



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"**  
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico  
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310  
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

## **Classe 5BLL - Liceo Linguistico**

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

# Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2021/2022.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva degli alunni nell'a.s. 2021/2022;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2022, prot. n. 3881/2022.

Monfalcone, 13 maggio 2022

Il Dirigente  
Vincenzo Caico



# 1. Descrizione del contesto generale

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento del Liceo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multietnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

## 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 sarà attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.

I suoi studenti sono circa 750 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.



A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax, mentre è in fase completamento il rinnovo del laboratorio di chimica e biologia.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono più di 80, dei quali 57 con contratto a tempo indeterminato.

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 3. Informazioni sulla classe

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	<b>Docente V anno</b>	<b>Docente IV anno</b>	<b>Docente III anno</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>Prof.ssa Paola Ambrosetti (Coordinatrice)</b>	Prof.ssa Paola Ambrosetti	Prof.ssa Paola Ambrosetti
Lingua e cultura inglese	<b>Prof.ssa Valeria Zamolo</b>	Prof.ssa Valeria Zamolo	Prof.ssa Valeria Zamolo
Conversazione di Lingua inglese	<b>Prof. ssa Lianne Di Giorgi</b>	Prof.ssa Lianne Di Giorgi Prof.ssa Maura Tomasi	Prof.ssa Lianne Di Giorgi, Prof.ssa Stefania Mauro, Prof. Charles Rennie, Prof.ssa Margarita Walsh,
Lingua e cultura tedesca	<b>Prof.ssa Riccarda Novello, Prof. Denis Fratini, Prof.ssa Martina Viale</b>	Prof.ssa Riccarda Novello, Prof.ssa Clarissa Marchesi	Prof.ssa Riccarda Novello, Prof.ssa Clarissa Marchesi
Conversazione di Lingua tedesca	<b>Prof.ssa Birgit Kleinsasser</b>	Prof.ssa Birgit Kleinsasser	Prof.ssa Birgit Kleinsasser
Lingua e cultura spagnola	<b>Prof. Emiliano Zorzi</b>	Prof.ssa Francesca Fornasier	Prof. Giulio Zanette
Conversazione di Lingua spagnola	<b>Prof.ssa Maria Jesus Durán Cana</b>	Prof.ssa Sole Palleja Montserrat	Prof.ssa Maria Del Carmen Martinez Santos
Storia e Filosofia	<b>Prof. Massimiliano Roveretto</b>	Prof.ssa Martina Giurissa	Prof. Cristiano Mautarelli
Matematica	<b>Prof. Armando Pisani</b>	Prof. Armando Pisani	Prof. Armando Pisani
Fisica	<b>Prof. Armando Pisani</b>	Prof. Armando Pisani	Prof. Armando Pisani
Scienze naturali	<b>Prof.ssa Maria Luisa Zoratti</b>	Prof.ssa Ilaria De Fabris, Prof. Andrea Castellani	Prof.ssa Roberta Zummo
Storia dell'arte	<b>Prof.ssa Giuseppina Draisci</b>	Prof.ssa Giuseppina Draisci	Prof.ssa Giuseppina Draisci
Scienze motorie e sportive	<b>Prof.ssa Antonella Altran</b>	Prof. Matteo Bortolus	Prof.ssa Daniela Drigo

IRC	<b>Prof. Mauro Casasola</b>	Prof. Mauro Casasola	Prof. Mauro Casasola
-----	-----------------------------	----------------------	----------------------

## 3.2 Presentazione della classe

La classe è attualmente composta da 19 alunni: 4 maschi e 15 femmine; 16 appartengono al gruppo che ha cominciato insieme fin dalla prima liceo (a.s. 2017/2018) che era inizialmente costituita da 30 alunni. Nel corso del quinquennio ci sono state molte defezioni e riorientamenti; ci sono stati anche alcuni arrivi da altre scuole della provincia, soprattutto tra la terza e la quarta (nello specifico 3 alunne ed un alunno).

La classe, durante il triennio, ha avuto continuità nelle discipline di Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, Conversazione di Lingua Tedesca, Religione; mentre ha avuto discontinuità anche importanti in Lingua e Letteratura Tedesca, Lingua e Letteratura Spagnola, Conversazione di Lingua Inglese e di Lingua Spagnola, Storia e Filosofia, Scienze motorie, Scienze naturali.

E' importante comunque sottolineare che un consistente gruppo di discenti partecipa con motivazione e maturità al dialogo educativo ed alle proposte didattiche, raggiungendo risultati molto apprezzabili, per un gruppetto eccellenti. Il comportamento dei ragazzi è stato sempre corretto e rispettoso del lavoro che viene loro proposto; lo studio sia in classe che a casa è regolare per una gran parte degli alunni ed il metodo di lavoro acquisito evidenzia autonomia ed organizzazione più che soddisfacenti.

Si ritiene comunque necessario ricordare che il percorso della classe è stato profondamente segnato dall'emergenza epidemiologica, che non soltanto ha - com'è noto - determinato a più riprese fasi di didattiche a distanza per tutta la classe o per una parte di essa, ma ha anche ostacolato il regolare o comunque ordinario svolgimento delle attività di PCTO (che, infatti si sono concentrate nell'ultimo anno) e di quelle di arricchimento e di potenziamento dell'offerta formativa, a partire dagli stage linguistici che la classe non ha svolto, dovendo rinunciare sia allo stage in lingua inglese (a.s. 2019/2020) che in lingua tedesca (a.s. 2020/2021) che al viaggio conclusivo del quinquennio. Nel mese di aprile la classe è stata accompagnata in visita d'istruzione di un solo giorno al Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera e a Verona. Si sono svolte altresì delle uscite giornaliere (visita a mostre, etc.) tra aprile e maggio.

## 4. Informazioni sulle attività didattiche

### 4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

A seguito delle misure imposte per contrastare la diffusione dell'epidemia da Coronavirus, le attività didattiche si sono svolte per brevi periodi con modalità didattiche a distanza con l'uso prevalente della piattaforma web Google Classroom inclusa nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto.

Nei giorni di didattica a distanza rivolta all'intera classe i docenti hanno realizzato sia videolezioni e prove di verifica in modalità sincrona, sia attività in modalità asincrona.

In particolare, sono state considerate attività documentabili in modalità asincrona:

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Per ciascuna disciplina, gli impegni che hanno richiesto la permanenza al computer degli studenti, tra lezioni da seguire e compiti da svolgere, sono stati bilanciati con altri tipi di attività da svolgere senza l'ausilio di dispositivi, rispettando le indicazioni del Piano per la Didattica digitale integrata dell'Istituto e il Regolamento per la Didattica digitale integrata d'Istituto approvati con delibera del Consiglio d'istituto il 25 settembre 2020.

### 4.2 Strategie per l'inclusione

In classe c'è uno studente con DSA (si rimanda al PDP allegato come documento riservato ed alla Relazione di presentazione, sempre in allegato al presente documento).

### 4.3 CLIL

Nel corso del corrente A.S. è stato proposto un modulo di due ore di lezione in Inglese alla classe sul tema della Relatività di Einstein. Ad una lezione introduttiva molto generale è seguita una lezione-dibattito basata su due articoli divulgativi. Le lezioni si sono svolte nelle seguenti date: 3 e 6 maggio. Questa attività ha coinvolto, pertanto, i proff.ri Zamolo e Pisani.

Similmente i proff. Zorzi e Pisani hanno coinvolto la classe in una lezione-dibattito sul tema della valenza culturale della matematica a seguito della visione di alcune conferenze (TED) del prof. Eduardo Saenz in lingua Spagnola.

#### 4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
a.s. 2019-20	Nozioni fondamentali di diritto del lavoro e della previdenza sociale. Le imprese e le società. Il regolamento UE 2016/679	A cura dei docenti di diritto
a.s. 2020-21	Laboratory on human sciences-freedom of the press	Attività seminariale di approfondimento svolta in lingua inglese, sulle tematiche della libertà di opinione e di stampa a livello internazionale, con partecipazione alla World Conference on the Freedom of the Press.
a.s. 2020-21	OGS – “Censimento dell’edificato per la stima del DANNO SISMICO”	Il progetto pilota ha coinvolto un gruppo di studenti della scuola superiore in un percorso sulla tematica della riduzione del rischio sismico e dell’accrescimento personale nella consapevolezza che gli studenti di oggi avranno un ruolo attivo nella società di domani. Le finalità sono state: - comprendere le basi della pericolosità e del rischio sismico del luogo in cui vivono; - acquisire comportamenti idonei a limitare gli effetti dei terremoti nella vita di ogni giorno; - sviluppare una coscienza critica per valutare le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione in occasione degli eventi sismici
a.s. 2020-21	Sez AIA di Monfalcone- Come diventare arbitri	Il corso si è proposto di avvicinare i giovani allo sport ed al calcio con lo scopo primario di far conoscere all’allievo/a le Regole del Gioco, il ruolo dell’arbitro nel corso di una partita di calcio e, in generale, il mondo arbitrale con le relative tematiche connesse allo svolgimento di tale attività. Esso ha permesso allo studente di esercitare importanti capacità relazionali e gestionali come interpretare situazioni complesse con



		<p>imparzialità, prendere decisioni adeguate in tempi brevi, gestire l'emotività, valorizzare l'educazione alla legalità nello sport e nella vita di tutti i giorni. Il progetto è finalizzato alla sensibilizzazione della cultura del rispetto delle regole, nello sport e nella quotidianità.</p>
a.s. 2020-21	Moduli formativi UNITS e UNIUD	<p>I Moduli Formativi Estivi sono dei brevi corsi con lezioni universitarie dedicati a tutti gli studenti che hanno finito la quarta superiore e devono iniziare la quinta nell'anno scolastico 2022/23. Rappresentano un'occasione importante per capire quale corso di laurea è più adatto e sperimentare, anche se a distanza, la vita universitaria interagendo con i nostri docenti e ricercatori. Possono essere utili esperienze anche ai fini del riconoscimento delle ore nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO).</p> <p>OBIETTIVO: L'Obiettivo principale del progetto Moduli Formativi Estivi è dare ai futuri studenti la possibilità di verificare i propri interessi e capire quale corso universitario faccia al caso proprio in modo da effettuare una scelta che sia il più possibile consapevole e ponderata.</p>
a.s. 2020-21	Consorzio Culturale del Monfalconese "Te lo racconto io l'amianto"	<p>Il progetto "Te lo racconto io l'Amianto"! nasce dall'incontro delle esigenze più ampie, recepite sul territorio, di aprire una nuova stagione di dialogo e divulgazione sul tema dell'amianto e delle malattie asbesto-correlate. Lanciato durante il convegno Amianto. Ieri, oggi e domani organizzato dal Consorzio CCM insieme al Comune di Monfalcone nella primavera del 2019, primo evento di valorizzazione dell'archivio del prof. Bianchi acquisto dal Consorzio nel 2018, e alla VIII Conferenza Regionale Amianto FVG, il progetto si propone di fornire nuovi mezzi di conoscenza e consapevolezza agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado.</p>
a.s. 2020-21	Comune di Monfalcone- Biblioteca Comunale "Cantiere biblioteca 4"	<p>Il progetto si prefigge di fornire agli studenti ed alle studentesse cognizioni di biblioteconomia, sistemi bibliotecari, banche dati e cataloghi on line, la gestione dei prestiti, i servizi di bibliopoint e la catalogazione dei libri con il sistema Clavis.</p>

a.s. 2020-21	Da zero a mobile developer	Corso per lo sviluppo di App sia per Android che per iOS utilizzando l'ambiente di sviluppo App Lab di code.org e Thinkable.
a.s. 2020-21	Cristian Natoli "StranINCONTRI"	Il progetto propone un percorso di approfondimento teorico sul linguaggio cinematografico, sulla sceneggiatura, sulle figure dei professionisti del settore cinematografico; si analizzeranno quindi le fasi della preproduzione, della produzione e della postproduzione di un prodotto audiovisivo. Quindi si passerà alla fase laboratoriale, con attività di ideazione, scrittura, produzione di un video sul tema del rapporto uomo-macchina; sotto la guida di un docente esperto (regista) e collaboratori esterni (tecnico della luce, VFX supervisor, scenografo, costumista ecc.)
a.s. 2020-21	Ass. Young for Fun -La voce del poeta "I tempi interessanti" di Ungaretti	<p>Il progetto ha coinvolto gli studenti in fase di studio dei materiali, ideazione e produzione del documentario dedicato a Ungaretti. Sono state erogate lezioni con uno storico, un poeta, un regista, uno sceneggiatore e professionisti del settore (tecnico della luce, fonico, scenografo), in aula o online, ma anche pratiche all'aperto nei luoghi storici della memoria.</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizzare un progetto educativo didattico, riscoprendo la storia del territorio del FVG grazie alla letteratura, e nello specifico attraverso le poesie di Ungaretti, indagando sulle interconnessioni.</li> <li>-Introdurre gli elementi base del linguaggio cinematografico, del genere documentario e della sceneggiatura.</li> <li>-Realizzare un documentario storico e letterario innovativo su Ungaretti nel FVG.</li> </ul>
a.s. 2021-22	Comune di Monfalcone- Biblioteca Comunale "Cantiere biblioteca 5"	Proseguimento del progetto che si prefigge di fornire agli studenti ed alle studentesse cognizioni di biblioteconomia, sistemi bibliotecari, banche dati e cataloghi on line, la gestione del prestito, i servizi di bibliopoint e la catalogazione dei libri con il sistema Clavis.

a.s. 2021-22	Laboratorio teatrale	Laboratorio teatrale "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakespeare con Luisa Vermiglio allo scopo di allestire uno spettacolo teatrale a fine anno scolastico.
a.s. 2021-22	Laboratorio Cinema - Palio cinematografico PALIOLAB	Il progetto ha proposto attività di preproduzione, produzione e post produzione video, in vista della realizzazione di corti che parteciperanno al Palio Cinematografico Studentesco Regionale.
a.s. 2021-22	Winter School di filosofia	<p>Dedicato al tema "Filosofia e crisi ecologica" e realizzato dalla Rete per la Filosofia e i Saperi Umanistici del Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con il gruppo di ricerca "Officine Filosofiche" dell'Università degli Studi "Alma Mater" di Bologna.</p> <p>L'attività ha previsto un incontro iniziale tenuto da 3 docenti universitari che si è svolto in orario curricolare ed è durato circa 3 ore.</p> <p>In seguito i partecipanti sono stati suddivisi in gruppi seminariali e hanno condotto, sotto la guida di tutor esperti, 8 ore di attività di ricerca (in modalità mista remoto-presenza) sui temi proposti.</p>

#### 4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Già a partire dal primo anno di corso di studi liceale (A.S. 2017-18), all'interno dell'attività didattica dei corsi di Matematica e Fisica, la classe ha utilizzato il progetto OpenDante-LezioniOnLine ([www.opendante.com](http://www.opendante.com)) (prof. A. Pisani) che da quest'anno si è arricchito di un nuovo canale su Google Sites e di un canale YouTube. In particolare, le lezioni del mattino sono registrate in audio e video e già nel pomeriggio della stessa giornata sono rese disponibili degli studenti on-line. Questo allo scopo di fornire un ulteriore strumento che possa aiutarli nello studio. I risultati sono piuttosto incoraggianti e questa opportunità è spesso apprezzata sia dai ragazzi che dai genitori.

#### 4.6 Attività di recupero e potenziamento

- Sei studenti della classe sono stati coinvolti, nel corso di quest'anno scolastico, nel corso di potenziamento di tedesco in vista dell'Esame di Stato della durata di otto ore, tenuto dalla professoressa Lugnani.
- Un'alunna ha altresì partecipato al corso relativo alla certificazione ÖSD di lingua tedesca (livello B2) della durata di 20 ore, tenuto dalla professoressa Lugnani.

## 4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica all'interno della programmazione delle varie discipline:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Memorie negate” (secondo periodo): tot. 10 ore</li> </ul>
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “The path to the voting right for women: Spain, Germany, the UK and the USA” (primo periodo): tot 3 ore</li> </ul>
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlin 1948-1990 - Geschichte Deutschlands bis zum Fall der Mauer</li> </ul>
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cuestión catalana: el derecho a la autodeterminación // el derecho lingüístico (secondo periodo): tot. 11 ore</li> </ul>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La costruzione della democrazia repubblicana in Italia e i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale: 3 ore (secondo periodo)</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli organismi internazionali e le fonti internazionali del diritto: 3 ore (primo periodo)</li> </ul>
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla salute: la matematica delle epidemie.</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica e Scienza: Enrico Fermi e la bomba atomica.</li> </ul>
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiamento climatico: cause e ricadute su ambiente, disponibilità di risorse, economia e società</li> </ul>
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia della legislazione di tutela del patrimonio artistico</li> <li>• L'articolo 9 della Costituzione</li> </ul>
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benessere e salute attraverso corretti stili di vita</li> </ul>

## 4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa, su adesione volontaria:

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
------------	---------------------	-------------------

2019/2020	Laboratorio di Fisica in dad	La classe ha collaborato attivamente allo studio del moto mediante l'utilizzo del software di videoanalisi Tracker e, successivamente, alla realizzazione di una simulazione al computer (in java) del moto di due veicoli come applicazione dello studio del moto rettilineo. L'attività ha richiesto circa 3 ore ed è stata piuttosto impegnativa dato che la classe si trovava in dad. La partecipazione è stata notevole e il risultato di rilievo, date le condizioni nelle quali è stato ottenuto. NOTA BENE: questa attività e la sua ricaduta didattica sono state descritte in un articolo che ho pubblicato sulla rivista Sapere (Dedalo Editore).
2019/2020	Potenziamento delle eccellenze (tedesco)	Attività rivolta alle studentesse e agli studenti con una valutazione di almeno otto decimi nella lingua tedesca. Sono stati trattati approfondimenti di vario genere in lingua tedesca lavorando a piccoli gruppi.
2019/2020	Logos Academy	Attività finalizzata a sviluppare competenze logico-argomentative.
2019/2020	Fruizione teatrale	Scelta di spettacoli di interesse al Teatro Comunale di Monfalcone (spettacoli serali)
2019/2020	Cinema d'autore	Visione de "Il giovane favoloso" di Mario Martone sulla vita di Giacomo Leopardi.
2020/2021	Corso in preparazione agli esami di certificazione linguistica (inglese/tedesco/spagnolo)	Corsi in orario extracurricolare volti a sviluppare le strategie necessarie per affrontare gli esami di certificazione linguistica (Cambridge B2 e C1; DELE B2) ÖSD B1 e B2)
2020/2021	Potenziamento delle eccellenze (tedesco)	Attività rivolta alle studentesse e agli studenti con una valutazione di almeno otto decimi nella lingua tedesca. Sono stati trattati approfondimenti di vario genere in lingua tedesca lavorando a piccoli gruppi.
2020/2021	Cinema d'autore	Visione de "Il cattivo poeta" di Gianluca Jodice sulla vita di Gabriele D'Annunzio.
2021/2022	Conferenza a cura del Prof. Franco Gismano	"Libertà e responsabilità nella prospettiva cristiana"
2021/2022	Visita guidata ad una mostra di pittura	"La forma dell'infinito casa" Cavazzini Udine
2021/2022	Rete per la filosofia e gli studi umanistici del Friuli Venezia	"Filosofia e ambiente"

	Giulia	
2021/2022	Fruizione teatrale	Scelta di spettacoli di interesse al Teatro Comunale di Monfalcone (spettacoli serali)
2021/2022	Campionato Nazionale delle Lingue	Competizione organizzata dall'Università di Urbino e rivolta agli studenti del quinto anno delle scuole superiori
2021/2022	Viaggio d'istruzione	Visita guidata al Vittoriale a Gardone Riviera Visita alla città di Verona
2021/2022	Laboratorio di potenziamento del linguaggio cinematografico (Prof.ssa Grazia Giovannardi)	Tra Neorealismo cinematografico e Neorealismo letterario (analisi di "Ladri di biciclette" di Vittorio de Sica)

#### 4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe:

Attività	Breve descrizione
Porte Aperte UNITS a.s. 2020-21; a.s. 2021-22	Presentazione dei corsi
Sissa Student Day a.s. 2020-21 e 2021-22	Presentazione dei corsi

## 5 Insegnamenti disciplinari

### 5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	103 alla data del 12/05/2022
Competenze acquisite	<p>Pur a livelli diversi, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi complessi di varia natura</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra diverse aree geografiche e culturali</li> <li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento</li> <li>• Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, per potersi aggiornare lungo tutto l'arco della propria vita</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GIACOMO LEOPARDI</b></li> </ul> <p>La vita di Leopardi            La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano            Lo Zibaldone (passi antologizzati; la teoria del piacere)            - I temi della poesia leopardiana            - I Canti: struttura e caratteristiche dell'opera</p> <p>da I Piccoli Idilli:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'infinito</li> <li>- La sera del dì di festa</li> <li>- I temi de "Alla luna"</li> </ul> <p>da Le Operette morali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</li> <li>- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</li> </ul> <p>da i Grandi Idilli o Canti pisano-recanatesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Silvia</li> <li>- La quiete dopo la tempesta</li> <li>- Il sabato del villaggio</li> <li>- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>- La ginestra (vv. 1-86; 111-135; 158-201; 297-317)</li> </ul> <p>Leopardi e la modernità: percorsi. La natura matrigna ed il male di vivere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul> <p>La critica del progresso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Verga, il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo</li> <li>- L. Pirandello, La critica del progresso</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>LA NARRATIVA DI SECONDO OTTOCENTO</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Flaubert e Madame Bovary</li> <li>- Il Positivismo (Comte, Taine) e il Naturalismo; dal Realismo al Naturalismo; Naturalismo e Verismo</li> <li>- E. Zola, Prefazione, da Il romanzo sperimentale</li> <li>- La Scapigliatura</li> <li>- Il Decadentismo europeo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>GIOVANNI VERGA</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dedicatoria a Salvatore Farina</li> <li>- Lettera a Salvatore Paola Verdura: La prefazione ai Malavoglia</li> </ul> <p>da Vita dei campi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo</li> <li>- La lupa</li> <li>- Fantasticherie</li> </ul> <p>da Novelle rustiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertà</li> <li>- La roba</li> </ul> <p>Mastro don Gesualdo - Passi antologizzati</p> <p>I Malavoglia (lettura integrale consigliata)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passi antologizzati</li> </ul>
--	--



- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Ideologia e poetica
- I romanzi del superuomo (sintesi in fotocopia su Materiali del RE)
- da Il piacere (lettura integrale consigliata):
- Andrea Sperelli, Libro I, cap II
- Libro II, cap.I
- Libro IV, cap.II

- **LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- L'estraneità dell'artista nella società di massa
- C. Baudelaire e I fiori del male
- La perdita dell'aureola
- Corrispondenze
- L'albatro
- Spleen
- La poesia in area francese:
- A. Rimbaud, Le Vocali
- Decadentismo europeo

- **GIOVANNI PASCOLI**

- Le raccolte poetiche
- Il fanciullino
- da Myricae:
- Lavandare
- X Agosto
- Temporale
- Novembre
- L'assiuolo
- Il lampo
- Il tuono
- da Canti di Castelvecchio:
- Il gelsomino notturno

- **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

- Panismo estetizzante del superuomo
- Il progetto delle Laudi
- da Alcyone (Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi):
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

- **LE AVANGUARDIE**

- I crepuscolari e la "vergogna " della poesia
- S. Corazzini, da Piccolo libro inutile,

Desolazione del povero poeta sentimentale:

- G. Gozzano, da I colloqui
- La signorina Felicita (passi esemplificativi)
- L'avanguardia futurista
- F.T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo
- A. Palazzeschi, Chi sono?

### **IL MODERNISMO**

- Proust e la memoria involontaria: Le madeleine

#### ● **ITALO SVEVO**

- Cultura e poetica
- Caratteri dei romanzi avevano da Una vita:
  - Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VII)
- da Senilità:
  - Inettitudine e senilità (cap. 1)
- dalla Coscienza di Zeno (lettura integrale consigliata):
  - La prefazione del dottor S.
  - Lo schiaffo del padre
  - La proposta di matrimonio
- La vita è una malattia

#### ● **LUIGI PIRANDELLO**

- Relativismo filosofico e poetica dell'umorismo
- La differenza tra comicità ed umorismo
- L'umorismo, parte II, cap. II
- I romanzi umoristici
- Le novelle per un anno
- Il teatro
- da Novelle per un anno:
  - Il treno ha fischiato
  - La carriola (espansione digitale)
  - La patente (espansione digitale)
- da Il fu Mattia Pascal (lettura integrale consigliata):
  - Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
  - Lo strappo nel cielo di carta
  - La "lanterninosofia"
- da Uno, nessuno e centomila
  - La vita non conclude, Libro VIII, cap. IV
- Il teatro nel teatro: l'esempio di Sei personaggi in cerca d'autore
- da Enrico IV:
  - La conclusione di Enrico IV, atto III

## LA POESIA DEL NOVECENTO

### ● GIUSEPPE UNGARETTI

- poetica e cultura
- L'Allegria: rivoluzione formale e temi; tra Espressionismo e Simbolismo
- Sentimento del tempo; Il dolore
- da L'allegria:
  - In memoria
  - Veglia
  - I fiumi
  - Soldati
  - Fratelli
  - Mattina
- da Il dolore:
  - Non gridate più

### ● UMBERTO SABA

- poetica e cultura; la poesia onesta
- il Canzoniere: struttura e temi
- dal Canzoniere:
  - Amai
  - Città vecchia
  - Trieste
  - Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto
  - Tre poesie alla mia balia (I e III)

### ● EUGENIO MONTALE (\*)

- poetica e cultura
- il primo Montale: Ossi di seppia
- L'allegorismo umanistico de Le occasioni
- Il terzo Montale: La bufera e altro
- Satura
- da Ossi di seppia:
  - I limoni
  - Merigiare pallido e assorto
  - Non chiederci la parola
  - Spesso il male di vivere ho incontrato
- da Occasioni:
  - La casa dei doganieri
- da Satura:
  - Ho sceso dandoti il braccio...

## L'ERMETISMO E OLTRE.

### ● SALVATORE QUASIMODO

	<p>da Ed è subito sera: -Ed è subito sera</p> <p>da Giorno dopo giorno: -Alle fronde dei salici</p>
Abilità acquisite	<p>Gli allievi, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre un argomento in modo coerente e ordinato</li> <li>● Esprimere un'opinione circostanziata</li> <li>● Argomentare una tesi</li> <li>● Comprendere il contenuto informativo e il messaggio di un testo, letterario e non letterario anche complesso</li> <li>● Produrre trattazioni su un tema dato (scrittura senza documenti)</li> <li>● Produrre trattazioni sintetiche di argomento</li> <li>● Rispondere a domande a scelta multipla o a domande aperte</li> <li>● Collocare l'autore e l'opera nello specifico contesto storico-culturale</li> <li>● Proporre alcuni elementi di analisi di un testo già studiato, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli appropriati riferimenti culturali</li> <li>● Riconoscere alcuni temi caratteristici in un quadro culturale</li> <li>● Attivare meccanismi di ricerca sugli elementi individuati</li> <li>● Stabilire alcuni legami fra autori, opere, periodi, inclusi nel programma, anche di aree geografiche diverse</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p><b>VERIFICA CONTINUA:</b> Verifiche e interventi informali in itinere, discussioni guidate, esposizione di lavori di approfondimento, analisi del testo presentate dagli alunni, come occasione di verifica per competenze, capacità e conoscenze.</p> <p><b>VERIFICA SOMMATIVA:</b> Colloqui, analisi del testo presentate dagli alunni, verifiche scritte strutturate, semi-strutturate, a domande aperte,</p>

	<p>compiti in classe sulle diverse tipologie di scrittura proposte dalla prima prova degli Esami di Stato. Naturalmente hanno contribuito a formare il giudizio finale sul profitto conseguito dai singoli allievi non solo la valutazione delle conoscenze acquisite, delle capacità maturate e delle competenze, ma anche l'interessamento alla materia, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico e soprattutto il progresso individuale rispetto ai livelli di partenza di inizio anno.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>• Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <b>“Perchè la letteratura?”</b>, Palumbo ed.</li><li>- Leopardi: il primo dei moderni.</li><li>- vol. 5, Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie</li><li>- vol. 6, Modernità e contemporaneità</li><li>- La scrittura: laboratorio di studio attivo con integrazioni sulle tipologie del Nuovo Esame di Stato + materiale in fotocopia</li></ul>

## 5.2 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	85 alla data del 12/05/2022
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● competenze linguistiche a livello B2 del QCER</li> <li>● metodo di studio più autonomo e flessibile</li> <li>● capacità accettabile o buona di realizzare interconnessioni tra gli argomenti di studio</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Victorian age : historical and social background pg 162-166 and class notes</li> <li>● Oscar Wilde pg 238-239 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Picture of Dorian Gray pg 238-239</li> <li>○ Preface to the Picture of Dorian Gray (handout on google classroom)</li> <li>○ The Importance of Being Earnest pg 245-249</li> <li>○ The Decadents pg 250-251</li> </ul> </li> <li>● XX Century Part 1 (1901-1945) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ historical and social background pg 14-17, 20-21 and notes</li> <li>○ literary context pg 26-30 and notes,</li> </ul> </li> <li>● Modernism and the influence of Freud (handout on Google classroom)</li> <li>● The new idea of time in science and philosophy (William James and Bergson)</li> <li>● Joseph Conrad pg 34-36 and class notes, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ From Heart of Darkness pg 37-41; (texts 1 and 2) and handout on google classroom</li> </ul> </li> <li>● James Joyce pg 54-56 and class notes, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ from Dubliners: text from "The Dead" 57-59; Eveline (handout on google classroom);</li> <li>○ from Ulysses pg 66-67: texts pg 68; 69</li> </ul> </li> <li>● Virginia Woolf pg 72-74 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ From Mrs Dalloway texts 75 and 78</li> <li>○ A Room of One's Own: Shakespeare's sister (handout on google classroom)</li> </ul> </li> <li>● T.S. Eliot pg 101-103 and class notes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ “The Hallow Man” and comparison with “Non chiederci Parola” (handout on google classroom)</li> <li>○ The Waste Land pg 107; text pg 108</li> <li>● War Poets <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>Owen</u> pg 111-112 and class notes</li> <li>○ Dulce et Decorum est pg 113</li> <li>○ <u>Robert Brooke</u> pg 116 and class notes</li> <li>○ The soldier pg 117</li> <li>○ <u>S. Sassoon</u> pg 119 -120 and class notes</li> <li>○ Base Detail pg 121</li> <li>○ Suicide in the trenches (handout on google classroom)</li> </ul> </li> <li>○</li> <li>● The Age of Extremes (handout on Google Classroom and notes)</li> <li>● W.H. Auden pg 124 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Unknown Citizen pg 126</li> <li>○ O Tell Me the Truth About Love pg 129-130</li> <li>○</li> </ul> </li> <li>● Dylan Thomas pg 132-133 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Do not go Gentle into that good night pg 134</li> </ul> </li> <li>● The Roaring Twenties video activity (available on google classroom)</li> <li>● The Lost Generation (handout on Google Classroom)</li> <li>● American Dream and American First (handout on google classroom)</li> <li>● F. Scott Fitzgerald pg 137-139 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ From The Great Gatsby text 1 pg 140-141;</li> <li>○ text 2 pg 143</li> </ul> </li> <li>● Ernest Hemingway pg 146-148 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “Mussolini, Europe’s Prize Bluffer” The Toronto Daily Star, January 27, 1923 (handout on google classroom)</li> <li>○ From “For Whom the Bell Tolls” text 1 from chapter 1 (handout on google classroom)</li> <li>○ text 2 from chapter 43 (handout on google classroom)</li> </ul> </li> <li>● XX Century Part 2 (1945-present day) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ historical and social background pg 176-183 and class notes</li> <li>○ The literary context pg 190-196 and class notes</li> </ul> </li> <li>● Postcolonial literature pg 198-199 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Wide Sargasso Sea (full book read as homework last summer)</li> </ul> </li> <li>● George Orwell pg 200-201 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1984 pg 206-207 and class notes (full book)</li> </ul> </li> </ul>
--	--

	<p>read as homework last summer)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ From Animal Farm text pg 203-204</li> <li>○ From 1984 text 1 pg 208</li> <li>○ text2 pg 210-211</li> <li>○ text 3 212-214</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Theatre of Absurd</li> <li>● Samuel Becket pg 256-257 and class notes <ul style="list-style-type: none"> <li>○ text 1 pg 259-260</li> <li>○ text 2 pg 261</li> </ul> </li> </ul> <p>Conversation Class</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Do we need each other? – video activity (listening comprehension exercises and speaking activity);</li> <li>● Why we hesitate when we speak (listening comprehension exercises and speaking activity);</li> <li>● Making peace is a marathon – video activity pp.30-33 (listening comprehension exercises and speaking activity);</li> <li>● Group presentation about breakthroughs, difficult times and misunderstandings;</li> <li>● Dare to be different pp. 36-37 (reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity);</li> <li>● Challenges – video activity pp. 40-43 (listening comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice);</li> <li>● Get the name right pp. 46-47 (reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice);</li> <li>● The Bristol Balloon Fiesta (reading comprehension exercises - True, False, Not Given question type);</li> <li>● From a pandemic to plastic surgery: how Covid changed the way we see our faces (newspaper article – reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity);</li> <li>● Group presentation about post covid pandemic work-related trends;</li> <li>● Russia invades Ukraine (reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice);</li> <li>● The amazing world of Islamic Geometry – video activity (listening comprehension exercises, grammar and vocabulary exercises, writing practice and speaking activity);</li> <li>● 'It's radical': the Ugandan city built on solar, shea butter and people power (newspaper article – reading comprehension exercises, vocabulary exercises, writing practice and speaking activity);</li> <li>● "A role model": how Seville is turning leftover</li> </ul>
--	---



	<p>oranges into electricity (newspaper article – reading comprehension exercises, vocabulary exercises, writing practice and speaking activity);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• US national parks are overcrowded. Some think 'selfie stations' will help (newspaper article – reading comprehension exercises, vocabulary exercises, writing practice and speaking activity);</li> <li>• Individual presentation activity based on a Ted Talk video.</li> </ul>
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese tendente alle abilità previste per il livello B2</li> <li>• comprensione/produzione scritta in lingua inglese corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B2</li> <li>• rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali</li> <li>• comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione</li> <li>• esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte</li> </ul> <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young, Wider Perspectives 2, Loescher Editore</li> <li>• Cinzia Medaglia, Beverly Anne Young, Wider Perspectives 3, Loescher Editore</li> <li>• Paul Dummett; Helen Stephenson; Lewis Lansford, Keynote Advanced, National Geographic Learning</li> </ul>

### 5.3 Lingua e cultura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	112
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenze linguistiche a livello da B1 a B2 del QCER</li> <li>• metodo di studio flessibile</li> <li>• capacità di collegare diversi argomenti di studio tra di loro</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b><u>Realismus</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontext und Geschichte: Nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck und die Reichsproklamation, Bismarcks Innenpolitik, Wilhelm II</li> <li>• Gesellschaft: die Zeit des Bürgertums, Philosophie</li> <li>• Literatur: der Realismus → die Prosa, die Lyrik, Vertreter des Realismus</li> <li>• Kunst: die Entstehung des Designs, der Impressionismus in Frankreich, der Impressionismus in Deutschland, die Malerei in Italien</li> <li>• Gottfried Keller: die Dorfgeschichten</li> <li>• Gottfried Keller, Die Leute von Seldwyla</li> <li>• Die Erlebnislyrik</li> <li>• Theodor Fontane, Effi Briest (Roman, Auszug)</li> </ul> <p><b><u>Aufbruch in die Moderne</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte: Deutschland als Kolonialmacht, industrielle Entwicklung der Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie</li> <li>• Gesellschaft: die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien</li> <li>• Literatur: Der Naturalismus, Der Symbolismus, der Impressionismus. Die Größen Erzähler</li> <li>• Kunst: Der Jugendstil, Klimt und der Kuss,</li> <li>• Arno Holz, Sekundenstil</li> <li>• Arno Holz, Papa Hamlet (Novellen, Auszug)</li> <li>• Rainer Maria Rilke: Dinggedicht</li> <li>• Rainer Maria Rilke, Der Panther (Gedicht)</li> <li>• Rainer Maria Rilke, Herbsttag (Gedicht)</li> <li>• Hugo von Hofmannstahl: Die Ballade der Jahrhundertwende</li> <li>• Hugo von Hofmannstahl, Ballade des Äußeren Lebens. (Gedicht)</li> <li>• Arthur Schnitzler: Psychoanalyse, Inneren Monolog, Bewusstseinstrom</li> </ul>

- Arthur Schnitzler, Traumnovelle (Novelle, Auszug)
- Thomas Mann, Buddenbrooks (Roman, Auszug)
- Thomas Mann, Tonio Kröger (Erzählung, Auszug)
- Herman Hesse: Autor der Krise, Selbstanalyse durch der Literatur
- Herman Hesse, Siddhartha (Roman, Auszug)
- Sigmund Freud: Psychoanalyse
- Sigmund Freud, Traumdeutung (Auszug)
- Die Dekadenz in Europa
- Video: Wien um die Jahrhundertwende, Buddenbrooks Film (Auszug), Thomas und Heinrich Mann.

### **Expressionismus**

- Geschichte: der Erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik.
- Gesellschaft: Technik und Wissenschaft, die Großstadt
- Literatur: die expressionistische Bewegung, der Expressionismus in der Literatur (Merkmale, Sprache, Lyrik, Drama)
- Kunst: die Entstehung des Expressionismus, die Brücke und der Blaue Reiter
- Else Lasker-Schüler, Weltende (Gedicht)
- Franz Kafka: Kafka und der Expressionismus , Kafkaesk
- Franz Kafka, Die Verwandlung (Erzählung, Auszug)
- Bewegungen der Avantgarde: Expressionismus und Futurismus, der Dadaismus

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

- Geschichte: die Wirtschaftskrise in Deutschland, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, Hitlers Außenpolitik, der Zweite Weltkrieg
- Gesellschaft: die Ideologie des Nationalsozialismus, die Hitlerjugend, die Widerstand gegen das Nazi-Regime, die innere Emigration
- Literatur: die Neue Sachlichkeit, die Literatur im Dritten Reich, die Literatur im Exil

• Kunst: die Weimarer Republik und die Neue Sachlichkeit, die Kunst in der Nazizeit → Georg Grosz und Die Stützen der Gesellschaft.

- Bertolt Brecht, Einführung zum epischen Theater (Merkmale)
- Bertolt Brecht, Mein Brüder war ein Flieger
- Gestern und heute: Diktaturen

### **Die DDR**

- Historische Einführung
- Christa Wolf, Der geteilte Himmel

	<p><b><u>Konversation</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frauen in Führungspositionen</li> <li>• Anerzogen oder doch angeboren?</li> <li>• Bücher haben keine Zukunft?</li> <li>• Frauen im Film.</li> <li>• Beruf und Familie.</li> <li>• Kleider machen Leute.</li> <li>• Wozu lernen wir? Twitter - Bildungsdebatte.</li> <li>• Sind Kopfnote noch zeitgemäß?</li> <li>• Berlin - Sehenswürdigkeiten.</li> <li>• Die Berliner Mauer.</li> <li>• Die deutsche Teilung.</li> <li>• Alltagsleben in der DDR.</li> <li>• Deutsche Welle – aktuelle Nachrichten.</li> <li>• Film: Das Leben der Anderen.</li> </ul>
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di comprendere e realizzare testi su argomenti complessi in lingua, livello B1-B2</li> <li>• capacità di intrattenere discussioni in lingua su argomenti di media difficoltà e di attualità</li> <li>• capacità di comprensione e analisi pragmatica dei testi in lingua B1-B2</li> <li>• capacità di comprensione, di analisi e di contestualizzazione dei testi letterari</li> <li>• capacità di creare collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Didattica per progetti</li> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Verifiche scritte</li> </ul> <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Villa Veronica, Loreley, Zanichelli</li> </ul>

## 5.4 Lingua e cultura spagnola

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132

Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	Alla data del 15 maggio sono state svolte: 115 ore
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● competenze linguistiche a livello B2 del QCER</li> <li>● metodo di studio più autonomo e flessibile</li> <li>● capacità accettabile o buona di realizzare interconnessioni tra gli argomenti di studio</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b>El Realismo</b> estudio del contexto histórico y cultural general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la época del positivismo</li> </ul> <p>el Realismo español</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la burguesía española de finales del s. XIX y su retrato</li> <li>○ conceptos de objetivismo, verosimilitud y crítica social</li> <li>○ el público, las mujeres y las protagonistas de las narraciones</li> </ul> <p>L. A. Clarín, <i>La Regenta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ introducción a la obra</li> <li>○ visionado de los 3 episodios de la mini-serie de RTVE <i>España</i></li> <li>○ reflexión sobre la historia y los personajes</li> </ul> <p><u>producción personal (redacción escrita)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la influencia del ambiente social sobre nuestras decisiones y comportamientos</li> </ul> <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● apuntes de clase (cap. 1)</li> <li>● <a href="https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/">https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/</a></li> <li>● <a href="https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-2/4175579/">https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-2/4175579/</a></li> <li>● <a href="https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-3/4186669/">https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-3/4186669/</a></li> </ul> <p><b>La generación del 98 y el Modernismo</b> estudio del contexto histórico y cultural general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La crisis del 98 y del Estado Liberal</li> <li>○ El regeneracionismo: oligarquía y caciquismo</li> <li>○ las Dos Españas y los partidos masas</li> </ul> <p>el arte del Modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ escapismo, elitismo, parnasianismo y simbolismo</li> <li>○ el Modernismo en arquitectura</li> <li>○ Barcelona y su expansión a finales del s. XIX</li> </ul> <p>Gaudí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ los ideales artísticos de Gaudí</li> <li>○ relación entre Modernismo y Catalanismo</li> <li>○ la Sagrada Familia - visita virtual</li> <li>○ Casa Battlò</li> </ul> <p>la Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rasgos generales de la Generación</li> <li>○ comparación entre Modernismo y 98</li> </ul> <p>M. de Unamuno, <i>Niebla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ temáticas y preocupaciones</li> <li>○ la novela</li> <li>○ la cadena de creación (autor/personaje/lector)</li> <li>○ cap. XXX: el final abierto</li> </ul>

- lectura fragmento “El viaje de Augusto” (págs. 188-190 y apuntes de clase)

producción personal (redacción escrita)

- la vida: ¿destino o voluntad personal?

materiales:

- apuntes de clase (cap. 2)
- Sagrada Familia - visita virtual:  
<https://sagradafamilia.org/visita-virtual>
- *La literatura en tu tiempo*, págs. L162-L167, L188-190, L196

**La generación del 27**

las vanguardias y el surrealismo

- características y objetivos del surrealismo
- el subconsciente, la escritura automática y la *deshumanización del arte*

la generación del 27

- rasgos generales de la Generación
- tradición y modernidad

Federico García Lorca

- vida y obras: datos generales
- la poética de Lorca
- el *Romancero* y la figura del gitano
- lectura del *Romance de la pena negra* (págs. L202-203)
- *Poeta en Nueva York*
- lectura de *La Aurora* (págs. L206-207)
- el teatro de Lorca: dramaturgo y director de *La Barraca*
- lectura de un fragmento de *La casa de Bernarda Alba* (“la que tenga que ahogarse que se ahogue”, págs. L220-222)

producción personal

- la poesía y el subconsciente: dibujo inspirado por *La Aurora*

materiales:

- apuntes de clase (cap. 3)
- *La literatura en tu tiempo*, págs. L200-203, L206-208, L214, L220-222

**La Guerra Civil - historia**

cronología 1930-1982 (de la Segunda República a la transición)

los años de la Segunda República (1931-1936)

- sociedad, ideologías y partidos políticos
- las reformas (1932-33) y el bienio negro (1934-35)

la guerra (1936-39)

- las elecciones de 1936 y el golpe del 18 de julio
- el contexto internacional y las intervenciones extranjeras
- la derrota de la república y la dictadura franquista

el franquismo (1939-75)

- cronología esencial

la transición democrática (1975-1982)

- cronología esencial

materiales:

- apuntes de clase (cap. 4)

	<p><b>La Guerra Civil y el arte</b> conceptos de opinión pública y propaganda Picasso y el Guernica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ datos generales sobre la trayectoria artística de Picasso el Guernica <ul style="list-style-type: none"> <li>■ el contexto histórico</li> </ul> </li> </ul> <p>Pablo Neruda: <i>España en el corazón</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la poesía directa <ul style="list-style-type: none"> <li>■ lectura de <i>Explico algunas cosas</i> (págs. L290-292)</li> <li>● la Guerra Civil desde la perspectiva actual</li> </ul> </li> </ul> <p>historiografía y narración: Javier Cercas: <i>Soldados de Salamina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ temas y personajes</li> <li>○ diferencias entre película y novela; el título</li> <li>■ visionado de la película</li> </ul> <p><u>producción personal (redacción escrita)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ reflexiones sobre <i>Explico algunas cosas</i> y la guerra: ¿perdón, resistencia o venganza?</li> <li>○ reflexiones sobre <i>Soldados de Salamina</i>: un ser humano frente al enemigo - el “secreto esencial”</li> </ul> <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● apuntes de clase (cap. 5)</li> <li>● <i>La literatura en tu tiempo</i>, págs. L290-292</li> <li>● película: <i>Soldados de Salamina</i> (presente en GClassroom)</li> </ul> <p><b>Hispanoamérica: sociedad, historia y arte</b> sociedad y cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ concepto de Hispanoamérica</li> <li>○ el mestizaje cultural y étnico</li> </ul> <p>historia (siglos XIX-XX)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ desde la colonia hasta la independencia</li> <li>○ el siglo XIX: América a los americanos</li> <li>○ el siglo XX: el dominio político y económico de EEUU</li> <li>○ la guerra fría y la Revolución cubana</li> <li>○ las dictaduras anticomunistas de los ‘70: Chile y Argentina</li> <li>○ los desaparecidos y las Madres de Plaza de Mayo</li> <li>■ visionado del cortometraje <i>El balancín de Iván</i></li> </ul> <p>Pablo Neruda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la poesía social - <i>Canto general</i></li> <li>■ lectura de <i>La United Fruit co.</i></li> <li>○ la poesía de las pequeñas cosas - <i>Odas elementales</i></li> <li>■ lectura de <i>Oda la alegría</i></li> </ul> <p>El Realismo mágico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ características fundamentales</li> </ul> <p>Isabel Allende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La casa de los espíritus</i></li> <li>■ visionado de la película</li> <li>○ diferencias entre el libro y la película</li> <li>○ la mujer como protagonista de la lucha por los derechos</li> </ul> <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● apuntes de clase y lecturas (cap. 7, 8 y 9)</li> <li>● <i>La literatura en tu tiempo</i>, págs. L279-283, L284-287, L311-312</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• película: <i>La casa de los espíritus</i> (presente en GClassroom)</li> <li>• cortometraje: <i>El balancín de Iván</i> (<a href="https://vimeo.com/513361961">https://vimeo.com/513361961</a>)</li> </ul> <p><b>EDUCACIÓN CÍVICA: la cuestión catalana</b>  el principio de autodeterminación vs. principios constitucionales en España  historia y cultura de Cataluña</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ el s. XIX - <i>la Renaixença</i></li> <li>○ el s. XX - la Segunda República, el franquismo, la transición y la autonomía</li> <li>○ la petición de independencia</li> </ul> <p>el Estatuto de Cataluña</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ principios generales</li> <li>○ el derecho lingüístico y la educación</li> </ul> <p><u>producción personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Es aplicable la autodeterminación en el caso catalán?</li> </ul> <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apuntes de clase</li> </ul> <p><b>TEMAS DE CONVERSACIÓN: actualidad y sociedad</b>  Los siguientes temas se han profundizado en clase y se han utilizado como temas de discusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El trabajo: las preocupaciones para los jóvenes de hoy</li> <li>○ Sistemas escolares: ¿innovación o tradición?</li> <li>○ El terrorismo de ETA: el uso político de la violencia</li> <li>○ La ley mordaza. La limitación de la libertad de expresión.</li> <li>○ Publicidad y sexismo</li> <li>○ Las nuevas tecnologías y su influencia en la vida del futuro.</li> <li>○ La utilidad de algunas asignaturas escolares</li> <li>○ Comentarios sobre las ilustraciones de Pawel Kuczinsky</li> <li>○ La guerra en Ucrania: información y opinión.</li> <li>○ La Movida: los años 80 en España.</li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnola tendente alle abilità previste per il livello B2</li> <li>• comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B2</li> <li>• rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali</li> <li>• comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione</li> <li>• esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>



Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche orali</li><li>• Verifiche scritte</li><li>• Test online</li></ul> <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>• M.C. Ponzi, <i>La letteratura en tu tiempo</i> (vol. 2), Zanichelli</li><li>• recopilación de apuntes de clase</li><li>• materiali audio-video segnalati negli appunti di classe</li></ul>

## 5.5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	48 alla data del 12/05/2022
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>- individuare alcuni dei principali avvenimenti e dei protagonisti della storia italiana ed europea tra fine Ottocento e Novecento e collocarli nei corretti contesti spazio-temporali.</li> <li>- individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi.</li> <li>- utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea</li> </ul>
Contenuti trattati	<p>1) Completamento del programma del quarto anno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) il periodo 1815-1848;</li> <li>b) il Quarantotto e il dibattito pre-risorgimentale;</li> <li>c) unificazione italiana, unificazione tedesca e crollo del Secondo Impero francese;</li> <li>d) l'Italia sotto i governi della destra e della sinistra storica;</li> <li>e) la crisi di fine secolo</li> </ol> <p>(dispense fornite dal docente via classroom).</p> <p>2) L'anteguerra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) l'imperialismo e gli equilibri geopolitici tra le potenze nel periodo tra fine Otto e primi del Novecento e il sistema delle alleanze;</li> <li>b) la questione dei Balcani (1873-1914);</li> <li>c) l'Italia nell'età giolittiana</li> </ol> <p>(dispense fornita dal docente via classroom).</p> <p>3) La prima guerra mondiale: lo scoppio, la guerra moderna: aspetti militari, ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali, il dibattito sull'intervento e l'ingresso in guerra dell'Italia, dinamiche ed evoluzione del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze della guerra (pp. 93-104 e 108-22 del manuale in adozione).</p>

	<p>4) I trattati di pace, le conseguenze economiche, finanziarie e sociali della guerra, il Medio Oriente e la rivoluzione kemalista in Turchia (pp. 145-57 e 163-67 del manuale in adozione)</p> <p>5) La rivoluzione russa e l'URSS di Stalin: la Russia tra XIX e XX secolo e la rivoluzione del 1905, le rivoluzioni del 1917, la guerra civile, la fondazione del Comintern e il comunismo di guerra, la NEP e la nascita dell'URSS (dispense fornite dal docente via classroom e pp. 181-88 del manuale in adozione)</p> <p>6) Europa e Italia nel primo dopoguerra: l'Ungheria, la Germania di Weimar, il biennio rosso in Italia (pp. 189-202 del manuale in adozione).</p> <p>7) Il fascismo: le origini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del regime, propaganda e consenso, i patti lateranensi, politica economica, politica estera (pp. 207-21, 224-236 e 239-246 del manuale in adozione).</p> <p>8) La crisi del 1929: la crescita economica degli USA negli anni venti, nozioni di economia e finanza, il crollo della borsa di Wall Street e la grande depressione, Roosevelt e il "New Deal" (dispense fornite dal docente via classroom). Argomenti la cui trattazione è prevista dopo il 12/05:</p> <p>9) Il nazionalsocialismo (sintesi) (dispense fornite dal docente via classroom)</p> <p>10) La seconda guerra mondiale (sintesi) (dispense fornite dal docente via classroom)</p> <p>11) Argomento di educazione civica: la costruzione della democrazia repubblicana in Italia e i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Tutti gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di: - utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. - utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi. - rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati. Alcuni alunni hanno inoltre acquisito la capacità di: - reperire e leggere autonomamente fonti storiche per ricavarne informazioni. - cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità fra epoche e società diverse. - comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta, finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali; al chiarimento delle principali difficoltà</p>

	terminologiche e concettuali; alla costruzione di orizzonti spazio-temporali ai quali riferire e nei quali collocare le informazioni relative ai singoli processi storici.
<p>           Criteri e strumenti di valutazione         </p>	<p>           Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di tabelle cronologiche a doppia entrata, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne. E' stata utilizzata la griglia di valutazione comune adottata dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche.         </p>
<p>           Testi adottati         </p>	<p>           Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia. Volume 3</i>, Rizzoli Education / La Nuova Italia         </p>

## 5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	53 alla data del 12/05/2022
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea tra Otto e Novecento;</li> <li>- riconoscere, comprendere e rielaborare i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate;</li> <li>- collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento. Alcuni allievi hanno inoltre maturato, sia pure in diversa misura, la capacità di:</li> <li>- esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> <li>- riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>- individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> <li>- cogliere le implicazioni concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p>1) Kant: principali temi della <i>Critica della ragion pura</i> (dispense fornite dal docente via classroom).</p> <p>2) Hegel: vita e opere; i capisaldi del sistema (ragione e realtà, finito e infinito, la concezione dinamica dell'Assoluto, la filosofia come "nottola di Minerva"), la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione), la struttura dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche, lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto (dispense fornite dal docente via classroom).</p> <p>3) Schopenhauer: vita e opere, riferimenti culturali, il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya e la volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà: etica, arte, ascesi, il concetto di <i>noluntas</i> (pp.8-27 del manuale in adozione).</p> <p>4) Kierkegaard: vita e opere, l'esistenza come possibilità, pseudonimi e scrittura, gli stadi dell'esistenza (pp. 42-55 del manuale in adozione).</p> <p>5) La critica dell'alienazione religiosa in Feuerbach e Marx (vita e opere, la critica di Hegel e di Feuerbach, ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la concezione materialistica della storia, il concetto di alienazione, la storia come lotta di classi, la critica dell'economia politica e i concetti fondamentali del Capitale, dittatura del proletariato e comunismo)</p>

	<p>(pp. 68-75 e 84-111 del manuale in adozione, con tagli).</p> <p>6) Il Positivismo: definizione; il positivismo sociale di Auguste Comte; confronto tra il concetto di evoluzione di Lamarck e quello di Darwin; il positivismo evoluzionistico di Spencer (pp. 129-39, 146-157 del manuale in adozione).</p> <p>7) Nietzsche: vita e opere, la ricezione critica e la questione della nazificazione, i primi scritti: dalla filologia alla filosofia come critica della cultura, il periodo illuministico e l'annuncio della morte di Dio, Übermensch, eterno ritorno e nichilismo (pp. 172-195 e 200-201 del manuale in adozione + i seguenti testi: "Chimica delle idee e dei sentimenti"; "La morale come autoscissione dell'uomo"; "L'uomo folle", "Come il mondo vero finì per diventare favola"; "Il peso più grande"; "La visione e l'enigma"; "Le tre metamorfosi dello spirito").</p> <p>Argomenti la cui trattazione è prevista dopo il 12/05:</p> <p>8) Freud e la psicoanalisi: vita e opere, il metodo psicoanalitico, i concetti di rimozione e inconscio, la prima topica dell'apparato psichico, le formazioni dell'inconscio, il bambino come essere perverso polimorfo e le fasi dello sviluppo psicosessuale, la seconda topica, la pulsione di morte, il disagio della civiltà (dispense fornite dal docente via classroom)</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</li> <li>- argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali e al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; all'analisi, all'interpretazione e alla discussione dei testi.</p>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza</p>

	<p>nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne. E' stata utilizzata la griglia di valutazione comune adottata dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche.</p>
Testi adottati	Maurizio Ferraris - Labont, <i>Il gusto del pensare. Volume 3</i> , Paravia

## 5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni reali di variabile reale</li> <li>● Insiemi di numeri reali</li> <li>● Funzioni e limiti: il concetto e la definizione di limite, calcolo dei limiti e verifica del caso lineare.</li> <li>● La continuità e le proprietà delle funzioni continue e teoremi relativi</li> <li>● La derivata, definizione e interpretazione in geometria e fisica.</li> <li>● Il calcolo delle derivate e applicazioni</li> </ul> <p>Massimi, minimi e monotonia delle funzioni.</p>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripasso <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le disequazioni intere e fratte di secondo grado, il metodo analitico ed il metodo grafico</li> <li>○ Introduzione all'analisi matematica, un rapido profilo storico</li> <li>○ I sottoinsiemi di numero reali</li> <li>○ Insiemi limitati e illimitati</li> <li>○ maggiorante e minorante</li> <li>○ estremo superiore e massimo, estremo inferiore e minimo</li> <li>○ Gli intervalli e gli intorni, le proprietà degli intorni.</li> <li>○ Intorno destro e sinistro</li> </ul> </li> <li>● Le funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e proprietà delle funzioni</li> <li>○ La classificazione delle funzioni</li> <li>○ Il dominio ed il grafico di una funzione</li> <li>○ Il segno di una funzione</li> <li>○ Funzioni pari e dispari</li> </ul> </li> <li>● I Limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il concetto di limite. Funzioni</li> </ul> </li> </ul>



	<p>convergenti, divergenti ed indefinite.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ I casi di limite finito ed infinito per le funzioni con <math>x</math> che tende ad un numero reale o ad infinito.</li><li>○ La verifica del limite per funzioni lineari.</li><li>○ I teoremi per il calcolo dei limiti</li><li>○ Applicazione del concetto di limite: la risoluzione del paradosso di Zenone</li><li>○ Le forme indeterminate <math>0/0</math>, infinito su infinito</li><li>○ Il teorema di unicità, della permanenza del segno, ed il limite notevole <math>\sin(x)/x</math>.</li><li>○ Il calcolo dell'area del cerchio col metodo di esaustione</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● Le funzioni continue<ul style="list-style-type: none"><li>○ Definizione e proprietà delle funzioni continue</li><li>○ Le proprietà ed i teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati: il teorema di Bolzano-Weierstrass, il teorema dell'esistenza degli zeri.</li><li>○ I punti di discontinuità</li><li>○ Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.</li></ul></li><li>● Le Derivate<ul style="list-style-type: none"><li>○ genesi del concetto di derivata</li><li>○ L'interpretazione geometrica della derivata</li><li>○ L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.</li><li>○ definizione generale di derivata</li><li>○ funzioni derivabili</li><li>○ interpretazione in fisica della derivata</li><li>○ le derivate delle funzioni elementari</li><li>○ le regole di derivazione: la somma, la differenza, il prodotto, il rapporto, la potenza di funzioni.</li><li>○ la ricerca della retta tangente al grafico di una funzione, applicazioni.</li><li>○ I teoremi sulle funzioni derivabili</li></ul></li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il differenziale di una funzione e la sua interpretazione geometrica</li> <li>○ La continuità delle funzioni derivabili</li> <li>○ Il teorema di Fermat</li> <li>○ Il teorema di Rolle</li> <li>○ Il teorema di Lagrange</li> <li>○ Funzioni crescenti e decrescenti</li> <li>○ Massimi e minimi relativi e assoluti</li> <li>○ Applicazioni del teorema di Lagrange: il criterio di monotonia delle funzioni</li> <li>○ Applicazioni del teorema di Lagrange: l'autovelox.</li> </ul> <p>In collaborazione e copresenza col prof. Zorzi (Spagnolo) ho proposto ai ragazzi una lezione dialogata sulla valenza culturale della matematica. La lezione era basata sulla visione e commento di alcune presentazioni del prof. Eduardo Saenz, un noto divulgatore.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilità del quinto anno liceo linguistico (M)</li> <li>● I sottoinsiemi di <math>\mathbb{R}</math>: topologia della retta reale (M)</li> <li>● Insiemi della retta reale, intorni, intorno destro e sinistro,</li> <li>● insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, definizione di limite finito al finito, infinito al finito, finito all'infinito e infinito all'infinito; limite destro e sinistro</li> <li>● Studiare i punti di discontinuità di una funzione;</li> <li>● Applicare i teoremi sulle funzioni continue.</li> <li>● Individuare classificazione, parità, segno, dominio e asintoti di una funzione algebrica.</li> <li>● Calcolare la derivata prima di una funzione applicando le regole di derivazione.</li> <li>● Applicare i teoremi per le funzioni derivabili.</li> <li>● Individuare la retta tangente al grafico di una funzione.</li> <li>● Eseguire lo studio dei massimi, minimi e flessi di una funzione algebrica.</li> <li>● Applicare la nozione di derivata alla Fisica.</li> </ul>

<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Lezioni OnLine di OpenDante</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità: verifiche orali, prove scritte con test aperti e/o chiusi, esercizi, questionari ecc.. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova. Ciascuna verifica è stata sempre preceduta da un'ampia serie di esercizi alla lavagna e discussione in classe sui temi coinvolti nella verifica. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti tenendo conto delle loro esigenze in relazione alle scadenze delle prove delle altre materie di studio. I criteri di verifica sono basati su: pertinenza; correttezza formale ed uso dell'adeguato formalismo; esposizione chiara, sintetica e completa; autonomia critica di giudizio; conoscenza dei contenuti; apporto critico e personale; articolazione e ricchezza delle informazioni.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Bergamini M., Barozzi G. e Trifone A., Lineamenti di Matematica . azzurro con Tutor (volume 5), Zanichelli</p>

## 5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	52
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il moto dei pianeti attorno al Sole.</li> <li>● Le tre leggi di Keplero.</li> <li>● La legge di gravitazione universale.</li> <li>● La relazione tra massa e peso di un corpo.</li> <li>● Il valore della costante <math>G</math>.</li> <li>● Il moto dei satelliti in orbita circolare.</li> <li>● I satelliti geostazionari.</li> <li>● Il moto dei satelliti in orbite circolari.</li> <li>● Il lavoro della forza gravitazionale e l'energia potenziale gravitazionale.</li> <li>● La velocità di fuga.</li> <li>●</li> <li>● L'origine dell'elettricità.</li> <li>● La carica elementare.</li> <li>● La conservazione della carica elettrica.</li> <li>● I materiali conduttori e gli isolanti.</li> <li>● I metodi di elettrizzazione.</li> <li>● La polarizzazione.</li> <li>● La forza tra cariche puntiformi.</li> <li>● La legge di Coulomb.</li> <li>● La costante dielettrica del vuoto.</li> <li>● Il principio di sovrapposizione.</li> <li>● Il concetto di campo elettrico e la sua definizione.</li> <li>● La sovrapposizione di campi elettrici.</li> <li>● Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.</li> <li>● Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano.</li> <li>● Le linee di forza del campo elettrico.</li> <li>● Il campo elettrico all'interno di un conduttore.</li> <li>● Il flusso del campo elettrico.</li> <li>● Il teorema di Gauss.</li> <li>● Il lavoro della forza elettrostatica</li> <li>● L'energia elettrostatica</li> <li>● La conservazione dell'energia</li> <li>● Il potenziale elettrico,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il condensatore</li> <li>● I circuiti in corrente continua</li> <li>● La resistenza elettrica e le leggi di Ohm</li> </ul> <p>Approfondimento (Physics in English):</p> <p>One small step toward relativity - una presentazione molto semplice dei principali concetti della teoria della Relatività seguita poi da una lezione dialogata si commento ad alcuni articoli divulgativi su questo tema (in collaborazione con la collega prof.ssa Zamolo)</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripasso</li> </ul> <p>Le forze ed i principi della dinamica L'energia e la quantità di moto e leggi di conservazione</p> <p>La Gravitazione Universale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Rerum Fores”: Genesi della Gravitazione Universale da Anassimandro a Newton</li> <li>● La Gravitazione Universale dopo Newton: la misura della costante G da parte di Cavendish, il concetto di campo gravitazionale, le linee di campo.</li> <li>● La forza di Gravitazione Universale, le leggi di Keplero ed il moto dei pianeti.</li> <li>● La misura di G e la massa della Terra.</li> <li>● Le orbite dei satelliti geostazionari</li> <li>● La natura conservativa della forza gravitazionale e l'energia potenziale gravitazionale</li> <li>● La forma delle orbite, i sistemi legati, l'energia totale di un sistema legato.</li> <li>● La velocità di fuga ed il buco nero</li> <li>● L'essenziale è invisibile agli occhi: la materia oscura</li> </ul> <p>L'elettrostatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Physics in English: the force and the electric charge</li> <li>● L'elettrostatica</li> <li>● la carica l'interazione tra cariche</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La legge di conservazione della carica</li> <li>● L'elettrizzazione per induzione, polarizzazione e strofinio</li> <li>● I conduttori e gli isolanti, (e i semiconduttori)</li> <li>● la forza di Coulomb tra cariche elettriche</li> <li>● la costante dielettrica assoluta e relativa</li> <li>● Il principio di sovrapposizione</li> <li>● Il campo elettrico e le linee di campo</li> <li>● La sovrapposizione dei campi elettrici di diverse cariche</li> <li>● Il campo elettrico nei conduttori</li> <li>● Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss, applicazioni.</li> <li>● L'energia elettrica: la natura conservativa della forza di Coulomb e l'energia potenziale elettrica.</li> <li>● Il lavoro della forza elettrica.</li> <li>● La conservazione dell'energia totale cinetica e potenziale elettrica.</li> <li>● L'energia di un insieme di cariche puntiformi. La relazione tra forza ed energia potenziale. La relazione tra il campo elettrico ed il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. I conduttori e le superfici equipotenziali.</li> <li>● Alcune applicazioni dell'elettrostatica: la distribuzione di carica nei conduttori. Il campo elettrico all'interno ed esterno dei conduttori. Il condensatore e la capacità con e senza dielettrico. L'energia immagazzinata nel condensatore e la densità di energia del campo elettrico.</li> <li>● La corrente elettrica: definizione e proprietà della corrente elettrica, il verso della corrente ed i generatori di corrente continua. La differenza di potenziale e la forza elettromotrice. Il circuito elettrico. Il passaggio di corrente attraverso un conduttore: le due leggi di Ohm e la resistenza elettrica. La potenza dissipata da una resistenza e l'effetto Joule</li> </ul>
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le leggi di Keplero nello studio del moto dei corpi celesti.</li> <li>● Applicare la legge di gravitazione di Newton.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere la distinzione tra massa e peso.</li> <li>● Analizzare il moto dei satelliti.</li> <li>● Calcolare la velocità di un satellite che descrive orbite circolari</li> <li>● Descrivere una situazione di assenza apparente di gravità.</li> <li>● Analizzare le caratteristiche del campo gravitazionale.</li> <li>● Applicare il principio di conservazione dell'energia nell'analisi di moti in campi gravitazionali.</li> <li>● Determinare la velocità di fuga da un pianeta.</li> <li>● Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico.</li> <li>● Saper distinguere i metodi di elettrizzazione.</li> <li>● Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.</li> <li>● Confrontare la legge di Coulomb con la legge di gravitazione universale.</li> <li>● Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.</li> <li>● Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.</li> <li>● Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.</li> <li>● Saper utilizzare il concetto di flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Studio di casi</li> </ul> <p>Lezioni OnLine di OpenDante</p>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità: verifiche orali, prove scritte con test aperti e/o chiusi, esercizi, questionari ecc.. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la</p>

	<p>possibilità di ripetere la prova. Ciascuna verifica è stata sempre preceduta da un'ampia serie di esercizi alla lavagna e discussione in classe sui temi coinvolti nella verifica. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti tenendo conto delle loro esigenze in relazione alle scadenze delle prove delle altre materie di studio. I criteri di verifica sono basati su: pertinenza; correttezza formale ed uso dell'adeguato formalismo; esposizione chiara, sintetica e completa; autonomia critica di giudizio; conoscenza dei contenuti; apporto critico e personale; articolazione e ricchezza delle informazioni.</p>
Testi adottati	<p>U. Amaldi - Le traiettorie della fisica, vol.1 - Zanichelli U. Amaldi - Le traiettorie della fisica, vol.3 - Zanichelli</p>



## 5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	55 alla data del 06.05.2022
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi</li> <li>● consapevolezza della diversità dei metodi disciplinari, con riguardo al metodo scientifico</li> <li>● possesso dei contenuti fondamentali delle scienze naturali</li> <li>● capacità di effettuare connessioni logiche</li> <li>● riconoscimento o creazione di relazioni</li> <li>● classificazione, formulazione di ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>● raggiungimento di conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> <li>● comunicazione corretta ed efficace delle proprie conclusioni, utilizzando il lessico specifico</li> <li>● risoluzione di situazioni problematiche e applicazione delle conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura della Terra e tettonica a zolle <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Minerali e rocce. Il ciclo litogenetico. Rocce magmatiche. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche.</li> <li>○ Sismi e vulcani. Le onde sismiche. Le cause dei terremoti. Scale sismiche. Attività vulcanica. Tipi di eruzioni e di strutture</li> <li>○ La struttura interna della Terra: gli strati. Le zone di discontinuità.</li> <li>○ La deriva dei continenti. La tettonica delle placche. Margini di placche. I punti caldi.</li> </ul> </li> <li>● Chimica organica. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La chimica del carbonio. L'isomeria. La reattività del carbonio.</li> <li>○ Idrocarburi alifatici. Idrocarburi aromatici</li> <li>○ I gruppi funzionali.</li> <li>○ Nomenclatura dei composti organici.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Biochimica; metabolismo energetico. Respirazione cellulare e fotosintesi <ul style="list-style-type: none"> <li>○ biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.</li> <li>○ respirazione cellulare e fotosintesi</li> </ul> </li> <li>● Biotecnologie <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Eugenetica</li> <li>○ Il DNA ricombinante</li> </ul> </li> </ul>
Abilità acquisite	<p>Gli studenti, a livelli diversi fanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● descrivere il ciclo litogenetico, riconoscere i meccanismi che conducono alla trasformazione delle rocce, alla formazione di strutture e fenomeni correlati con la dinamica endogena del nostro pianeta</li> <li>● le basi della chimica organica</li> <li>● riconoscono e descrivere i diversi tipi di isomeria e identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali</li> <li>● descrivere le basi della biochimica, spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole e le loro proprietà e funzioni biologiche.</li> <li>● le principali fasi della respirazione aerobia e della fotosintesi</li> <li>● i meccanismi fondamentali della tecnologia del DNA ricombinante.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Problem solving</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Le verifiche sono state svolte secondo quanto previsto nella programmazione di dipartimento: orali, prove scritte semistrutturate o a risposte aperte, esercizi. In caso di valutazione insufficiente, è stata data la possibilità di recuperare. Prima delle verifiche sono stati svolti esercizi alla lavagna, assegnati anche come compito domestico, discussioni guidate in classe sui contenuti trattati, costruzione di modelli molecolari, prove di riconoscimento di rocce e minerali con utilizzo di campioni. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti. I criteri di verifica sono basati su: livello di acquisizione dei contenuti e dei metodi, valutazione della capacità di collegare le conoscenze acquisite e utilizzarle per risolvere esercitazioni e problemi, capacità di rielaborazione e argomentazione critica, ricchezza e padronanza lessicale e semantica</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tarbuck-Lutgens "SCIENZE DELLA TERRA" Vol. Unico- LINX</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rippa M. "CHIMICA DI RIPPA Vers. BLU /DALLA STRUTTURA DEGLI ATOMI E DELLE MOLECOLE ALLA CHIMICA DELLA VITA" - BOVOLENTA</li></ul>
--	---

## 5.10 Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	50 ore al 15 maggio
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sanno, a diversi livelli, utilizzare i termini del linguaggio disciplinare e gestire l'interazione comunicativa scritta e orale.</li> <li>● Sanno, a diversi livelli, descrivere un'opera d'arte sapendo distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici</li> <li>● Sanno, a diversi livelli, contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico</li> <li>● Comprendono, a diversi livelli, il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica</li> <li>● Sono in grado di distinguere, a diversi livelli, le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale</li> <li>● Sanno individuare, a diversi livelli, nell'opera d'arte aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann.</li> <li>○ Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di:</li> <li>○ J.L. David, formazione e opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</li> <li>○ A. Canova, formazione e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Tomba per Maria Cristina d'Austria.</li> <li>○ L'architettura fantastica di G. Piranesi, visionaria di E.L. Boullée e C.N. Ledoux</li> <li>○ L'architettura neoclassica: caratteri generali. Panoramica di alcune opere esemplificative di architettura neoclassica in Italia, Francia, Germania, Inghilterra.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Romanticismo</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali del Romanticismo</li> <li>○ Romanticismo-Neoclassicismo: confronto</li> <li>○ I preromantici</li> <li>○ F. Goya formazione e opere: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestita e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Saturno divora i suoi figli.</li> <li>○ Caratteri generali di J.H. Füssli e W. Blake</li> <li>○ La pittura romantica inglese</li> <li>○ J. Constable formazione e opere: Barca in costruzione, Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole.</li> <li>○ W. Turner formazione e opere: Bufera di neve, Annibale valica le Alpi; La nave negriera; Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore.</li> <li>○ La pittura romantica tedesca</li> <li>○ C. D. Friedrich formazione e opere: Croce di montagna, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen, Mare di ghiaccio, Le tre età.</li> <li>○ La pittura romantica francese</li> <li>○ T. Gericault formazione e opere: Ufficiale dei cavalleggeri alla carica, Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.</li> <li>○ E. Delacroix formazione e opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri; il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo.</li> <li>○ Cenni sui Nazareni e Preraffaeliti.</li> <li>○ La scuola di Barbizon</li> <li>○ C. Corot formazione e opere: Il ponte di Augusto a Narni, La città di Volterra; La Cattedrale di Chartres.</li> <li>● <b>Il Realismo e il Verismo pittorico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Realismo francese attraverso G. Courbet, formazione e opere: Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, Atelier del pittore; L'origine del mondo.</li> <li>○ Il Verismo pittorico attraverso i Macchiaioli.</li> <li>○ G. Fattori formazione e opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Lo staffato.</li> </ul> </li> <li>● <b>L'architettura dell'ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee, tre casi emblematici: Parigi, Vienna e Barcellona</li> </ul> </li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'architettura del 1800 in Europa e l'utilizzo di materiali prodotti in modo industriale.</li> <li>○ L'architettura delle Esposizioni e le nuove tipologie architettoniche.</li> <li>○ La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto.</li> <li>● <b>L'Impressionismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ La fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'ottocento.</li> <li>○ E. Manet formazione e opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères.</li> <li>○ C. Monet formazione e opere: Colazione sull'erba, Impressione, sole nascente; La gazza, Ciclo sulla cattedrale di Rouen, Ciclo sulle ninfee, La Grenouillère.</li> <li>○ E. Degas formazione e opere: La lezione di ballo, Quattro ballerine in blu, L'assenzio.</li> <li>○ P.A. Renoir formazione e opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La montagna Sainte-Victoire, Le bagnanti.</li> </ul> </li> <li>● <b>Postimpressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ P. Cezanne formazione e opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire.</li> <li>○ G. Seraut formazione e opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.</li> <li>○ P. Gauguin formazione e opere: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>○ V. Van Gogh formazione e opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois; La casa gialla, La stanza ad Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi</li> <li>○ H. de Toulouse Lautrec formazione e opere: al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesti</li> <li>○ L'Art Nouveau: caratteri generali</li> </ul> </li> <li>● <b>L'Art Nouveau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ W. Morris e l'arte applicata, formazione e opere: La Casa Rossa</li> <li>○ L'Art Nouveau nell'architettura europea Europa attraverso la lettura delle opere di: V.Horta, Palazzo Tassel, Palazzo Solvay,</li> </ul> </li> </ul>
--	--

	<p>casa del Popolo. A.Gaudi, Casa Batllò, Milà, Parco Guell, Sagrada familia. J.Hoffmann, Palazzo Stoclet . C.R. Mackintosh, Scuola d'arte a Glasgow. J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Secessione viennese</li> <li>○ G Klimt formazione e opere: Giuditta I e II, Fregio a Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae, Paesaggi.</li> <li>● <b>Le avanguardie artistiche in pittura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali delle Avanguardie</li> <li>○ I due precursori: J. Ensor, formazione e caratteristiche della sua pittura attraverso la lettura dell'opera L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889. E. Munch formazione e opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.</li> <li>○ L'Espressionismo: caratteri generali. Fauves, Die Brucke, Espressionismo austriaco, Der Blaue Reiter.</li> <li>○ Il Cubismo: caratteri generali</li> <li>○ P.Picasso formazione e opere: Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.</li> <li>○ Caratteri generali: del Futurismo, dell'Astrattismo, del Dada, del Surrealismo, della Metafisica.</li> </ul> </li> </ul>
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definisce le caratteristiche identificative dei diversi periodi artistici e li colloca cronologicamente e nel luogo di sviluppo</li> <li>● Individua, per ogni periodo, in una sequenza di opere di architettura, scultura e pittura, i tratti distintivi che riguardano: spazialità, forma, funzioni, struttura, tipologia, aspetti iconografici e simbolici, composizione, materiali, tecniche esecutive, tratti distintivi del linguaggio artistico</li> <li>● Distingue nelle opere dei vari autori, gli ambiti di attività, le tematiche, gli elementi caratterizzanti</li> <li>● Coglie i nessi principali tra la produzione letteraria e/o filosofica e/o scientifica del tempo ed li evidenzia nell'analisi dell'opera d'arte esaminata</li> <li>● Espone in forma scritta e orale, utilizzando il linguaggio specifico, i caratteri distintivi dei diversi periodi esaminati e sa leggere, in modo guidato, un'opera d'arte</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Studio di casi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	Per i criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto stabilito dal Piano dell'Offerta formativa e dal Dipartimento, gli strumenti, oltre all'osservazione costante del processo di apprendimento del singolo studente, sono stati le verifiche scritte, con la tipologia a domande aperte, le verifiche orali mediante colloqui
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte Volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri versione verde Zanichelli Bologna</li> <li>• Presentazioni su tutti gli argomenti svolti fornite su Google classroom</li> <li>• Video forniti su classroom di alcune opere, tratti dalle collezioni Zanichelli</li> </ul>



## 5.11 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	39 alla data del 15 maggio
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscono e sono in grado di eseguire le diverse attività motorie, applicare e rispettare i regolamenti di diverse discipline sportive</li> <li>● sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico progettando percorsi individualizzati legati all'attività fisica</li> <li>● Hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza, rispetto del proprio corpo.</li> <li>● sanno riconoscere i propri limiti e le proprie potenzialità</li> <li>● sono in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le capacità condizionali <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la resistenza</li> </ul> </li> <li>● Le capacità coordinative <ul style="list-style-type: none"> <li>○ tecniche di salti con la funicella</li> </ul> </li> <li>● l'allenamento <ul style="list-style-type: none"> <li>○ i circuiti</li> </ul> </li> <li>● Salute, benessere e sport <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mindfulness: respirazione consapevole, camminata e ascolto</li> <li>○ Sedentarietà, ginnastica dolce yoga e pilates, jogging, alimentazione dello sportivo</li> </ul> </li> <li>● Sport individuali e di squadra <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Palla tamburello</li> <li>○ Badminton</li> <li>○ Atletica leggera- la corsa di resistenza</li> </ul> </li> </ul>

	o Concetti base di orienteering
Abilità acquisite	<p>Gli studenti, a livelli diversi sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalle specialità della ginnastica codificata e non</li> <li>● Valutare le proprie capacità motorie;</li> <li>● Riconoscere i propri punti forti e deboli.</li> <li>● Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.</li> <li>● Assumere ruoli diversi all'interno del gruppo. Rispettare l'avversario ed il suo livello di abilità.</li> <li>● Eseguire correttamente i fondamentali della disciplina specifica (palla tamburello, atletica leggera). - Saper controllare il corpo durante l'esecuzione dei gesti motori richiesti e proporre soluzioni originali.</li> <li>● Utilizzare strategie tecnico tattiche con un'etica corretta agendo in team</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Didattica per progetti</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova.</p> <p>è stato riconosciuto ampio valore alla valutazione degli aspetti educativi: l'impegno, l'assiduità nell'applicazione, la collaborazione, la volontà di miglioramento, l'autocontrollo, l'autonomia nel saper organizzare delle attività</p>
Testi adottati	<p>G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa            PIU' MOVIMENTO,            Marietti Scuola</p>

## 6 Valutazione degli apprendimenti

### 6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

### 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORTAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**, anche con riferimento all'attività didattica a distanza proposta dalla scuola nel periodo di emergenza epidemiologica da COVID-19. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
9	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole</p>

	<p>fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
8	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico. Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
7	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico. L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità. Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
6	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni. Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
5	<p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbano il regolare andamento della scuola o arrecano offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
1-4	Non assegnati

## 6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Conversione del credito scolastico complessivo			
Punteggio in base 40	Punteggio in base 50	Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26	31	39
22	28	32	40
23	29	33	41
24	30	34	43
25	31	35	44
26	33	36	45
27	34	37	46
28	35	38	48
29	36	39	49
30	38	40	50



Agli studenti ammessi all'esame di Stato (per il terzo e quarto anno: agli studenti che agli scrutini di giugno hanno conseguito la promozione alla classe successiva) è stato attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);
3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.

## 6.4 Simulazioni delle prove d'esame

I testi delle prove di simulazione (una simulazione di prima prova - Italiano - ed una di seconda prova - Inglese) e i criteri di valutazione contenuti nelle relative griglie sono allegati al presente documento.

## 7. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana

---

Lingua e cultura inglese

---

Lingua e cultura tedesca

---

Lingua e cultura spagnola

---

Storia

---

Filosofia

---

Matematica

---

Fisica

---

Scienze naturali

---

Storia dell'arte

---

Scienze motorie e sportive

---