezza delle informazioni mobilitate dagli allievi; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare. Sia nel primo che nel secondo periodo sono state utilizzate le vigenti griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Maurizio Ferraris, Labont, <i>Il gusto del pensare, volumi 2 e 3</i>, Paravia.</p>

## 5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	48 fino all'11/05/2023
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>● un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>● compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>● comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</li> <li>● saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.</li> <li>● conoscere i contenuti e le specificità dei metodi caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le funzioni.</b> Definizione di funzione, funzioni reali, dominio e codominio di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa, grafico della funzione inversa, equazione di trasformazione della simmetria rispetto alla bisettrice del 1°-3° quadrante. Funzioni monotone, funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni razionali fratte, dominio e segno, grafici di funzioni. Le funzioni composte.</li> <li>● <b>Esponenziali e logaritmi.</b> Potenze con esponente reale. La funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali; definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, la funzione logaritmo, equazioni e disequazioni logaritmiche, grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche.</li> <li>● <b>I limiti di funzioni.</b> Intervalli reali, intorno, punti isolati e punti di accumulazione. Definizione di limite di funzione reale di variabile reale (nei vari casi); l'algebra dei limiti, forme di indecisione e limiti</li> </ul>

	<p>notevoli (non il limite notevole <math>\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n</math> e quelli ad esso correlati) ; asintoti orizzontali, verticali, asintoti obliqui (di quest'ultimo è stata prodotta la trattazione di p.905 del libro di testo). Definizione di funzione continua, tipologie di discontinuità.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper determinare il dominio, il codominio, il segno di una funzione, saper riconoscere le proprietà di una funzione, saper ricavare la funzione inversa e tracciarne il grafico a partire da quello della funzione diretta, saper determinare la funzione composta di due funzioni e il suo dominio, saper risolvere una disequazione razionale fratta</li> <li>● Operare con gli esponenziali ed i logaritmi. Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Tracciare il grafico di una funzione esponenziale e di una funzione logaritmica.</li> <li>● Saper effettuare la verifica di un limite di funzione. Calcolare i limiti di funzioni applicando i teoremi dell'algebra dei limiti e usando i limiti notevoli. Saper risolvere limiti di forme indeterminate. Essere in grado di trovare l'equazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui per il grafico di una funzione.</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Studio di casi</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali: si valutano la conoscenza dei contenuti, le abilità di calcolo, la capacità di utilizzare le strategie di risoluzione più adeguate, le capacità di collegamento, l'utilizzo del linguaggio specifico.</li> <li>● Verifiche scritte: idem</li> <li>● Interventi pertinenti e contributi dati dallo studente durante la lezione.</li> </ul>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lineamenti di Matematica.azzurro, vol.4 e vol.5, Bergamini, Barozzi e Trifone, ed. Zanichelli.</li> </ul>

## 5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	50 fino all'11/05/2023
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>● Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>● Osservare e identificare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</li> <li>● Comprendere e utilizzare il linguaggio scientifico e le simbologie specifiche.</li> <li>● Affrontare e risolvere problemi di fisica usando le leggi fisiche e gli strumenti matematici introdotti, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La Gravitazione Universale.</b> Genesi storica della Gravitazione Universale. I diversi modelli del cosmo. Il moto dei pianeti e la forza di gravitazione, l'energia potenziale gravitazionale, la conservazione dell'energia meccanica, la velocità di fuga, i satelliti geostazionari.</li> <li>● <b>L'equilibrio dei fluidi.</b> La pressione nei solidi liquidi e gas, principio di Pascal, il torchio idraulico, legge di Stevino, vasi comunicanti, condizioni di equilibrio, la pressione atmosferica, l'esperienza di Torricelli, la spinta di Archimede, la condizione di galleggiamento dei corpi, di equilibrio o di affondamento.</li> <li>● <b>La temperatura.</b> Il concetto di temperatura. Il termoscopio. La definizione operativa di temperatura. Il termometro a mercurio. Il kelvin e la temperatura assoluta. L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica. La dilatazione</li> </ul>

	<p>lineare dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi, la dilatazione volumica dei liquidi, il comportamento anomalo dell'acqua. Le trasformazioni di un gas, la prima legge di Gay-Lussac, la 2° legge di Gay-Lussac, la legge di Boyle, il gas perfetto (o ideale), l'equazione di stato del gas perfetto. Forze intermolecolari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il calore.</b> La natura del calore. Lavoro, energia interna e calore. La caloria, l'equivalenza tra calore e lavoro, esperimento del mulinello di Joule. Calore e variazione di temperatura, la capacità termica e il calore specifico, il calore specifico dell'acqua e la definizione di caloria. Scambio di calore e temperatura di equilibrio. I modi di propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento (definizioni ed esempi senza formule), il calore solare e l'effetto serra.</li> <li>● <b>Cenni sul modello microscopico della materia.</b> Il moto browniano, il modello microscopico del gas perfetto, l'energia cinetica media, la temperatura dal punto di vista microscopico. L'energia interna di un gas reale e quella del gas perfetto.</li> <li>● <b>Il primo principio della termodinamica.</b> Gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente. Le proprietà dell'energia interna di un sistema. Trasformazioni reali e trasformazioni ideali. Il lavoro termodinamico. L'enunciato del 1° principio della termodinamica. Applicazioni del 1° principio.</li> <li>● <b>Il secondo principio della termodinamica.</b> Le macchine termiche. Enunciato di Kelvin, enunciato di Clausius e loro equivalenza (con la dimostrazione). Il rendimento, trasformazioni reversibili e irreversibili. Il teorema di Carnot (è stata fornita la sua giustificazione), il ciclo di Carnot, il rendimento della macchina di Carnot, il frigorifero e la pompa di calore.</li> <li>● <b>Entropia.</b> La disuguaglianza di Clausius. L'entropia. l'entropia di un sistema isolato e l'entropia di un sistema non isolato. Il 2° principio dal punto di vista molecolare.</li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.</li> <li>● Saper mettere in correlazione proprietà, concetti e grandezze per ricavare leggi o principi.</li> <li>● Comprendere e utilizzare il linguaggio scientifico e le simbologie specifiche.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Affrontare e risolvere problemi di fisica usando le leggi fisiche e gli strumenti matematici introdotti, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Studio di casi</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali: si valutano la conoscenza dei contenuti, le abilità di calcolo, la capacità di utilizzare le strategie di risoluzione più adeguate, le capacità di collegamento, l'utilizzo del linguaggio specifico.</li> <li>● Verifiche scritte: idem</li> <li>● Interventi pertinenti e contributi dati dallo studente durante la lezione.</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le traiettorie della fisica, vol.1 e vol.2 , U.Amaldi, ed.Zanichelli.</li> </ul>

## 5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	50
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia).</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CHIMICA ORGANICA <ul style="list-style-type: none"> <li>○ - Differenza tra chimica organica e chimica inorganica</li> <li>○ - La geometria dei legami singoli e multipli del carbonio- Tipi di isomeria</li> <li>○ - Le reazioni organiche di sostituzione, addizione (cenni)</li> <li>○ - Tipi di idrocarburi: saturi, insaturi, alifatici e aromatici</li> <li>○ - Le principali caratteristiche di alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e alogenuri alchilici</li> <li>○ - I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici</li> <li>○ - Monomeri e polimeri in generale</li> </ul> </li> <li>● BIOCHIMICA <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le molecole organiche (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici)</li> <li>○ cenni sintesi proteica, respirazione cellulare e fotosintesi</li> <li>○ cicli metabolici</li> </ul> </li> <li>● SCIENZE DELLA TERRA <ul style="list-style-type: none"> <li>○ minerali</li> <li>○ rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche, e</li> </ul> </li> </ul>

	<p>ciclo delle rocce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vulcani, tipi di prodotti vulcanici, vulcanesimo secondario</li> <li>○ terremoti e prevenzione</li> <li>○ struttura della terra</li> <li>○ deriva dei continenti e tettonica a zolle</li> </ul>
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● riconoscere o stabilire relazioni</li> <li>● Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>● Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Videolezioni</li> <li>● attività laboratoriali</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali: esposizioni su argomenti (si valutano la conoscenza dei contenuti, l'organizzazione, le capacità di collegamento, l'utilizzo del linguaggio specifico)</li> <li>● Verifiche scritte: idem</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Le sfere della Terra</i> - Tarbuck, Lutgens - Pearson</li> <li>● <i>La chimica di Rippa</i> - Rippa, Fiorani - Zanichelli</li> <li>● <i>Biologia volume unico</i> - AAVV - Linx</li> </ul>

## 5.10 Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	52 in presenza fino al 15 maggio (di cui un'ora di Assemblea)
Competenze acquisite	<p>Gli alunni a diversi livelli sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare i termini del linguaggio disciplinare e gestire l'interazione comunicativa scritta e orale.</li> <li>● Contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico</li> <li>● Descrivere un'opera d'arte sapendo distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici</li> <li>● Comprendere il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica</li> <li>● Distinguere le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale</li> <li>● Individuare nell'opera d'arte gli aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta</li> <li>● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann.</li> <li>○ Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di:</li> <li>○ J.L. David formazione e opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</li> <li>○ A. Canova formazione e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Tomba per Maria Cristina d'Austria.</li> <li>○ L'architettura fantastica di G. Piranesi,</li> </ul> </li> </ul>

	<p>visionaria di E.L. Boullée e C.N. Ledoux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'architettura neoclassica: caratteri generali.</li> <li>○ Panoramica di alcune opere esemplificative di architettura neoclassica in Italia, Francia, Germania, Inghilterra.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali del Romanticismo</li> <li>○ Romanticismo-Neoclassicismo: confronto</li> <li>○ I preromantici</li> <li>○ F. Goya formazione e opere: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestita e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Saturno divorza i suoi figli.</li> <li>○ Caratteri generali di J.H. Füssli e W. Blake</li> <li>○ La pittura romantica inglese</li> <li>○ J. Constable formazione e opere: Barca in costruzione, Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole.</li> <li>○ W. Turner formazione e opere: Bufera di neve, Annibale valica le Alpi; La nave negriera; Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore.</li> <li>○ La pittura romantica tedesca</li> <li>○ C. D. Friedrich formazione e opere: Croce di montagna, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen, Mare di ghiaccio, Le tre età.</li> <li>○ La pittura romantica francese</li> <li>○ T. Gericault formazione e opere: Ufficiale dei cavalleggeri alla carica, Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.</li> <li>○ E. Delacroix formazione e opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri; il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo.</li> <li>○ Cenni sui Nazareni e Preraffaeliti.</li> <li>○ La scuola di Barbizon</li> <li>○ C. Corot formazione e opere: Il ponte di Augusto a Narni, La città di Volterra; La Cattedrale di Chartres.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Realismo e il Verismo pittorico</b></li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Realismo francese attraverso G. Courbet, formazione e opere: Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, Atelier del pittore; L'origine del mondo.</li> <li>○ Il Verismo pittorico attraverso i Macchiaioli.</li> <li>○ G. Fattori formazione e opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del'59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Lo staffato.</li> <li>● <b>L'architettura dell'ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee, tre casi emblematici: Parigi, Vienna e Barcellona</li> <li>○ L'architettura del 1800 in Europa e l'utilizzo di materiali prodotti in modo industriale.</li> <li>○ L'architettura delle Esposizioni e le nuove tipologie architettoniche.</li> <li>○ La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto.</li> </ul> </li> <li>● <b>L'Impressionismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ La fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'ottocento.</li> <li>○ E. Manet formazione e opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères.</li> <li>○ C. Monet formazione e opere: Colazione sull'erba, Impressione, sole nascente; La gazza, Ciclo sulla cattedrale di Rouen, Ciclo sulle ninfee, La Grenouillère.</li> <li>○ E. Degas formazione e opere: La lezione di ballo, Quattro ballerine in blu, L'assenzio.</li> <li>○ P.A. Renoir formazione e opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La montagna Sainte-Victoire, Le bagnanti.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Postimpressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ P. Cezanne formazione e opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire.</li> <li>○ G. Seurat formazione e opere: Un bagno ad</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<p>Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ P. Gauguin formazione e opere: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li><li>○ V. Van Gogh formazione e opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La casa gialla, La stanza ad Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi</li><li>○ H. de Toulouse Lautrec formazione e opere: al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesti</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'Art Nouveau</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali</li><li>○ W. Morris e l'arte applicata, formazione e opere: La Casa Rossa</li><li>○ L'Art Nouveau nell'architettura europea Europa attraverso la lettura delle opere di:<ul style="list-style-type: none"><li>○ V.Horta, Palazzo Tassel, Palazzo Solvay, casa del Popolo. A.Gaudì, Casa Batllò, Milà, Parco Guell, Sagrada familia. J.Hoffmann, Palazzo Stoclet . C.R. Mackintosh, Scuola d'arte a Glasgow. J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione.</li><li>○ La Secessione viennese</li><li>○ G. Klimt formazione e opere: Giuditta I e II, Fregio a Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae, Paesaggi.</li></ul></li></ul></li><li>● <b>Le Avanguardie artistiche in pittura</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali delle Avanguardie: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica.</li><li>○ I due precursori: J. Ensor caratteristiche della sua pittura attraverso la lettura dell'opera L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889; E. Munch formazione e opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.</li><li>○ L'Espressionismo: caratteri generali. Fauves, Die Brücke, Espressionismo</li></ul></li></ul>
--	--

	<p>austriaco, Der Blaue Reiter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ P.Picasso formazione e opere: Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>I caratteri dell'architettura moderna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettura degli esempi più significativi delle opere di A. Loos, F.L. Wright, Le Corbusier, L. Mies Van De Rohe</li> <li>○ W. Gropius e l'esperienza della Bauhaus</li> </ul> </li> </ul>
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Espone in forma scritta e orale, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>● Definisce le caratteristiche identificative dei diversi periodi artistici e li colloca cronologicamente nel luogo di sviluppo e nel contesto storico</li> <li>● Individua, nelle opere esaminate, i tratti distintivi del linguaggio artistico che riguardano: spazialità, forma, funzioni, struttura, tipologia, aspetti iconografici e simbolici, composizione, materiali, tecniche esecutive</li> <li>● Coglie i nessi principali con la produzione letteraria e/o filosofica e/o scientifica del tempo e li evidenzia nell'analisi dell'opera d'arte esaminata</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto previsto nel Piano dell'offerta formativa e dal Dipartimento.</p> <p>Gli strumenti adottati, oltre all'osservazione del processo di apprendimento del singolo studente, sono stati:</p> <p>le verifiche scritte, con la tipologia a domande con risposta aperta;</p> <p>le verifiche orali, mediante colloqui.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte Volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri versione verde Zanichelli Bologna</li> <li>● Presentazioni su tutti gli argomenti svolti fornite su Google classroom</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Video forniti su classroom di alcune opere, tratti dalle collezioni Zanichelli</li></ul> |
|--|--|

## 5.11 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	48 di cui 5 di assemblea o sorveglianza (al 15 maggio)
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito a diversi livelli le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sono consapevoli dell'aspetto educativo e sociale dello sport, e più in generale dell'attività motoria</li> <li>● conoscono le norme di Primo Soccorso per la prevenzione ed il comportamento in caso di infortuni</li> <li>● sono in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali</li> <li>● sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico utilizzando saperi ed abilità legati all'attività fisica</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lo sviluppo delle competenze individuali attraverso l'attività sportiva <ul style="list-style-type: none"> <li>○ imparare ad imparare e collaborare per vincere assieme</li> <li>○ comunicazione non verbale attraverso il corpo</li> <li>○ progettare il proprio miglioramento e superare gli ostacoli</li> </ul> </li> <li>● capacità condizionali <ul style="list-style-type: none"> <li>-i test motori, somministrazione e rilevazione dei dati</li> </ul> </li> <li>● capacità coordinative <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'equilibrio</li> </ul> </li> <li>● giochi sportivi di squadra <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallamano: fondamentali individuali, fondamentali di squadra, regole principali</li> <li>- Pallacanestro: fondamentali individuali, fondamentali di squadra, il Basket 3, regole principali</li> </ul> </li> </ul>

	- calcio: fondamentali individuali.
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● gestire in modo autonomo la conoscenza dei principali esercizi posturali e di alcuni esercizi di ginnastica respiratoria</li> <li>● eseguire correttamente gli esercizi; mantenere la stabilità del corpo nelle situazioni richieste</li> <li>● mettere in pratica i principi basilari per il mantenimento della salute, la prevenzione degli infortuni e le norme igieniche personali.</li> <li>● eseguire correttamente i fondamentali della disciplina specifica.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto previsto nel Piano dell'offerta formativa e dal Dipartimento.</p> <p>Gli strumenti adottati, oltre all'osservazione del processo di apprendimento del singolo studente, sono stati:</p> <p>le verifiche pratiche a conclusione dei moduli ed in itinere; le verifiche orali, mediante colloqui.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa "PIU' MOVIMENTO" DeA Scuola</li> </ul>

## 6 Valutazione degli apprendimenti

### 6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

### 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
9	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile.</p>

	<p>Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
8	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico. Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
7	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico. L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità. Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
6	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni. Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
5	<p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbano il regolare andamento della scuola o arrecano offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>

1-4	Non assegnati
-----	---------------

### 6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Alle studentesse e agli studenti ammessi al quarto anno, al quinto anno e all'esame di Stato è attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);
3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.

### 6.4 Simulazioni delle prove d'esame

I testi delle prove di simulazione e i criteri di valutazione sono allegati al presente documento.

## 7. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana

---

Lingua e cultura inglese

---

Lingua e cultura tedesca

---

Lingua e cultura spagnola

---

Storia

---

Filosofia

---

Matematica

---

Fisica

---

Scienze naturali

---

Storia dell'arte

---

Scienze motorie e sportive

---