



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2021/2022

Classe 5ALL - Liceo Linguistico

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2021/2022.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva degli alunni nell'a.s. 2021/2022;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2022, prot. n. **XXX**.

Monfalcone, 15 maggio 2022

Il Dirigente
Vincenzo Caico



1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento del Liceo Buonarroti è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato dall'industria navale. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Monfalcone una città multietnica.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'EDR (Ente di Decentramento Regionale) che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. Dall'anno scolastico 2022/2023 sarà attiva anche la nuova curvatura Scienza dei dati e Intelligenza artificiale del percorso delle Scienze applicate.

I suoi studenti sono circa 750 e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi



terze dei percorsi di studi scientifici. Dall'anno scolastico 2021/2022 è attivo anche l'analogo Percorso liceale di Curvatura giuridico-economica.

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax, mentre è in fase completamento il rinnovo del laboratorio di chimica e biologia.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono più di 80, dei quali 57 con contratto a tempo indeterminato.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3. Informazioni sulla classe

3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	Docente V anno	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Giuliana Olivo	Prof.ssa Giuliana Olivo	Prof. Dario Lorè
Lingua e cultura inglese	Prof. M. Soranzio (Coordinatore)	Prof. M. Soranzio (Coordinatore)	Prof. M. Soranzio (Coordinatore)
Conversazione inglese	Prof.ssa Lianne Di Giorgi	Prof.ssa Lianne Di Giorgi Prof.ssa Maura Tomasi	Prof.ssa Lianne Di Giorgi Prof.ssa Stefania Mauro Prof.ssa Margarita Walsh Prof. Charles Richard Rennie
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Riccarda Novello Prof. Denis Fratini Prof.ssa Martina Viale	Prof.ssa Riccarda Novello Prof.ssa Clarissa Marchesi	Prof.ssa Riccarda Novello Prof.ssa Clarissa Marchesi
Conversazione tedesco	Prof.ssa Birgit Kleinsasser	Prof.ssa Birgit Kleinsasser	Prof.ssa Birgit Kleinsasser
Lingua e cultura spagnola	Prof. Emiliano Zorzi	Prof. Emiliano Zorzi	Prof. Emiliano Zorzi
Conversazione spagnolo	Prof.ssa Maria Jesus Durán Cana	Prof.ssa Montserrat Sole Palleja	Prof.ssa Maria del Carmen Martinez Santos
Storia e Filosofia	Prof.ssa Cinzia Lugnan	Prof.ssa Cinzia Lugnan	Prof.ssa Cinzia Lugnan
Matematica	Prof.ssa Caterina Vicentini	Prof.ssa Caterina Vicentini	Prof.ssa Lara Tiberi
Fisica	Prof.ssa Caterina Vicentini	Prof.ssa Caterina Vicentini	Prof.ssa Lara Tiberi
Scienze naturali	Prof.ssa Cristina Filiput	Prof.ssa Maria Ilaria De Fabris Prof. Andrea Castellani	Prof.ssa Roberta Zummo
Storia dell'arte	Prof.ssa Giuseppina Draisci	Prof.ssa Giuseppina Draisci	Prof.ssa Giuseppina Draisci



Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Antonella Altran	Prof.ssa Antonella Manna	Prof.ssa Martina Ordinanovich
IRC	Prof. Mauro Casasola	Prof. Mauro Casasola	Prof. Mauro Casasola

3.2 Presentazione della classe

La classe è composta da 22 alunne e 4 alunni. La composizione della classe è rimasta quasi invariata dal primo anno: solo due alunne si sono aggiunte alla classe, promosse in altro liceo linguistico, nel secondo anno.

Un'alunna ha frequentato il quarto anno all'estero, in Uruguay.

La continuità didattica è stata garantita sul quinquennio solo per le discipline Inglese e Spagnolo (pur con degli avvicendamenti delle Lettrici madrelingua), nel secondo biennio e quinto anno per Storia e Filosofia, Storia dell'arte, IRC.

Il percorso della classe è stato segnato dall'emergenza epidemiologica, che non soltanto ha determinato a più riprese il passaggio, più o meno integrale, alle attività didattiche a distanza (anche nel presente anno scolastico), ma ha pure ostacolato il regolare svolgimento delle attività di PCTO (soprattutto nel terzo anno) e di quelle di arricchimento e di potenziamento dell'offerta formativa, a partire dagli stage linguistici all'estero programmati per la classe, che si sarebbero dovuti svolgere in Irlanda nell'a.s. 2019/2020 e in Germania nell'a.s. 2020/2021, entrambi associati ad attività PCTO, che si sono dovute sostituire con altre. Nell'a.s. 2018/2019 la classe aveva partecipato a uno stage di una settimana a Salamanca, per l'apprendimento della lingua spagnola.

Nell'a.s. 2019/2020 la scuola ha attivato immediatamente le attività didattiche a distanza, grazie all'uso della piattaforma Google Suite (oggi Google Workspace) dall'inizio di quell'anno scolastico, garantendo sempre la copertura di lezioni sincrone prevista dalla normativa e provvedendo al completamento dell'orario curricolare previsto mediante attività asincrone. Anche il monte ore previsto per i percorsi di PCTO al netto delle deroghe introdotte per gli ultimi due anni scolastici ha potuto essere erogato anche mediante il ricorso ad attività a distanza.

Tutto ciò ha permesso di contenere e limitare l'impatto dell'emergenza, anche se la repentina introduzione di nuove pratiche didattiche ha naturalmente comportato una revisione delle modalità di apprendimento e una ridefinizione della programmazione didattica e degli obiettivi di apprendimento, in misura variabile a seconda delle singole discipline. La classe ha reagito comunque positivamente al cambiamento, sebbene con un fisiologico periodo di adattamento, già a partire dell'a.s. 2019/2020.

Nel corso degli ultimi tre anni si può dire che gli alunni abbiano acquisito da buone a ottime capacità nell'uso del digitale per lo studio. La classe ha avuto negli anni un livello di partecipazione e di impegno nello studio complessivamente abbastanza soddisfacente, evidenziando una progressiva maturazione e assunzione di responsabilità nel corso del triennio. I risultati di apprendimento, sebbene con una fisiologica varietà, si sono attestati su livelli mediamente buoni e in alcuni casi ottimi, anche se una parte della classe non si è mossa da una certa passività nella partecipazione. Fino a quando è stato possibile un numero



significativo di studenti e studentesse ha partecipato con interesse e costanza anche alle attività extracurricolari.

11 alunni hanno conseguito la certificazione in Spagnolo a livello B2, 3 in Inglese, di cui 1 a livello B1, 1 a livello B2 e 1 a livello C1.

4. Informazioni sulle attività didattiche

4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

A seguito delle misure imposte per contrastare la diffusione dell'epidemia da Coronavirus, le attività didattiche si sono svolte per brevi periodi con modalità didattiche a distanza con l'uso prevalente della piattaforma web Google Classroom inclusa nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto.

Nei giorni di didattica a distanza rivolta all'intera classe i docenti hanno realizzato sia videolezioni e prove di verifica in modalità sincrona, sia attività in modalità asincrona.

In particolare, sono state considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Per ciascuna disciplina, gli impegni che hanno richiesto la permanenza al computer degli studenti, tra lezioni da seguire e compiti da svolgere, sono stati bilanciati con altri tipi di attività da svolgere senza l'ausilio di dispositivi, rispettando le indicazioni del Piano per la Didattica digitale integrata dell'Istituto e il Regolamento per la Didattica digitale integrata d'Istituto approvati con delibera del Consiglio d'istituto il 25 settembre 2020.

4.2 Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha fatto fronte ai bisogni educativi speciali attraverso la predisposizione di appositi Piani Didattici Personalizzati, anche temporanei, nei casi in cui questo è stato necessario.

4.3 CLIL

In questa classe non è stato previsto l'insegnamento CLIL di una disciplina esclusivamente in lingua straniera, per l'assenza di personale specializzato.

Sono stati svolti però alcuni moduli CLIL di Fisica: Elettrostatica e Legge di Coulomb, Campo elettrico, energia potenziale e potenziale; corrente elettrica e fenomeni magnetici fondamentali.

È stato inoltre svolto in inglese il modulo di educazione civica sulla curva logistica e la propagazione delle pandemie.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
a.s. 2019-20	Comune di Monfalcone- Biblioteca Comunale "Cantiere biblioteca"	Il progetto si prefigge di fornire agli studenti ed alle studentesse cognizioni basilari di biblioteconomia, sistemi bibliotecari, banche dati e cataloghi online, la gestione dei prestito, i servizi di bibliopoint e la catalogazione dei libri presenti nella Biblioteca dell'Istituto con il software Clavis.
a.s. 2019-20	Federazione Italiana Nuoto – nuoto per salvamento "Corso assistenti bagnanti"	Lo studente svolge un percorso formativo professionalizzante per conseguire il brevetto di Assistente Bagnanti. 70 ore di lezione (26 teoriche e 14 pratiche in acqua) e 30 ore di affiancamento professionale. Al termine del percorso gli allievi sostengono un esame di abilitazione alla sorveglianza in piscina. Gli allievi che lo desiderano possono sostenere un secondo esame per l'abilitazione alla sorveglianza in mare.
a.s. 2019-20	Nozioni fondamentali di diritto del lavoro e della previdenza sociale. Le imprese e le società. Il regolamento UE 2016/679	A cura dei docenti di diritto
a.s. 2019-20	PCTO effettuato nell'anno all'estero 2020-2021 per Masetti Viola	Vedi documentazione interna
a.s. 2020-21	Comune di Monfalcone- Biblioteca Comunale	Nozioni basilari di biblioteconomia, sistemi bibliotecari, banche dati e cataloghi online, gestione dei prestito,

	“Cantiere biblioteca 4”	servizi di bibliopoint e catalogazione dei libri presenti nella Biblioteca dell’istituto con il software Clavis.
a.s. 2020-21	Laboratory on human sciences - Freedom of the press	Attività seminariale di approfondimento svolta in lingua inglese, sulle tematiche della libertà di opinione e di stampa a livello internazionale, con partecipazione alla World Conference on the Freedom of the Press.
a.s. 2020-21	Comune di Monfalcone – Centro Giovani – “Startup nel settore della genomica”	<p>Serie di laboratori territoriali per l’occupabilità, palestre di innovazione e spazi per attività di orientamento a creazione d’impresa e autoimprenditorialità. Vengono messe a disposizione degli allievi le seguenti attività di <u>Laboratorio</u>, concepiti appositamente per offrire occasioni pratiche e concrete di confronto con il mondo dell’impresa innovativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizzo del brainstorming e del focus group per la valorizzazione delle idee ● esempi d'eccellenza di start up nel settore della genomica ● testimonial imprenditoriali per condividere buone pratiche di sviluppo d'impresa ● metodi e strumenti per l'analisi, lo sviluppo e la diffusione delle idee imprenditoriali attraverso un business plan e un Gantt.
a.s. 2020-21	Partecipazione al C.I.T. (Conferenza Interattiva Teatrale) su argomenti di scienza. La meccanica quantistica ed i supercomputer - in collaborazione con Area Science Park	Gli attori hanno spiegato il funzionamento di un supercomputer invitando gli studenti a mimare sul palco la struttura delle varie componenti, le loro caratteristiche, il movimento e la loro funzione in modo innovativo ed efficace.
a.s. 2020-21	DA ZERO A MOBILE DEVELOPER (A scuola)	Corso per lo sviluppo di App per Android e iOS utilizzando l’ambiente di sviluppo App Lab di code.org e Thunkable.

a.s. 2020-21	OGS – “Censimento dell’edificato per la stima del DANNO SISMICO”	Percorso sulla tematica della riduzione del rischio sismico e dell’accrescimento personale nella consapevolezza che gli studenti di oggi avranno un ruolo attivo nella società di domani. Comprendere le basi della pericolosità e del rischio sismico del luogo in cui vivono; acquisire comportamenti idonei a limitare gli effetti dei terremoti nella vita di ogni giorno; sviluppare una coscienza critica per valutare le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione in occasione degli eventi sismici.
a.s. 2020-21	Cristian Natoli “StranINCONTRI”	Approfondimento teorico sul linguaggio cinematografico, sulla sceneggiatura, sulle figure dei professionisti del settore cinematografico; analisi pre-produzione, produzione, post-produzione di un prodotto audiovisivo. Fase laboratoriale: ideazione, scrittura, produzione di un video sul tema del rapporto uomo-macchina; sotto la guida di un docente esperto (regista) e collaboratori esterni (tecnico della luce, VFX supervisor, scenografo, costumista ecc.)
a.s. 2020-21	Moduli formativi UNITS e UNIUD	Brevi corsi estivi universitari dedicati a tutti gli studenti che hanno finito la quarta superiore. Esperienze utili anche ai fini del riconoscimento delle ore nell’ambito dei PCTO. Obiettivo principale del progetto Moduli Formativi Estivi è dare ai futuri studenti la possibilità di verificare i propri interessi e capire quale corso universitario faccia al caso proprio per effettuare una scelta il più possibile consapevole e ponderata.
a.s. 2021-22	FEDERCHIMICA – “Costruirsi un futuro nell’industria chimica” Modulo formativo online.	Esperienze altamente professionalizzanti nell’ambito della chimica, con l’obiettivo di favorire l’inserimento di giovani nel panorama lavorativo, grazie a una formazione aggiornata sulla base delle esigenze aziendali, colmando così il gap tra

		competenze degli studenti e profili professionali ricercati dalle imprese.
a.s. 2021-22	Comune di Monfalcone- Biblioteca Comunale "Cantiere biblioteca 5"	<p>Inserire i volumi della Biblioteca scolastica dell'ISIS "Michelangelo Buonarroti", attraverso il sistema di catalogazione CLAVIS, nella Rete delle Biblioteche afferenti al CCM di Ronchi dei Legionari e digitalizzare i volumi della Biblioteca scolastica d'istituto con un programma predisposto allo scopo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • catalogazione materiale librario conservato presso la biblioteca scolastica dell'ISIS "M. Buonarroti"; • attività redazionale per il sito web della scuola; • digitalizzazione dei volumi della Biblioteca scolastica d'Istituto; • front office (osservazione e affiancamento agli addetti della biblioteca durante lo stage presso la Biblioteca comunale di Monfalcone).
a.s. 21-22	Laboratorio Cinema - Palio cinematografico PALIOLAB Letizia Scaramuzza	Il progetto ha proposto attività di riproduzione, produzione e post produzione video in vista della realizzazione di corti che parteciperanno al Palio Cinematografico Studentesco Regionale (PCSR).

4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Durante i periodi di didattica in presenza, le attività della classe si sono svolte negli spazi consueti dell'istituto: l'aula (dotata di TV collegata a postazione PC) e i laboratori, in particolare l'Aula Multimediale di lingue. Durante i periodi in cui la didattica si è svolta a distanza, le attività si sono svolte mediante la piattaforma Google Workspace, in particolare attraverso gli applicativi Classroom (per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti, lo svolgimento di verifiche in sincrono, l'invio di materiali didattici come dispense, podcast ecc., la programmazione delle lezioni) e Meet per lo svolgimento di video-lezioni e video-verifiche.

4.6 Attività di recupero e potenziamento

In tutto il quinquennio gli studenti hanno potuto accedere agli sportelli di recupero e sostegno organizzati dalla scuola per le seguenti discipline: Inglese, Tedesco, Latino (primo biennio), Matematica e Fisica, svolti anche a distanza nei periodi in cui ciò è stato necessario.

Negli ultimi anni di corso l'offerta di potenziamento è stata ridotta a causa delle limitazioni date dalla pandemia, ma gli studenti della classe hanno partecipato ai progetti di potenziamento indicati sotto, oltre a quelli considerati anche come esperienze PCTO.

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
a.s. 2021-22	Corso di potenziamento di lingua tedesca per le classi quinte	Approfondimento linguistico al quale alcuni studenti hanno aderito su base volontaria.
a.s. 2021-22	Laboratorio cinema – Palio cinematografico PALIOLAB	Il progetto ha proposto attività di pre-produzione, produzione e post produzione video in vista della realizzazione di corti che parteciperanno al Palio Cinematografico Studentesco Regionale (PCSR). Ha partecipato 1 alunna di questa classe.
a.s. 2021-22	Algebra rinascimentale	Dopo una presentazione sintetica in linguaggio moderno della storia della nascita delle formule risolutive delle equazioni di terzo e quarto grado, sono stati presentati in esame i matematici che hanno lavorato a queste nel corso del XVI secolo: Scipione dal Ferro, Nicolò Tartaglia, Antonio Fior, Ludovico Ferrari e Girolamo Cardano seguendo due filoni di indagine. Il primo filone è stato quello storico: in quale ambiente culturale e come questi matematici si sono interfacciati e come hanno scritto. Il secondo, quello filologico-matematico come scrivevano e quali tecniche utilizzavano. Gli studenti hanno affrontato in piccoli gruppi alcuni frammenti delle fonti originali nelle lingue in cui sono state scritte: l'italiano dell'epoca e il latino dell'epoca. E' stata messa loro a disposizione oltre alla versione originale, anche la traduzione inglese disponibile

		<p>dell'opera "Artis magnae de sive regulis algebraicis liber unus" di Girolamo Cardano in modo che confrontando il testo latino con la traduzione, sotto la supervisione di una docente di latino e una di inglese hanno prodotto una traduzione in italiano contemporaneo. Il progetto verrà presentato dagli studenti al Festival della Comunicazione Scientifica "Scienza under 18" sotto forma di uno spettacolo teatrale. È in produzione anche un sito web sull'argomento. (Hanno partecipato 2 alunne di questa classe)</p>
--	--	---

4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica all'interno della programmazione delle varie discipline:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> • L'articolo 21 della Costituzione
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Women's fight for emancipation and civil rights in Britain and in the USA
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> • Berlin 1948-1990 - Geschichte Deutschlands bis zum Fall der Mauer
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> • La cuestión catalana: el derecho a la autodeterminación // el derecho lingüístico
Storia	<ul style="list-style-type: none"> • La storia e gli organismi dell'Unione Europea • La Giornata del Ricordo • La Giornata della Memoria • Le cause della Guerra in Ucraina
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Verso una liberazione delle differenze: femminismo e filosofia
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • The logistic curve and the Coronavirus spread

Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Einstein e l'estate del 1939 • Origini segrete del Progetto Manhattan
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> • Biotecnologie : scienza ed i vaccini; Green biotech(OGM); cellule staminali
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> • La storia della legislazione di tutela del patrimonio artistico • L'articolo 9 della Costituzione
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> • Benessere e salute attraverso corretti stili di vita

4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
a.s. 2019-20	Olimpiadi della Matematica	Tutta la scuola ha partecipato alla fase d'istituto. Un'alunna di questa classe ha fatto parte della squadra del Liceo partecipando alla gara Coppa Aurea a Trieste.
aa.ss. 2020-21 e 2021-22	Corsi di preparazione agli esami di certificazione esterna nelle lingue straniere.	Corsi di preparazione alle prove d'esame delle certificazioni internazionali di lingua: Cambridge per l'inglese, ÖSD per il tedesco e DELE per lo spagnolo. (Partecipazione su base volontaria)
a.s. 2021-22	Webinar proposti dalla casa Editrice Loescher	7 dicembre e 14 dicembre, dalle ore 17.00 alle ore 18.00. La classe è stata invitata, a titolo volontario, a seguire i due webinar sul tema: Fisica e Filosofia con il formatore Marcello Barison.
a.s. 2021-22	Conferenza Educazione Civica "Dentro la Giustizia"	11 ottobre 2022 La classe ha seguito una video conferenza tenuta dalla Ministra della Giustizia Marta Cartabia sul tema "Dentro la Giustizia"
a.s. 2021-22	Incontro online dell'ISPI School	22 marzo Collegamento con l'Istituto per gli studi di politica internazionale ISPI per il secondo incontro aperto alle Scuole su: Una guerra che ha cambiato il Mondo? Capire le conseguenze dell'invasione russa dell'Ucraina.

a.s. 2021-22	Conferenza Educazione Civica "Libertà e responsabilità"	24 marzo 2022 il prof. Don Franco Gismano ha tenuto una conferenza di due ore sul tema "Libertà e responsabilità" nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica
a.s. 2021-22	Campionato Nazionale delle Lingue	Competizione organizzata dall'Università di Urbino, rivolta agli studenti del quinto anno delle scuole superiori. 1 alunno di questa classe si è classificato settimo alle selezioni nazionali per la lingua spagnola e ha partecipato alle semifinali.
a.s. 2021-22	Visite a mostre d'arte	Visita a Casa Cavazzini a Udine alla mostra "La forma dell'infinito" e alla Galleria d'Arte moderna e contemporanea di Monfalcone alla mostra "Punto, linea e superficie".
a.s. 2021-22	Festival GeoGrafie	Conferenza su Ungaretti
a.s. 2021-22	Viaggio d'istruzione	Viaggio di una giornata a Gardone, con visita del Vittoriale e a Verona

4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe:

Attività	Breve descrizione
Porte Aperte UNITS a.s. 2020-21; a.s. 2021-22	Attività di orientamento ai corsi di laurea organizzati dalle Università di Trieste e Udine, alle quali gli studenti hanno partecipato a distanza o in presenza, anche con conferenze tenute presso la nostra scuola.
Porte Aperte UNIUD a.s. 2021-22	
Student Day UNIUD a.s. 2021-22	

5 Insegnamenti disciplinari

5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	Alla data del 15 maggio sono state svolte: 117 ore
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi. ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
Contenuti trattati	<p>1. Leopardi e i <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La vita, la formazione, il sistema filosofico, la poetica. ● <i>Zibaldone di pensieri</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ T4-<i>La teoria del piacere</i> ● La speculazione teorica ne <i>Le Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ T6- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ○ <u>IL VIAGGIO</u>-T7- <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> ● I <i>Canti</i> e la lirica, temi e situazioni, il paesaggio, le forme ● <i>Gli Idilli</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ T1- <i>L'infinito</i> ○ T3- <i>La sera del dì di festa</i> ● I <i>Canti pisano-recanatesi</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ T4- <i>A Silvia</i> ○ T7- <i>La quiete dopo la tempesta</i> ○ T9- <i>Il sabato del villaggio</i> ○ T6- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ● La fine del desiderio ed il titanismo. L'ostilità della natura, la critica all'ottimismo progressista, l'utopia della solidarietà tra gli uomini.

- Da *Il ciclo di Aspasia*
 - T10- *A se stesso*
 - T12- *La ginestra, o il fiore del deserto*

2. Il secondo Ottocento

- Inquadramento storico-sociale. I problemi dell'Italia unita, la questione della lingua, l'imperialismo, il Positivismo, la trasformazione delle città.
- Le poetiche: Realismo, Naturalismo, Verismo: analogie e differenze.
 - S3-La prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon*
 - T3- E. Zola, L'inizio dell'*Ammazzatoio*, da *L'assomoir*, cap.I
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola
 - S6-*Perdita d'aureola* di C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*.
- La Scapigliatura: caratteristiche del movimento.
 - S2- Che cos'è l'avanguardia.
 - Tarchetti, *Fosca*, brano antologico in Classroom.

Giovanni Verga e la poetica del Verismo

- La rivoluzione stilistica e tematica e l'adesione al Verismo
- Gli scritti di poetica
 - S4- Dedicatoria a Salvatore Farina
 - S5- Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea
- Le novelle di *Vita dei campi*, lo straniamento e l'artificio di regressione
 - T3- *Rosso Malpelo*
 - T4- *La lupa*
- *Novelle rustiche*
 - T6- *La roba*
- *I Malavoglia* e la fiamma del progresso, i temi, i personaggi, le tecniche narrative, la lingua, lo stile e il punto di vista; l'ideologia e la filosofia di Verga
 - Lettura integrale del romanzo
- *Mastro-don Gesualdo*, l'arrampicatore sociale
 - T8- La giornata di Gesualdo
 - T9- La morte di Gesualdo

I fiori del male di Charles Baudelaire

- Note biografiche, visione del mondo, il ruolo del poeta.
 - T2-*L'albatro*
 - T3-*Corrispondenze*
 - IL VIAGGIO: *Il viaggio. A Maxime Du Camp*, (strofe VII-VIII), testo in Classroom
- La poesia in area francese: il Simbolismo
 - T2- A. Rimbaud, *Vocali*

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico. Il Decadentismo italiano: d'Annunzio e Pascoli.

- D'Annunzio e la sua risposta alla crisi dell'intellettuale
- La vita inimitabile (visione di un documentario)
- L'ideologia e la poetica: estetismo e superomismo
- *Il piacere* e l'estetizzazione della vita e l'aridità
 - T4- Andrea Sperelli, da *Il piacere*, Libro I, cap II
 - T5- La conclusione del romanzo, da *Il piacere* Libro IV, cap.III
- Caratteri generali della produzione narrativa dannunziana.
- *Alcyone*: l'ideologia e la poetica: vitalismo e panismo, la "vacanza" del superuomo, la reinvenzione del mito e la sua perdita.
 - T1- *La sera fiesolana*
 - T2- *La pioggia nel pineto*
 - T6- *I pastori*

Giovanni Pascoli ed il simbolismo decadente

- La vita tra il nido e la poesia
- Un'interpretazione del poeta veggente: il fanciullino
 - T1- *Il fanciullino*
 - I simboli e le corrispondenze alogiche tra l'io ed il mondo. Il senso di mistero.
- Da *Myricae*:
 - T1- *Lavandare*
 - T3- *X Agosto*
 - T4- *L'assiuolo*
 - T5- *Temporale*
 - T6- *Novembre*
 - T9- *Il lampo e la morte del padre*
 - T10- *Il tuono*
- da *Canti di Castelvecchio*:
 - T2- *Il gelsomino notturno*
- La sperimentazione linguistica - Dai *Primi poemetti*:
 - IL VIAGGIO: T3- *Da Italy in Poemetti*
- La giustificazione proletaria della guerra coloniale
 - T- *La grande proletaria s'è mossa*, testo in Classroom

3. Il Novecento e il Modernismo

- Le riviste fiorentine dei primi del Novecento
- L'avanguardia futurista
 - S1- F.T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*
- I poeti crepuscolari e la "vergogna" della poesia.
 - T1- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
 - T2- Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*

- T5- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*
- T6- Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*
- I vociani e la controversa figura di Dino Campana
 - IL VIAGGIO: D.Campana, *Buenos Aires*, testo in Classroom

Pirandello, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

- Note biografiche, la formazione e le varie fasi dell'attività artistica.
- La poetica dell'umorismo
 - S6- La forma e la vita
 - T1-La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata da *L'umorismo*, parte II, cap.II
- Le caratteristiche dell'arte umoristica
- Le *Novelle per un anno*
 - T6-*Il treno ha fischiato*
- I romanzi umoristici
 - Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*
- Da *Uno, nessuno e centomila*
 - T5- *La vita non conclude*
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco
- Da *Così è se vi pare*
 - T9- "*Io sono colei che mi si crede*"
- Il metateatro
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*
 - T10- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*
 - T11- *La scena finale*

Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia

- La cultura e la poetica
- L'evoluzione della figura dell'inetto
- Vicenda, temi e soluzioni formali di *Una vita*
 - T1- *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*
- Un quadrilatero perfetto di personaggi in *Senilità*
 - T2- *Inettitudine e senilità*
- *La coscienza di Zeno* come opera aperta, l'organizzazione, il tempo narrativo
 - T-Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

- La formazione e le due fasi della poetica
- *L'allegria*: composizione, struttura, rivoluzione formale, temi
 - IL VIAGGIO: T1- *In memoria*
 - T2- *Veglia*
 - T3- *I fiumi*
 - T4- *San Martino del Carso*
 - T5- *Commiato*
 - T7- *Mattina*

	<ul style="list-style-type: none"> ○ T9- <i>Soldati</i> ● La fase del classicismo e del recupero della tradizione: <i>Sentimento del tempo e Il dolore</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ T12- <i>Non gridate più da Il dolore</i> <p>L'ermetismo e Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali del movimento ● Salvatore Quasimodo <ul style="list-style-type: none"> ○ T1- <i>Ed è subito sera</i> da <i>Ed è subito sera</i> ○ T3- <i>Milano, agosto 1943</i> da <i>Giorno dopo giorno</i> ○ T4- <i>Alle fronde dei salici</i> da <i>Giorno dopo giorno</i> <p>Umberto Saba e la poesia onesta</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La formazione, la cultura, la poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ S1- Una dichiarazione di poetica ○ T11- <i>Amai</i> ● <i>Il canzoniere</i>: composizione, titolo, temi <ul style="list-style-type: none"> ○ T1- <i>A mia moglie</i> ○ T2- <i>Città vecchia</i> ○ T3- <i>Dico al mio cuore intanto che t'aspetto</i> ○ <u>IL VIAGGIO</u>: T-<i>Ulisse</i>, testo su classroom ○ T- da <i>Ernesto, La confessione di Ernesto</i>, testo su classroom <p>E. Montale, la centralità del poeta nel canone del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La formazione, la cultura, le varie fasi della produzione poetica ● <i>Ossi di seppia</i> come romanzo di formazione ● La poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ T1- <i>I limoni</i> ○ T2- <i>Meriggiare pallido e assorto</i> ○ T3- <i>Non chiederci la parola</i> ○ T4- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ● L'allegorismo de <i>Le occasioni</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>IL VIAGGIO</u>: T6-<i>Addii, fischi nel buio, cenni, tosse</i> ○ T7- <i>La casa dei doganieri</i> ● Il terzo Montale: <i>La bufera e altro</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ T4- <i>La primavera hitleriana</i> ● La svolta di <i>Satura</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ T9- <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esporre un argomento in modo coerente e ordinato ● Esprimere un'opinione circostanziata ● Argomentare una tesi ● Comprendere il contenuto informativo e il messaggio di un testo, letterario e non letterario di media complessità

	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi di vario genere ● Collocare l'autore e l'opera nello specifico contesto storico-culturale ● Proporre alcuni elementi di analisi di un testo già studiato, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli appropriati riferimenti culturali ● Riconoscere alcuni temi caratteristici in un quadro culturale ● Stabilire alcuni legami fra autori, opere, periodi, inclusi nel programma anche di aree diverse
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Per la PRODUZIONE ORALE sono stati tenuti presenti i seguenti criteri: padronanza della lingua, conoscenza dell'argomento, capacità di individuare i nuclei concettuali, capacità di approfondimento e collegamento, capacità di riflettere ed esprimere giudizi argomentati. ● Per la PRODUZIONE SCRITTA: sono state usate tre diverse schede di valutazione, una per tipologia testuale (A-B-C), costruite sugli indicatori ministeriali e condivise da tutti i docenti di lettere del Dipartimento. <p>Sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche formative: informali in itinere, interventi, discussioni, esercitazioni. ● Verifiche sommative: orali e scritte. ● I test di verifica hanno coinvolto le seguenti tipologie e procedure: attività di comprensione, analisi e sintesi, testo argomentativo, esercitazioni sulla tipologia della prima prova d'esame; risposte a questionari. ● Per la valutazione si è fatto riferimento agli obiettivi minimi disciplinari nonché ai criteri stabiliti nel PTOF, con particolare riguardo ai progressi compiuti sia nell'area cognitiva, che al processo di maturazione degli allievi.
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Perché la letteratura</i>, Palumbo ed., vol. <i>Leopardi, il primo dei moderni</i>; vol. V; vol.VI.

5.2 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, in presenza o a distanza	90
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● competenze linguistiche a livello da B1 a B2+ del QCER ● metodo di studio più autonomo e flessibile ● capacità accettabile o buona di realizzare interconnessioni tra gli argomenti di studio
Contenuti trattati	<p>Dystopia: history and fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> o types of dystopian fiction o video on Huxley's <i>Brave New World</i> (Classroom link) o Aldous Huxley, <i>Brave New World</i>, from Chapter 1 (Classroom link) o George Orwell, intro, p. 200 o George Orwell, from <i>Animal Farm</i>: intro pp. 201-202, text pp. 203-204 o George Orwell, from <i>1984</i>: intro from p. 206, passages from p. 208 o Orwell, 1984. HW: read second text, starting at page 209. <p>Modernism and experimental poetry/art</p> <ul style="list-style-type: none"> o experimental art and poetry in the early 20th century: Dada and Imagism (Classroom for links and material) o Dada art, Duchamp and the ready-made, Dada art and poetry. o Imagism - Pound's "In a Station of the metro", the influence of Japanese art and poetry (Classroom links and material) o Imagism: The Imagist Manifesto compared to the Futurist manifesto, pp. 32-33 o William Carlos Williams: "Woman at the Window," "The Red Wheelbarrow" o T.S. Eliot, intro, pp. 101-102 o T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (Classroom links and material) o T.S. Eliot, from his critical essays (Classroom material) o T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i>, intro p. 107, passages from sections 1 and 3: Classroom pdf and textbook p. 108 o Modernist fiction: techniques, intro p. 27 o Virginia Woolf, intro pp. 72-74 o Virginia Woolf, from <i>Mrs Dalloway</i>, Classroom pdf and textbook pp. 75 and 78 o James Joyce, intro pp. 54-55 o James Joyce, from <i>Dubliners</i>, intro p. 55 o James Joyce, from <i>Dubliners</i>, "Eveline" pp. 60-63 o James Joyce, from <i>Ulysses</i>, intro pp. 66-67; the

	<p>structure, Gilbert's schema (Classroom links and material)</p> <ul style="list-style-type: none"> o James Joyce, from <i>Ulysses</i>, a passage from episode 5 (Classroom video-lesson and pdf) o James Joyce, from <i>Ulysses</i>, a passage from episode 18, Molly Bloom's stream of consciousness (Classroom link to text on the website Actively Learn) <p>W.H. Auden, intro pp. 124-125</p> <ul style="list-style-type: none"> o W.H. Auden, "The Unknown Citizen" pp. 125-126 o W.H. Auden, "O Tell Me the Truth about Love" pp. 128-130 o W.H. Auden, "Musée des Beaux Arts", "Refugee Blues", "Funeral Blues", "Epitaph on a Tyrant" (Classroom material and links) o William Carlos Williams, "Landscape with the Fall of Icarus" (Classroom pdf) <p>Dylan Thomas, intro pp. 132-133</p> <ul style="list-style-type: none"> o Dylan Thomas, "Do Not Go Gently into That Good Night", p. 135 <p>The War Poets, intro p. 28</p> <ul style="list-style-type: none"> o Wilfred Owen, intro pp. 111-112 o Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est", p. 113 o Charles Hamilton Sorley, "To Germany", (Classroom links) <p>CONVERSATION TOPICS</p> <ul style="list-style-type: none"> o Do we need each other? – video activity (listening comprehension exercises and speaking activity); o Why we hesitate when we speak (listening comprehension exercises and speaking activity); o Making peace is a marathon – video activity pp.30-33 (listening comprehension exercises and speaking activity); o Group presentation about breakthroughs, difficult times and misunderstandings; o Dare to be different pp. 36-37 (reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity); o Challenges – video activity pp. 40-43 (listening comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice); o Get the name right pp. 46-47 (reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice); o The Bristol Balloon Fiesta (reading comprehension exercises - True, False, Not Given question type); o From a pandemic to plastic surgery: how Covid changed the way we see our faces (newspaper article – reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking activity); o Group presentation about post covid pandemic work-related trends; o Russia invades Ukraine (reading comprehension exercises, vocabulary exercises and speaking practice); o For these women, reading is a daring act – video activity (listening comprehension exercises and speaking activity); o The amazing world of Islamic Geometry – video
--	---

	<p>activity (listening comprehension exercises, grammar and vocabulary exercises, writing practice and speaking activity);</p> <ul style="list-style-type: none"> o 'It's radical': the Ugandan city built on solar, shea butter and people power (newspaper article – reading comprehension exercises, vocabulary exercises, writing practice and speaking activity); o "A role model": how Seville is turning leftover oranges into electricity (newspaper article – reading comprehension exercises, vocabulary exercises, writing practice and speaking activity); o US national parks are overcrowded. Some think 'selfie stations' will help (newspaper article – reading comprehension exercises, vocabulary exercises, writing practice and speaking activity); <p>O Individual presentation activity based on a Ted Talk video.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese tendente alle abilità previste per il livello B2 o almeno B1 ● comprensione/produzione scritta in lingua inglese corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B1 ● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali ● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione ● esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Studio di casi ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte ● Test online <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young. <i>Wider Perspectives 3. The 20th Century and Beyond</i>. Loescher: Torino, 2015. ● Paul Dummet, Lewis Lansford, Helen Stephenson, <i>Keynote Advanced</i>. National Geographic. ● Materiali presentati online tramite Google Classroom.

5.3 Lingua e cultura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	112
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistiche a livello da B1 a B2 del QCER • metodo di studio flessibile • capacità di collegare diversi argomenti di studio tra di loro
Contenuti trattati	<p><u>Realismus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontext und Geschichte: Nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck und die Reichsproklamation, Bismarcks Innenpolitik, Wilhelm II • Gesellschaft: die Zeit des Bürgertums, Philosophie • Literatur: der Realismus → die Prosa, die Lyrik, <p>Vertreter des Realismus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst: die Entstehung des Designs, der Impressionismus in Frankreich, der Impressionismus in Deutschland, die Malerei in Italien • Gottfried Keller: die Dorfgeschichten • Gottfried Keller, Die Leute von Seldwyla • Die Erlebnislyrik • Theodor Fontane, Effi Briest (Roman, Auszug) <p><u>Aufbruch in die Moderne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte: Deutschland als Kolonialmacht, industrielle Entwicklung der Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie • Gesellschaft: die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien • Literatur: Der Naturalismus, Der Symbolismus, der Impressionismus. Die Größen Erzähler • Kunst: Der Jugendstil, Klimt und der Kuss, • Arno Holz, Sekundenstil • Arno Holz, Papa Hamlet (Novellen, Auszug) • Rainer Maria Rilke: Dinggedicht • Rainer Maria Rilke, Der Panther (Gedicht) • Rainer Maria Rilke, Herbsttag (Gedicht) • Hugo von Hofmannstahl: Die Ballade der Jahrhundertwende • Hugo von Hofmannstahl, Ballade des Äußeren Lebens. (Gedicht) • Arthur Schnitzler: Psychoanalyse, Inneren Monolog, Bewusstseinstrom

- Arthur Schnitzler, Traumnovelle (Novelle, Auszug)
- Thomas Mann, Buddenbrooks (Roman, Auszug)
- Thomas Mann, Tonio Kröger (Erzählung, Auszug)
- Herman Hesse: Autor der Krise, Selbstanalyse durch der Literatur
- Herman Hesse, Siddhartha (Roman, Auszug)
- Die Dekadenz in Europa
- Video: Wien um die Jahrhundertwende, Buddenbrooks Film (Auszug), Thomas und Heinrich Mann.

Expressionismus

- Geschichte: der Erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik.
- Gesellschaft: Technik und Wissenschaft, die Großstadt
- Literatur: die expressionistische Bewegung, der Expressionismus in der Literatur (Merkmale, Sprache, Lyrik, Drama)
- Kunst: die Entstehung des Expressionismus, die Brücke und der Blaue Reiter
- Else Lasker-Schüler, Weltende (Gedicht)
- Franz Kafka: Kafka und der Expressionismus , Kafkaesk
- Franz Kafka, Die Verwandlung (Erzählung, Auszug)
- Bewegungen der Avantgarde: Expressionismus und Futurismus, der Dadaismus

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

- Geschichte: die Wirtschaftskrise in Deutschland, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, Hitlers Außenpolitik, der Zweite Weltkrieg

- Gesellschaft: die Ideologie des Nationalsozialismus, die Hitlerjugend, die Widerstand gegen das Nazi-Regime, die innere Emigration

- Literatur: die Neue Sachlichkeit, die Literatur im Dritten Reich, die Literatur im Exil

- Kunst: die Weimarer Republik und die Neue Sachlichkeit, die Kunst in der Nazizeit → Georg Grosz und Die Stützen der Gesellschaft.

- Bertolt Brecht, Einführung zum epischen Theater (Merkmale)
- Bertolt Brecht, Mein Bruder war ein Flieger
- Gestern und heute: Diktaturen

Die DDR

- Historische Einführung
- Christa Wolf, Der geteilte Himmel

	<p>Konversation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frauen in Führungspositionen • Anerzogen oder doch angeboren? • Bücher haben keine Zukunft? • Frauen im Film. • Beruf und Familie. • Kleider machen Leute. • Wozu lernen wir? Twitter - Bildungsdebatte. • Sind Kopfnote noch zeitgemäß? • Berlin - Sehenswürdigkeiten. • Die Berliner Mauer. • Die deutsche Teilung. • Alltagsleben in der DDR. • Deutsche Welle – aktuelle Nachrichten. • Film: Das Leben der Anderen.
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di comprendere e realizzare testi su argomenti complessi in lingua, livello B1-B2 • capacità di intrattenere discussioni in lingua su argomenti di media difficoltà e di attualità • capacità di comprensione e analisi pragmatica dei testi in lingua B1-B2 • capacità di comprensione, di analisi e di contestualizzazione dei testi letterari • capacità di creare collegamenti interdisciplinari
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Didattica per progetti • Studio di casi • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Verifiche scritte <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Villa Veronica, Loreley, Zanichelli

5.4 Lingua e cultura spagnola

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	Alla data del 15 maggio sono state svolte: 115 ore
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● competenze linguistiche a livello B2 del QCER ● metodo di studio più autonomo e flessibile ● capacità accettabile o buona di realizzare interconnessioni tra gli argomenti di studio
Contenuti trattati	<p>El Realismo estudio del contexto histórico y cultural general</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la época del positivismo <p>el Realismo español</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la burguesía española de finales del s. XIX y su retrato ○ conceptos de objetivismo, verosimilitud y crítica social ○ el público, las mujeres y las protagonistas de las narraciones <p>L. A. Clarín, <i>La Regenta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ introducción a la obra ○ visionado de los 3 episodios de la mini-serie de RTVE España ○ reflexión sobre la historia y los personajes <p><u>producción personal (redacción escrita)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la influencia del ambiente social sobre nuestras decisiones y comportamientos <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● apuntes de clase (cap. 1) ● https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/ ● https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-2/4175579/ ● https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-3/4186669/ <p>La generación del 98 y el Modernismo estudio del contexto histórico y cultural general</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La crisis del 98 y del Estado Liberal ○ El regeneracionismo: oligarquía y caciquismo ○ las Dos Españas y los partidos masas <p>el arte del Modernismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ escapismo, elitismo, parnasianismo y simbolismo ○ el Modernismo en arquitectura

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Barcelona y su expansión a finales del s. XIX <p>Gaudí</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ los ideales artísticos de Gaudí ○ relación entre Modernismo y Catalanismo ○ la Sagrada Familia - visita virtual ○ Casa Battlò <p>la Generación del 98</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ rasgos generales de la Generación ○ comparación entre Modernismo y 98 <p>M. de Unamuno, <i>Niebla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ temáticas y preocupaciones ○ la novela ○ la cadena de creación (autor/personaje/lector) ○ cap. XXX: el final abierto ■ lectura fragmento “El viaje de Augusto” (págs. 188-190 y apuntes de clase) <p><u>producción personal (redacción escrita)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la vida: ¿destino o voluntad personal? <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● apuntes de clase (cap. 2) ● Sagrada Familia - visita virtual: https://sagradafamilia.org/visita-virtual ● <i>La literatura en tu tiempo</i>, págs. L162-L167, L188-190, L196 <p>La generación del 27</p> <p>las vanguardias y el surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ características y objetivos del surrealismo ○ el subconsciente, la escritura automática y la <i>deshumanización del arte</i> <p>la generación del 27</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ rasgos generales de la Generación ○ tradición y modernidad <p>Federico García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ vida y obras: datos generales ○ la poética de Lorca ○ el <i>Romancero</i> y la figura del gitano ■ lectura del <i>Romance de la pena negra</i> (págs. L202-203) ○ <i>Poeta en Nueva York</i> ■ lectura de <i>La Aurora</i> (págs. L206-207) ○ el teatro de Lorca: dramaturgo y director de <i>La Barraca</i> ■ lectura de un fragmento de <i>La casa de Bernarda Alba</i> (“la que tenga que ahogarse que se ahogue”, págs. L220-222) <p><u>producción personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la poesía y el subconsciente: dibujo inspirado por <i>La Aurora</i>
--	--

	<p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● apuntes de clase (cap. 3) ● <i>La literatura en tu tiempo</i>, págs. L200-203, L206-208, L214, L220-222 <p>La Guerra Civil - historia cronología 1930-1982 (de la Segunda República a la transición) los años de la Segunda República (1931-1936)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ sociedad, ideologías y partidos políticos ○ las reformas (1932-33) y el bienio negro (1934-35) <p>la guerra (1936-39)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ las elecciones de 1936 y el golpe del 18 de julio ○ el contexto internacional y las intervenciones extranjeras ○ la derrota de la república y la dictadura franquista <p>el franquismo (1939-75)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ cronología esencial <p>la transición democrática (1975-1982)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ cronología esencial <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● apuntes de clase (cap. 4) <p>La Guerra Civil y el arte conceptos de opinión pública y propaganda Picasso y el Guernica</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ datos generales sobre la trayectoria artística de Picasso <p>el Guernica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ el contexto histórico <p>Pablo Neruda: <i>España en el corazón</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la poesía directa ■ lectura de <i>Explico algunas cosas</i> (págs. L290-292) ● la Guerra Civil desde la perspectiva actual <p>historiografía y narración: Javier Cercas: <i>Soldados de Salamina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ temas y personajes ○ diferencias entre película y novela; el título ■ visionado de la película <p><u>producción personal (redacción escrita)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ reflexiones sobre <i>Explico algunas cosas</i> y la guerra: ¿perdón, resistencia o venganza? ○ reflexiones sobre <i>Soldados de Salamina</i>: un ser humano frente al enemigo - el “secreto esencial” <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● apuntes de clase (cap. 5) ● <i>La literatura en tu tiempo</i>, págs. L290-292 ● película: <i>Soldados de Salamina</i> (presente en GClassroom)
--	--

Hispanoamérica: sociedad, historia y arte

sociedad y cultura

- concepto de Hispanoamérica
- el mestizaje cultural y étnico

historia (siglos XIX-XX)

- desde la colonia hasta la independencia
- el siglo XIX: América a los americanos
- el siglo XX: el dominio político y económico de EEUU
- la guerra fría y la Revolución cubana
- las dictaduras anticomunistas de los '70: Chile y Argentina
- los desaparecidos y las Madres de Plaza de Mayo
- visionado del cortometraje *El balancín de Iván*

Pablo Neruda

- la poesía social - *Canto general*
- lectura de *La United Fruit co.*
- la poesía de las pequeñas cosas - *Odas elementales*
- lectura de *Oda la alegría*

El Realismo mágico

- características fundamentales

Isabel Allende

- *La casa de los espíritus*
- visionado de la película
- diferencias entre el libro y la película
- la mujer como protagonista de la lucha por los derechos

materiales:

- apuntes de clase y lecturas (cap. 7, 8 y 9)
- *La literatura en tu tiempo*, págs. L279-283, L284-287, L311-312
- película: *La casa de los espíritus* (presente en GClassroom)
- cortometraje: *El balancín de Iván* (<https://vimeo.com/513361961>)

EDUCACIÓN CÍVICA: la cuestión catalana

el principio de autodeterminación vs. principios constitucionales en España

historia y cultura de Cataluña

- el s. XIX - *la Renaixença*
- el s. XX - la Segunda República, el franquismo, la transición y la autonomía
- la petición de independencia

el Estatuto de Cataluña

- principios generales
- el derecho lingüístico y la educación

	<p><u>producción personal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Es aplicable la autodeterminación en el caso catalán? <p><u>materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● apuntes de clase <p>TEMAS DE CONVERSACIÓN: actualidad y sociedad Los siguientes temas se han profundizado en clase y se han utilizado como temas de discusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El trabajo: las preocupaciones para los jóvenes de hoy ○ Sistemas escolares: ¿innovación o tradición? ○ El terrorismo de ETA: el uso político de la violencia ○ La ley mordaza. La limitación de la libertad de expresión. ○ Publicidad y sexismo ○ Las nuevas tecnologías y su influencia en la vida del futuro. ○ La utilidad de algunas asignaturas escolares ○ Comentarios sobre las ilustraciones de Pawel Kuczinsky ○ La guerra en Ucrania: información y opinión. ○ La Movida: los años 80 en España.
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnolo tendente alle abilità previste per il livello B2 ● comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B2 ● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali ● comprensione e analisi di opere letterarie e loro contestualizzazione ● esposizione e interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte ● Test online <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">● M.C. Ponzi, <i>La letteratura en tu tiempo</i> (vol. 2), Zanichelli● recopilación de apuntes de clase● materiali audio-video segnalati negli appunti di classe
----------------	--

5.5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	<p>Alla data del 15 maggio sono state svolte 49 ore (30 di lezione; 9 di verifiche orali; 4 interrogazioni e spiegazioni; 2 di verifiche scritte in presenza 1 in DAD;) + 2 ore A.S.; 1 ora sorveglianza;</p> <p>EDucazione Civica 6 ore (2 di lezione - 4 di esposizione di lavori di gruppo)</p> <p>(totali: ore 55)</p> <p>Da rilevare che alcuni alunni hanno dovuto svolgere parte delle lezioni in DAD</p> <p>Presumibilmente si possono prevedere ancora 6 ore per le verifiche ed il ripasso.</p>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli studenti e le studentesse, pur a vari livelli, sono in grado di: ● Situare correttamente nello spazio e nel tempo gli eventi e i processi di portata storica, cogliendo le relazioni (causali, funzionali, di rilievo culturale) che li collegano; ● impostare e sviluppare attività di ricerca avvalendosi dei testi storiografici e delle fonti documentarie, anche di tipo filmico, fotografico, televisivo, grafico, esponendo le cognizioni acquisite impiegando appropriatamente il lessico specifico; ● collocare i contenuti culturali delle diverse aree disciplinari in una prospettiva diacronica di lungo periodo, cogliendo la consapevolezza che l'orientamento etico-politico nella realtà del proprio tempo dipende dalla conoscenza del passato e dalla capacità di riflettere criticamente su di esso.
Contenuti trattati	<p>Modulo di raccordo sul programma finale della classe quarta. La Destra, la Sinistra storica e l'età delle Grandi potenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I governi della Destra storica - Una stagione di grandi trasformazioni - La stagione del nazionalismo e dell'Imperialismo - L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo <p>Dalla "Belle Époque" alla Grande Guerra'. La Rivoluzione bolscevica e il biennio rosso.</p> <ul style="list-style-type: none"> -All'Alba del Novecento tra euforia e inquietudini; - I mutamenti dello scenario mondiale-il declino dei

	<p>grandi imperi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia nell'età giolittiana; - La Grande Guerra: Il 1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; Nell'inferno della guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo della guerra; I fragili equilibri del dopoguerra; La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso La rivoluzione in Russia; i tentativi rivoluzionari in Europa; Il difficile dopoguerra in Italia.-Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso" <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi del dopoguerra e l'ascesa dei fascismi. <ul style="list-style-type: none"> - Il regime fascista di Mussolini; - Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini; - La costruzione del regime fascista; - La politica economica del fascismo; - La politica estera del fascismo e la proclamazione dell'Impero; - Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei ● La crisi del '29 e gli anni Trenta in Europa e nel mondo. <ul style="list-style-type: none"> - Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt; - L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes; - Il regime di Stalin in Unione sovietica: Verso lo stalinismo; - I primi anni di Stalin al potere; - Il totalitarismo staliniano. - La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale; Hitler al potere e il Terzo Reich; - L'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista. - Verso la catastrofe. - i regimi autoritari in Europa; - Imperialismo e nazionalismo in Asia; Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei. - La guerra civile in Spagna. - Le premesse di un nuovo conflitto. ● La seconda guerra mondiale e la Shoah <ul style="list-style-type: none"> - Le prime operazioni belliche; - l'ordine nuovo del Terzo Reich; - I ripiegamenti dell'Asse; - Le ultime fasi della guerra; - L'Italia spaccata in due: Il neofascismo di Salò; - La Resistenza; - Le operazioni militari e la liberazione; La guerra e la popolazione civile; - Le "foibe" e il dramma dei profughi (cfr. Giornata del - Guerra di massa, guerra alle masse: un terribile bilancio ● Dalla "guerra fredda" al crollo del sistema sovietico: <ul style="list-style-type: none"> - Un mondo diviso in due blocchi: l'inizio della guerra
--	--

	<p>fredda-la formazione dei due blocchi: L'URSS:la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause della Guerra in Ucraina ● cfr. Educazione Civica Il faticoso avvio del processo d'integrazione europea- La formazione dell'Unione Europea. (L'Europa e l'allargamento a Est ; Federazione-Confederazione; il mantenimento della pace; la costruzione dello Stato di Diritto ; la riscoperta dei diritti umani; Il Manifesto di Ventotene; il problema migratorio; l'esercito europeo; il nucleare europeo)
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti e le studentesse, seppur a livelli diversi sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni; - utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; - leggere e valutare le diverse fonti; - cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra epoche e società diverse; - confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati; - riconoscere la peculiarità della finzione filmica e letteraria in rapporto alla ricostruzione storica; - saper cogliere elementi di affinità e diversità fra gli eventi e i processi dei periodi storici trattati e quelli riferiti alla realtà locale; - orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale; - comprendere attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Studio di casi ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti. la valutazione dei risultati è stata così formulata mediante un voto unico. Tale voto tiene conto di una serie di valutazioni formali che afferiscono a tipologie di prove diverse ma anche a fattori non formali coerenti con le strategie metodologiche - didattiche adottate (cfr. PTOF 2019-2022). Si sono quindi</p>

	<p>effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prove scritte (strutturate con : Trattazioni sintetiche ; domande a risposta aperta e chiusa; scelte multiple; commento di immagini); ● verifiche orali; valutazione delle relazioni (individuali e/o di gruppo) e dei PPT. ● Nella valutazione si è anche tenuto conto dell'interesse per la disciplina e la partecipazione al dialogo educativo con l'attitudine a porre domande e a costruire problemi; della capacità di lavorare in team acquisendo una buona autonomia nella ricerca delle fonti documentarie, iconografiche e filmiche con un approccio pluridisciplinare che si è affinata nel corso dell'anno. Verrà preso in considerazione anche il progresso maturato dagli studenti e dalle studentesse nel corso dell'intero anno scolastico. ricerca <p>Per la valutazione delle prove orali e scritte sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento di Storia, Filosofia , Diritto e IRC per l'a.s. 2021 e 2022.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● di Valerio Castronovo, <i>Dal tempo alla storia</i>, vol. 2 Il Settecento e l'Ottocento, vol.3 Il Novecento e il Duemila, Casa Editrice La Nuova Italia, Rizzoli Education S.p.A, Milano, 2019 ● Educazione Civica, <i>Dal tempo alla storia, Costituzione e cittadinanza</i>, Educazione Civica per il Triennio (allegato al corso di storia).

5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	<p>Alla data del 15 maggio sono state svolte 51 ore (30 ore di lezione; 8 di verifiche orali; 7 di interrogazioni e spiegazioni; 4 ore di verifiche scritte;) + 1 ora di videolezione 1 ora di sorveglianza.</p> <p>Educazione Civica: 6 ore (1 ora di lezione; 5 di esposizione dei lavori di gruppo)</p> <p>Totali: 58 ore</p> <p>Si deve rilevare che alcuni alunni, tuttavia, hanno dovuto svolgere parte delle lezioni in DAD</p> <p>Presumibilmente si possono prevedere ancora 6 ore per le verifiche ed il ripasso.</p>
Competenze acquisite	<p>Gli studenti e le studentesse, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il senso e la peculiarità dell'interrogazione filosofica, e altresì la rilevanza dell'atteggiamento critico proprio della filosofia sul piano esistenziale, etico e politico; - confrontare le risposte dei filosofi ai problemi-chiave che hanno segnato la storia della cultura, valutandone altresì la rilevanza rispetto alle problematiche del presente; - utilizzare il lessico filosofico tenendo conto della sua complessità e della sua evoluzione storica; - articolare un discorso coerente e argomentato a sostegno delle proprie tesi in forma orale, scritta e ipertestuale; - confrontarsi, secondo modalità dialogiche e critiche, con gli altri (autori studiati, propri pari e insegnanti); - apprezzare valori quali: il rigore logico, la chiarezza e la precisione semantica, la disponibilità all'ascolto, la tolleranza e l'onestà intellettuale; - saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
Contenuti trattati	<p>L'idealismo: Hegel La realtà come spirito; La vita e le opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli scritti giovanili; I temi e i concetti fondamentali; La fenomenologia dello Spirito; Il sistema hegeliano e i suoi momenti: La logica; La Filosofia della Natura; La filosofia dello spirito; La concezione della storia <p>Le reazioni all'idealismo, con riferimento a:</p>

	<p>Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: La vita e le opere; il predominio della volontà; Il tradimento di Kant (Le leggi del mondo fenomenico; Il “Velo di Maya” e il suo superamento); La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico (La volontà e le sue oggettivazioni; La sofferenza universale); Le vie di liberazione dal dolore (Le vie dell’Arte; La via dell’etica; La cessazione completa della volontà). - Kierkegaard: La vita e le opere; la centralità dell’esistenza individuale ; Un nuovo modo di fare filosofia (La vita come scrittura; L’eredità socratica: La filosofia come impegno personale); Le possibilità esistenziali ; il destino del capitalismo; la realizzazione della società comunista)(la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa) Nietzsche: filosofare “col martello”; La vita e le opere; Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale; La filosofia del mattino: l’ “illuminismo” di Nietzsche (la”Genealogia” della morale, La “morte di Dio”; La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra (l’eterno ritorno dell’uguale, La volontà di potenza); Nietzsche e il nazismo <p>La sinistra hegeliana : Feuerbach e Marx;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feuerbach L’alienazione religiosa; Dio come immagine dell’essere umano: l’ateismo di Feuerbach. - Marx: trasformare la società La vita e le opere; Il problema dell’emancipazione umana (Stato liberale ed emancipazione; l’insufficienza dell’emancipazione religiosa); La concezione materialistica della storia (Il distacco dalla sinistra hegeliana; struttura e sovrastruttura; La comprensione del “movimento reale” della storia); L’analisi del sistema capitalistico (La merce e i suoi valori; il “plusvalore” e la sua origine; i meccanismi economici dello sfruttamento. <p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comte: la nascita della sociologia; L’evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze; la sociologia e il suo ruolo; Verso una religione dell’umanità - John Stuart Mill: la riflessione sulla conoscenza e la difesa della libertà; L’induzione e la validità della conoscenza; la difesa della libertà individuale - Darwin: l’evoluzione in biologia La vita e le opere; Dal fissismo all’evoluzionismo; Il meccanismo della selezione naturale; Una teoria “scandalosa” - Spencer: L’evoluzione come legge universale; La legge dell’evoluzione; i Limiti della conoscenza.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - L. Wittgenstein e la filosofia del linguaggio La vita e le opere; Il Tractatus logico-philosophicus (il Mondo; Il pensiero e il linguaggio; I limiti del linguaggio e i limiti del mondo); Le ricerche filosofiche (Dal tractatus alle Ricerche; Il linguaggio come pratica sociale; La dimensione pubblica del linguaggio); La filosofia analitica-L'attenzione per il linguaggio ordinario. - Freud e la psicoanalisi; La vita e le opere; Le origini del metodo psicoanalitico; Il "cuore" della psicoanalisi freudiana; La teoria della sessualità; Da pratica terapeutica a teoria psicologica; L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali. - Bergson e lo spiritualismo; Bergson La vita e le opere; L'indagine sulla coscienza; Dal rapporto mente-corpo alla metafisica della vita; Le due fonti della morale e della religione. - Heidegger e l'esistenzialismo La vita e le opere; Le principali fonti del pensiero di Heidegger; Essere e tempo (linee guida; L'analitica esistenziale; La struttura temporale dell'Eserci). - Educazione Civica: Verso una liberazione delle differenze: femminismo e filosofia (Il ruolo della donna nel corso della storia; Femminicidio; Il femminismo e il linguaggio; Filosofia femminista; La percezione della sessualità; Le conquiste politiche, giuridiche e sociali delle donne)
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti e le studentesse, seppur a livelli diversi sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere e utilizzare correttamente il lessico disciplinare e le categorie essenziali della tradizione filosofica; - riconoscere forme e significato dei principali problemi filosofici, con particolare riferimento a quelli formulati in seno alla tradizione filosofica occidentale; - saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; - saper individuare connessioni tra autori e temi studiati e collocarli nel loro contesto storico-culturale; - individuare, all'interno di un testo o di un discorso, le informazioni principali, distinguerle da quelle accessorie, gerarchizzarle, ordinarle e sintetizzarle; - individuare le soluzioni proposte da ciascun autore e/o scuola di pensiero e riconoscere le differenti strategie di pensiero adottate.

<p>Metodologie didattiche</p>	<p>Lezione frontale Discussione guidata Cooperative learning</p> <p>Didattica per progetti Studio di casi Videolezioni</p>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti. la valutazione dei risultati è stata così formulata mediante un voto unico. Tale voto tiene conto di una serie di valutazioni formali che afferiscono a tipologie di prove diverse ma anche a fattori non formali coerenti con le strategie metodologiche -didattiche adottate (cfr. PTOF 2019-2022). Si sono quindi effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prove scritte (strutturate con : Trattazioni sintetiche ; domande a risposta aperta e chiusa; Vero/Falso; scelte multiple; commento di immagini); ● verifiche orali; valutazione delle relazioni (individuali e/o di gruppo)e dei PPT. <p>Nella valutazione si è anche tenuto conto dell'interesse per la disciplina e la partecipazione al dialogo educativo con l'attitudine a porre domande e a costruire problemi. Verrà preso in considerazione anche il progresso maturato dagli studenti e dalle studentesse nel corso dell'intero anno scolastico.</p> <p>Per la valutazione delle prove orali e scritte sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento di Storia, Filosofia , Diritto e IRC per l'a.s. 2021 e 2022</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>di Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, <i>Il gusto del pensare costruzione</i> vol. 2 la filosofia dall'Umanesimo a Hegel, vol. 3 <i>Il gusto del pensare Decostruzione</i> la filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, casa Editrice Paravia, Pearson Italia, Milano-Torino, 2019</p> <p><u>Educazione Civica:</u> dal testo di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, <i>Itinerari di filosofia, protagonisti, testi, temi e laboratori</i>, vol. 3B dal dibattito epistemologico al postmoderno, edizione di Giovanni Fornero, Casa Editrice Paravia, Torino, 2003, il percorso tematico a cura di: Roberto Cortese ed Eleonora Missana: <i>Verso una liberazione delle differenze: femminismo e filosofia</i>, pp.966-990.</p> <p>Il Caffè filosofico</p>
<p>Educazione Civica di Storia e Filosofia . Le studentesse e gli studenti hanno prodotto degli approfondimenti, sotto forma di relazione, servendosi di PPT, in entrambe le discipline, con l'analisi di testi ,saggi, articoli ,</p>	



riviste, molti dei quali forniti dalla docente, anche in classroom e di altro materiali trovato online. Si allega la tabella.

5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	50 stimate al 15 maggio
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere una crescita esponenziale e l'utilizzo di una scala logaritmica ● studiare una funzione razionale e tracciare il grafico probabile ● saper leggere un grafico
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● funzioni esponenziale e logaritmica e loro relazioni ● semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche ● topologia della rette reale ● studio del dominio di una funzione ● simmetrie di una funzione ● intersezioni con gli assi ● studio del segno ● studio dei limiti alla frontiera del dominio e individuazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui ● studio della continuità e discontinuità di prima, seconda e terza specie ● studio delle derivate delle funzioni polinomiali e razionali ● studio del segno della derivata prima per lo studio della monotonia e l'individuazione dei massimi e dei minimi ● cenni alla derivata seconda e allo studio della concavità e individuazione dei punti di flesso (solo per funzioni polinomiali)
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● risoluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche ● risoluzioni di disequazioni esponenziali e logaritmiche ● calcolo dei limiti ● individuazione dei tipi di discontinuità ● calcolo delle derivate
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale

	<ul style="list-style-type: none">● Discussione guidata● Cooperative learning● Peer tutoring● Didattica per progetti● Videolezioni
Criteria e strumenti di valutazione	Si sono effettuate sia interrogazioni orali che prove scritte I criteri sono quelli stabiliti nelle riunioni di Dipartimento e presenti nel PTOF
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">● “Lineamenti di Analisi Matematica” di Bergamini Trifone edito da Zanichelli.

5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	53 stimate al 15 maggio
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere un fenomeno fisico e interpretarlo matematicamente mediante le leggi studiate • risolvere semplici esercizi riguardanti gli argomenti trattati • individuare invarianti e relazioni nei vari ambiti studiati
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> • La statica dei fluidi e le sue leggi: Stevino, Pascal, Archimede e le loro applicazioni • Lavori di gruppo di termologia, termodinamica e onde • Electric charge and electric forces • Electric fields • Current and electric circuits. Ohm's Laws and Kirchhoff's Laws • Magnetic forces and magnetic fields • First electromagnetic phenomena: Oersted's Law., Faraday's Law, Ampère's Law • ampère's definition in the International System
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • descrivere fenomeni e strumenti in lingua inglese • applicare a casi concreti le leggi studiate • risolvere semplici circuiti elettrici • riconoscere i fenomeni magnetici fondamentali • comprendere le fondamentali relazioni fra campi elettrici e campi magnetici
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring • Didattica per progetti • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	Si sono effettuate sia interrogazioni orali che prove scritte I criteri sono quelli stabiliti nelle riunioni di Dipartimento e presenti nel PTOF
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Amaldi "Le traiettorie della Fisica 3" edito da Zanichelli

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• è stato consultato il testo di Borracci e Carbone "Physics Electromagnetism, Relativity and Quantum Physics" edito da Zanichelli |
|--|--|

5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	47 al 15 maggio 55 alla fine dell'anno
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. ● Analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica. ● Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti. ● Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie ● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali
Contenuti trattati	<p>La chimica del carbonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I composti organici: le molte facce del carbonio. Le ibridazioni del carbonio. I legami carbonio carbonio: singolo, doppio e triplo. Isomeria; Isomeri costituzionali; Isomeri conformazionali: rotazione del legame C-C; Isomeri configurazionali: isomeria geometrica, isomeria ottica. Acidi e basi: Elettrofili e nucleofili. Classificazione delle reazioni organiche: Sostituzione, addizione ed eliminazione. ● Idrocarburi Alcani e cicloalcani: Nomenclatura; Proprietà fisiche e chimiche; Reazioni di alogenazione radicalica e di combustione. Alcheni: Nomenclatura; Proprietà fisiche; Reazioni: Addizione elettrofila, Polimerizzazione: polimeri di addizione e di condensazione(cenni). Alchini: Nomenclatura; Reazioni. Idrocarburi aromatici: Delocalizzazione elettronica; Nomenclatura; Proprietà fisiche; Reattività; I composti aromatici più comuni. ● Gruppi funzionali : Alogenuri alchilici: Nomenclatura e preparazione; Meccanismi di reazione: Sostituzione nucleofila, Eliminazione; I più comuni alogenuri alchilici. Alcoli: Nomenclatura e preparazione; Proprietà fisiche; Reattività; Gli alcoli più comuni. Fenoli: Nomenclatura e proprietà fisiche; Reattività; I fenoli più comuni. Eteri: Nomenclatura; Proprietà fisiche; Reattività. Eteri più comuni. ● Gruppi funzionali: Aldeidi e chetoni: Nomenclatura; Proprietà fisiche; Reattività;. Composti carbonilici

	<p>più comuni. Ammine: Nomenclatura e preparazione; Proprietà fisiche e basicità; Reattività. Ammine comuni. Composti eterociclici: Acidi carbossilici: Nomenclatura e reattività; Proprietà fisiche; L'acidità degli acidi carbossilici; Derivati acidi carbossilici; Sostituzione nucleofila</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Biomolecole: ● Carboidrati, energia e sostegno: Monosaccaridi, Oligosaccaridi, Polisaccaridi. Lipidi, catene idrofobiche: Trigliceridi, Cere, Steroidi, Fosfolipidi, Glicolipidi, Acidi grassi essenziali. ● Proteine: Amminoacidi, Legame peptidico, Organizzazione strutturale, Ruolo delle proteine. ● Acidi nucleici: nucleotidi, struttura, duplicazione, sintesi proteica ● I carboidrati e la loro organizzazione ● Lipidi semplici e complessi ● Struttura e organizzazione delle proteine ● Struttura e organizzazione degli acidi nucleici ● Biochimica e metabolismo energetico ● Metabolismo: anabolismo, catabolismo, principali vie metaboliche ● Struttura, funzione degli enzimi (cenni) ● ATP, NADH e FADH: (cenni) funzione ● Il ruolo centrale dell' Acetilcoenzima A nel metabolismo ● Il metabolismo del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (cenni) ● Resa energetica del glucosio in ATP ● Fotosintesi Fase luminosa; Fotofosforilazione; La fase oscura il ciclo di Calvin. <p>Biotechnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La biologia molecolare: duplicazione del DNA, sintesi proteica. La genetica dei virus e dei batteri (cenni) ● Tecnologia del DNA ricombinante: ● Clonaggio e clonazione ● Enzimi di restrizione ● PCR: la reazione a catena della polimerasi ● Tecnologie dalle origini alle moderne applicazioni; Knock-out genico; Tecnologia CRISPR; OGM. Biofarmaci; Produzione di immunoglobuline; Terapia genica; Cellule staminali.; Biotechnologie per l'ambiente <p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Struttura interna della Terra ● Metodi di studio dell'interno della Terra ● Crosta, mantello, nucleo
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Calore interno ● Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo ● Tettonica delle placche ● Deriva dei continenti ● Margini costruttivi, distruttivi e conservativi ● Sismi e vulcani ● Teoria del rimbalzo elastico ● Onde sismiche, sismografi, sismogrammi ● Scale M.C.S. e Richter· Sismicità della penisola italiana ● Gestione del rischio sismico ● Tipi di magmi e strutture vulcaniche ● Origine dei magmi
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere l'importanza della chimica basata sul carbonio Riconoscere i gruppi funzionali più importanti nelle molecole conoscere le loro caratteristiche chimico fisiche ● Saper individuare nelle molecole organiche i gruppi funzionali per determinare la reattività ● Saper classificare le principali classi di molecole organiche. ● Conoscere e comprendere il metabolismo di base ● Saper distinguere le diverse vie metaboliche e saperle mettere in relazione ad una sana alimentazione e alle attività fisiche ● Conoscere e comprendere le principali biotecnologie ● Essere consapevoli dell'impatto delle biotecnologie nella vita quotidiana analizzando criticamente sia i loro aspetti nell'ambito farmacologico, dei vaccini, dell'agricoltura. ● Conoscere e comprendere i principali fenomeni endogeni terrestri ● Comprendere le relazioni fra fenomeni vulcanici sismici legati alla teoria della tettonica a placche
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Studio di casi ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>I criteri adottati sono stati conformi alle deliberazioni assunte dagli organi collegiali competenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prove scritte (strutturate, aperte) ● verifiche formative orali ● questionari

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">● Rippa Mario Chimica Di Rippa - Versione Blu (Ldm) / Dalla Struttura U Degli Atomi E Delle Molecole Alla Chimica Della Vita● Tarbuck / Lutgens Scienze Della Terra Volume Unico● Campbell / Reece Biologia / Per Il Secondo Biennio E Ultimo Anno
----------------	--

5.10 Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	Al 15 maggio 56 ore
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Sanno, a diversi livelli, utilizzare i termini del linguaggio disciplinare e gestire l'interazione comunicativa scritta e orale. ● Sanno, a diversi livelli, descrivere un'opera d'arte sapendo distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici ● Sanno, a diversi livelli, contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico ● Comprendono, a diversi livelli, il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica ● Sono in grado di distinguere, a diversi livelli, le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale ● Sanno individuare, a diversi livelli, nell'opera d'arte aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann. ○ Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di: <ul style="list-style-type: none"> ○ J.L. David, formazione e opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. ○ A. Canova, formazione e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Tomba per Maria Cristina d'Austria. ○ L'architettura fantastica di G. Piranesi, visionaria di E.L. Boullée e C.N. Ledoux ○ L'architettura neoclassica: caratteri generali. ○ Panoramica di alcune opere esemplificative di architettura neoclassica in Italia, Francia, Germania, Inghilterra. ● Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali del Romanticismo

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Romanticismo-Neoclassicismo: confronto ○ I preromantici ○ F. Goya formazione e opere: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestita e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Saturno divora i suoi figli. ○ Caratteri generali di J.H. Füssli e W. Blake ○ La pittura romantica inglese ○ J. Constable formazione e opere: Barca in costruzione, Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole. ○ W. Turner formazione e opere: Bufera di neve, Annibale valica le Alpi; La nave negriera; Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore. ○ La pittura romantica tedesca ○ C. D. Friedrich formazione e opere: Croce di montagna, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen, Mare di ghiaccio, Le tre età. ○ La pittura romantica francese ○ T. Gericault formazione e opere: Ufficiale dei cavalleggeri alla carica, Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati. ○ E. Delacroix formazione e opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri; il rapimento di Rebecca; Giacobbe lotta con l'angelo. ○ Cenni sui Nazareni e Preraffaeliti. ○ La scuola di Barbizon ○ C. Corot formazione e opere: Il ponte di Augusto a Narni, La città di Volterra; La Cattedrale di Chartres. ● Il Realismo e il Verismo pittorico ○ Il Realismo francese attraverso G. Courbet, formazione e opere: Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, Atelier del pittore; L'origine del mondo. ○ Il Verismo pittorico attraverso i Macchiaioli. ○ G. Fattori formazione e opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Lo staffato. ● L'architettura dell'ottocento ○ La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee, tre casi emblematici: Parigi, Vienna e Barcellona ○ L'architettura del 1800 in Europa e l'utilizzo di materiali prodotti in modo industriale. ○ L'architettura delle Esposizioni e le nuove tipologie architettoniche. ○ La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Impressionismo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali ○ La fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'ottocento. ○ E. Manet formazione e opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères. ○ C. Monet formazione e opere: Colazione sull'erba, Impressione, sole nascente; La gazza, Ciclo sulla cattedrale di Rouen, Ciclo sulle ninfee, La Grenouillère. ○ E. Degas formazione e opere: La lezione di ballo, Quattro ballerine in blu, L'assenzio. ○ P.A. Renoir formazione e opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La montagna Sainte-Victoire, Le bagnanti. ● Postimpressionismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali ○ P. Cezanne formazione e opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire. ○ G. Seraut formazione e opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo. ○ P. Gauguin formazione e opere: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ○ V. Van Gogh formazione e opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Il ponte di Langlois; La casa gialla, La stanza ad Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi ○ H. de Toulouse Lautrec formazione e opere: al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesti ○ L'Art Nouveau: caratteri generali ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali ○ W. Morris e l'arte applicata, formazione e opere: La Casa Rossa ○ L'Art Nouveau nell'architettura europea Europa attraverso la lettura delle opere di: <ul style="list-style-type: none"> V.Horta, Palazzo Tassel, Palazzo Solvay, casa del Popolo. A.Gaudi, Casa Batllò, Milà, Parco Guell, Sagrada familia. J.Hoffmann, Palazzo Stoclet . C.R. Mackintosh, Scuola d'arte a Glasgow. J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione. ○ La Secessione viennese ○ G Klimt formazione e opere: Giuditta I e II, Fregio a Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae, Paesaggi. ● Le avanguardie artistiche in pittura <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali delle Avanguardie
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ I due precursori: J. Ensor, formazione e caratteristiche della sua pittura attraverso la lettura dell'opera L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889. E. Munch formazione e opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà. ○ L'Espressionismo: caratteri generali. Fauves, Die Brucke, Espressionismo austriaco, Der Blaue Reiter. ○ Il Cubismo: caratteri generali ○ P.Picasso formazione e opere: Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Guernica. ○ Caratteri generali: del Futurismo, dell'Astrattismo, del Dada, del Surrealismo, della Metafisica.
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Definisce le caratteristiche identificative dei diversi periodi artistici e li colloca cronologicamente e nel luogo di sviluppo ● Individua, per ogni periodo, in una sequenza di opere di architettura, scultura e pittura, i tratti distintivi che riguardano: spazialità, forma, funzioni, struttura, tipologia, aspetti iconografici e simbolici, composizione, materiali, tecniche esecutive, tratti distintivi del linguaggio artistico ● Distingue nelle opere dei vari autori, gli ambiti di attività, le tematiche, gli elementi caratterizzanti ● Coglie i nessi principali tra la produzione letteraria e/o filosofica e/o scientifica del tempo ed li evidenzia nell'analisi dell'opera d'arte esaminata ● Espone in forma scritta e orale, utilizzando il linguaggio specifico, i caratteri distintivi dei diversi periodi esaminati e sa leggere, in modo guidato, un'opera d'arte
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Studio di casi ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto previsto nel Piano dell'offerta formativa e dal Dipartimento.</p> <p>Gli strumenti adottati, oltre all'osservazione del processo di apprendimento del singolo studente, sono stati: le verifiche scritte, con la tipologia a domande con risposta aperta; le verifiche orali, mediante colloqui.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte Volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri versione verde Zanichelli Bologna ● Presentazioni su tutti gli argomenti svolti fornite su



	<p>Google classroom</p> <ul style="list-style-type: none">• Video forniti su classroom di alcune opere, tratti dalle collezioni Zanichelli
--	--

5.11 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	Alla data del 15 maggio sono state svolte: 41
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscono e sono in grado di eseguire le diverse attività motorie, applicare e rispettare i regolamenti di diverse discipline sportive ● sono in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico progettando percorsi individualizzati legati all'attività fisica ● Hanno acquisito consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza, rispetto del proprio corpo. ● sanno riconoscere i propri limiti e le proprie potenzialità ● sono in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Le capacità condizionali <ul style="list-style-type: none"> ○ la resistenza ● Le capacità coordinative <ul style="list-style-type: none"> ○ tecniche di salti con la funicella ● l'allenamento <ul style="list-style-type: none"> ○ i circuiti ● Salute, benessere e sport <ul style="list-style-type: none"> ○ Mindfulness: respirazione consapevole, camminata e ascolto ○ Sedentarietà, ginnastica dolce yoga e pilates, jogging, alimentazione dello sportivo ● Sport individuali e di squadra <ul style="list-style-type: none"> ○ Palla tamburello ○ Badminton ○ Atletica leggera- la corsa di resistenza

	o Concetti base di orienteering
Abilità acquisite	<p>Gli studenti, a livelli diversi sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalle specialità della ginnastica codificata e non ● valutare le proprie capacità motorie; ● riconoscere i propri punti forti e deboli. ● Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica. ● Assumere ruoli diversi all'interno del gruppo. Rispettare l'avversario ed il suo livello di abilità. ● eseguire correttamente i fondamentali della disciplina specifica (palla tamburello, atletica leggera). - Saper controllare il corpo durante l'esecuzione dei gesti motori richiesti e proporre soluzioni originali. ● Utilizzare strategie tecnico tattiche con un'etica corretta agendo in team
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova.</p> <p>è stato riconosciuto ampio valore alla valutazione degli aspetti educativi: l'impegno, l'assiduità nell'applicazione, la collaborazione, la volontà di miglioramento, l'autocontrollo, l'autonomia nel saper organizzare delle attività</p>
Testi adottati	G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa PIU' MOVIMENTO, Marietti Scuola

6 Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**, anche con riferimento all'attività didattica a distanza proposta dalla scuola nel periodo di emergenza epidemiologica da COVID-19. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
9	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole</p>

	<p>fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
8	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico. Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
7	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico. L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità. Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
6	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni. Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
5	<p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbano il regolare andamento della scuola o arrecano offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
1-4	Non assegnati

6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Conversione del credito scolastico complessivo			
Punteggio in base 40	Punteggio in base 50	Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26	31	39
22	28	32	40
23	29	33	41
24	30	34	43
25	31	35	44
26	33	36	45
27	34	37	46
28	35	38	48
29	36	39	49
30	38	40	50



Agli studenti ammessi all'esame di Stato (per il terzo e quarto anno: agli studenti che agli scrutini di giugno hanno conseguito la promozione alla classe successiva) è stato attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);
3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.

6.4 Simulazioni delle prove d'esame

I testi delle prove di simulazione e i criteri di valutazione sono allegati al presente documento.



7. Firme dei docenti e dei rappresentanti degli studenti

Lingua e letteratura italiana _____

Lingua e cultura inglese _____

Conversazione inglese _____

Lingua e cultura tedesca _____

Conversazione tedesco _____

Lingua e cultura spagnola _____

Conversazione spagnolo _____

Storia e Filosofia _____

Matematica e Fisica _____

Scienze naturali _____

Storia dell'arte _____

Scienze motorie e sportive _____

Rappresentante studenti _____

Rappresentante studenti _____