



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5BLL - Liceo Linguistico

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2020/2021.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva degli alunni nell'a.s. 2020/2021;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13 maggio 2020, prot. n. 2937/2021.

Monfalcone, 15 maggio 2021

Il Dirigente
Vincenzo Caico

1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'Istituto è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti viene iscritta in altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

L'aumento del numero di giovani delle comunità straniere interessati a una formazione approfondita, che sviluppa le capacità logiche, argomentative e di rielaborazione critica, li facilita negli studi universitari favorendo così, a lungo termine, l'inclusione e la formazione di cittadini attivi nella promozione del bene comune.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'UTI che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. I suoi studenti sono circa seicento e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici.



Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax, mentre è in fase di rinnovo il laboratorio di chimica e biologia.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono 80, dei quali 57 con contratto a tempo indeterminato.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3. Informazioni sulla classe

3.1 Composizione consiglio di classe e continuità dei docenti

| | Docente V anno | Docente IV anno | Docente III anno |
|-------------------------------|---|--|--|
| Lingua e letteratura italiana | Prof.ssa Paola Ambrosetti | Prof.ssa Paola Ambrosetti | Prof.ssa Paola Ambrosetti |
| Lingua e cultura inglese | Prof. Massimo Soranzio Prof. Lianne Di Giorgi (conversazione) Prof. Maura Tomasi (conversazione) | Prof. Massimo Soranzio Prof. Lianne Di Giorgi (conversazione) Prof. Charles Rennie (conversazione) | Prof. Massimo Soranzio Prof. Lianne Di Giorgi (conversazione) |
| Lingua e cultura tedesca | Prof.ssa Vanina Lugnani Prof.ssa Birgit Kleinsasser (conversazione) | Prof.ssa Sara Urizio Prof.ssa Birgit Kleinsasser (conversazione) | Prof.ssa Vanina Lugnani Prof.ssa Birgit Kleinsasser (conversazione) |
| Lingua e cultura spagnola | prof. E. Zorzi prof.ssa M.J. Durán Cana (conversazione) | prof. G. Zanette prof.ssa M.C. Martínez Santos (conversazione) | prof. G. Zanette prof.ssa M.C. Martínez Santos (conversazione) |
| Storia | prof.ssa M. Giurissa | prof. C. Mautarelli | prof. C. Mautarelli |
| Filosofia | prof.ssa M. Giurissa | prof. C. Mautarelli | prof. C. Mautarelli |
| Matematica | Prof. A. Pisani (Coordinatore) | Prof. A. Pisani (Coordinatore) | Prof. A. Pisani (Coordinatore) |
| Fisica | Prof. A. Pisani (Coordinatore) | Prof. A. Pisani (Coordinatore) | Prof. A. Pisani (Coordinatore) |
| Scienze naturali | Ilaria Maria De Fabris (sostituita da Andrea Castellani) | Prof.ssa Roberta Zummo | Prof.ssa Roberta Zummo |
| Storia dell'arte | prof.ssa Elisabetta Fuiano | prof. A. Morgera | prof.ssa Elisabetta Fuiano |
| Scienze motorie e sportive | Prof. M.Bortolus | Prof.ssa Daniela Drigo | Prof.ssa Daniela Drigo |
| IRC | Prof. M. Casasola | Prof. M. Casasola | Prof. M. Casasola |

3.2 Composizione e storia classe

In quest'anno scolastico 2020/2021 la classe VB del Liceo Linguistico era composta all'inizio da 23 alunni, 19 femmine e 4 maschi; nel corso dell'AS un'alunna si è ritirata ed una ha proseguito gli studi presso un istituto estero. La composizione della classe, pertanto, alla fine del corrente AS è di 21 alunni di cui 4 maschi e 17 femmine. La composizione della classe nel triennio ha subito alcuni cambiamenti: in terza (A.S.2018-19) la classe era composta da 23 alunni. In quarta è arrivata un'alunna da un analogo istituto di Gorizia.

La classe, quindi nell'A.S. 2019-20 era composta da 24 alunni. Un totale di 5 alunni ha frequentato un analogo Istituto scolastico all'estero. Tra questo gruppo di 5 alunni, quattro sono rientrati nel corso dell'anno scolastico prima della naturale conclusione del loro percorso all'estero a causa dell'epidemia. Nella seconda metà del quarto anno uno studente si è ritirato.

La classe, durante il triennio, ha avuto continuità nelle discipline di Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Inglese, Matematica e Fisica, Lingua e Letteratura tedesca, mentre ha avuto discontinuità anche importanti in Lingua e Letteratura Spagnola, Storia e Filosofia, Storia dell'arte, Scienze motorie, Scienze naturali.

E' importante comunque sottolineare che un consistente gruppo di discenti partecipa con motivazione e maturità al dialogo educativo ed alle proposte didattiche raggiungendo risultati molto apprezzabili.

Il percorso della classe è stato profondamente segnato dall'emergenza epidemiologica, che non soltanto ha com'è noto determinato a più riprese il passaggio, più o meno integrale, alle attività didattiche a distanza, ma ha anche ostacolato il regolare o comunque ordinario svolgimento delle attività di PCTO e di quelle di arricchimento e di potenziamento dell'offerta formativa, a partire dal terzo e ultimo stage linguistico all'estero programmato per la classe, che si sarebbe dovuto svolgere in Germania nell'a.s. 2019/2020; nell'a.s. 2017/2018 la classe aveva partecipato a uno stage di una settimana a Salamanca, per l'apprendimento della lingua spagnola, mentre nell'a.s. 2018/2019 gli studenti si erano recati a Dublino, sempre per una settimana, per affinare e mettere in pratica la conoscenza dell'inglese.

Durante la sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza COVID 19, i ragazzi hanno seguito con regolarità e costanza le attività della didattica a distanza, dimostrando elasticità e buona collaborazione rispetto ad un metodo di insegnamento-apprendimento nuovo e diverso.

Sono state organizzate le attività su Google Classroom e, a seconda dei docenti, i ragazzi hanno seguito le videolezioni prevalentemente su Google Meet, solo con alcuni su Zoom.

4. Informazioni sulle attività didattiche

4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

A seguito delle misure imposte per contrastare la diffusione dell'epidemia da Coronavirus, le attività didattiche si sono svolte alternando la didattica in presenza con modalità didattiche a distanza con l'uso prevalente della piattaforma web Google Classroom inclusa nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto.

Nei periodi di didattica a distanza i docenti hanno realizzato sia videolezioni e prove di verifica in modalità sincrona, sia attività in modalità asincrona.

In particolare, sono state considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Per ciascuna disciplina, gli impegni che hanno richiesto la permanenza al computer degli studenti, tra lezioni da seguire e compiti da svolgere, sono stati bilanciati con altri tipi di attività da svolgere senza l'ausilio di dispositivi, rispettando le indicazioni del Piano per la Didattica digitale integrata dell'Istituto per l'a.s. 2020/2021 e il Regolamento per la Didattica digitale integrata d'Istituto approvati con delibera del Consiglio d'istituto il 25 settembre 2020.

4.2 Strategie per l'inclusione

In classe non ci sono studentesse o studenti con DSA o BES che necessitano di strategie per l'inclusione personalizzata o differenziata.

4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti della classe, nel corso dell'anno scolastico, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

| Anno scol. | Descrizione | Struttura ospitante | Studenti partecipanti |
|------------|-------------|---------------------|-----------------------|
|------------|-------------|---------------------|-----------------------|

| | | | |
|-----------|---|--|--------------|
| 2020-2021 | Sviluppare un progetto inerente agli obiettivi di sviluppo sostenibile | OGS | 7 studenti |
| 2020-2021 | Diffusione dell'Ocean Literacy per il decennio ONU delle Scienze del mare (2021-2030) | Associazione Scienza Under 18 Isontina | uno studente |
| 2020-2021 | Modulo formativo estivo | UNIUD e UNITS | 4 studenti |
| 2020-2021 | Manifestazione PORTE APERTE | UNITS | 17 studenti |
| 2020-2021 | Giornata Mondiale dell'Acqua | OGS, UNITS | uno studente |
| 2020-2021 | Stage per PCTO effettuato durante l'anno di studi all'estero (a.s. 19-20) | | due studenti |
| 2018-2019 | PCTO / Stage linguistico-culturale a Dublino, Irlanda | Vari | 21 studenti |

4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Prima della sospensione delle attività in presenza, la classe ha svolto le sue attività negli spazi consueti dell'Istituto: in classe (dotata da quest'anno di TV 56 pollici collegata a PC) e nei laboratori, in particolare la rinnovata Aula Multimediale di Lingue.

A seguito della sospensione delle attività in presenza, dall'intero consiglio di classe sono state messe in atto attività di didattica a distanza. In particolare gli strumenti utilizzati sono stati la piattaforma Google Classroom, per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti ed attività scritte/grafiche in generale, oltre che l'attività di svolgimento di videolezioni sincrona su diverse piattaforme (Google Meet, Zoom....) ed alla programmazione delle lezioni sul Registro Elettronico Spaggiari.

Come da indicazioni del Dirigente e del Collegio dei docenti tutto, dalla metà di marzo è stato approntato un calendario settimanale di videolezioni sincrone in quasi tutte le discipline e pari a circa la metà del monte ore in presenza.

Inoltre già partire dall'A.S. 2016-17, all'interno dell'attività didattica dei corsi di Matematica e Fisica, la classe ha utilizzato il progetto OpenDante-LezioniOnLine (www.opendante.com). In particolare, le lezioni del mattino sono registrate in audio e video e già nel pomeriggio della stessa giornata sono rese disponibili degli studenti on-line. Questo allo scopo di fornire un ulteriore strumento che possa aiutarli nello studio. I risultati sono piuttosto incoraggianti.

4.6 Attività di recupero e potenziamento

Alcuni studenti della classe sono stati coinvolti, nel corso dell'anno scolastico, nelle seguenti attività:

- Corso di potenziamento di tedesco in vista dell'Esame di Stato della durata di sette ore, tenuto dalla professoressa Lugnani.

4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti della classe hanno partecipato ai seguenti moduli relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica all'interno della programmazione delle varie discipline:

| Discipline | Moduli svolti |
|-------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | <ul style="list-style-type: none"> • Libertà e scrittura nelle letterature straniere (primo periodo) • Emigrazione, imperialismo e letteratura (secondo periodo) • Totale: 6 ore |
| Lingua e cultura inglese | <ul style="list-style-type: none"> • Women's suffrage: Emmeline Pankhurst and the Suffragettes; Representation of the People Act (1918) - Equal Franchise Act (1928) • Women's suffrage in the USA: the 19th Amendment • Women in the 21st Century: spoken-word poetry - Natalya O'Flaherty and Amanda Gorman; politics - Michelle Obama and Kamala Harris |
| Lingua e cultura tedesca | <ul style="list-style-type: none"> • Das deutsche Grundgesetz • Berlin 1948-1990 - Geschichte Deutschlands bis zum Fall der Mauer • Totale: 3 ore |
| Lingua e cultura spagnola | <ul style="list-style-type: none"> • Catalogna: la questione dell'autodeterminazione • Catalogna: la questione della lingua nelle scuole • Totale ore: 5 |
| Storia | <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia nella comunità internazionale: riflessioni su due articoli del Trattato sull'Unione Europea • L'ONU e il CEDAW: Convenzione per l'eliminazione di tutte le forme di discriminazione contro le donne (riflessione su alcuni articoli relativi all'istruzione) • 3 ore |
| Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> • Il Corpo delle donne in TV • Luce Irigaray: educare alla differenza di genere • 3 ore |
| Matematica | <ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla salute: • "Modelli matematici per capire e prevenire l'epidemia covid-19" dott.ssa G. Giordano, Università di Trento. |
| Fisica | <ul style="list-style-type: none"> • Scienza e scelte etiche: Enrico Fermi (da EduFlix Italia) |
| Scienze naturali | <ul style="list-style-type: none"> • Le vaccinazioni • La procreazione medicalmente assistita |

| | |
|----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Totale: 3 ore |
| Storia dell'arte | <ul style="list-style-type: none"> • Norme principali di tutela del patrimonio artistico, in rapporto al contesto storico. • Totale: 3 ore. |
| Scienze motorie e sportive | <ul style="list-style-type: none"> • il rispetto delle diversità • prevenzione attraverso stili di vita attivi • 3 ore |

4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti della classe, nel corso dell'anno scolastico, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

| Titolo del progetto | Breve descrizione |
|--|--|
| La scuola per il cuore | Corso di Rianimazione cardiopolmonare |
| Conferenza per la giornata del ricordo | Giornata del ricordo: incontro con lo storico prof. Marco Cimmino che ha trattato il tema dei genocidi e del confine orientale, la conferenza si è tenuta in modalità google meeting |
| Conferenza di approfondimento | Lezione della dott.ssa Giulia Giordano dal titolo "Modelli matematici per capire e prevedere l'epidemia di COVID-19" in modalità google meeting il 20 maggio 2020 |

4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Gli studenti della classe, durante l'anno scolastico, hanno partecipato individualmente, in base agli interessi, alle attività online di orientamento in uscita verso gli studi universitari organizzate dagli atenei. La docente referente d'istituto ha inoltre predisposto una bacheca online su cui sono state pubblicate tutte le proposte di orientamento pervenute.

5 Insegnamenti disciplinari

5.1 Lingua e letteratura italiana

| | |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali | 4 |
| Ore di lezione complessive | 132 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 111 alla data del 12/05/2021 |
| Competenze acquisite | <p>Pur a livelli diversi, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi complessi di varia natura • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra diverse aree geografiche e culturali • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento • Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, per potersi aggiornare lungo tutto l'arco della propria vita |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> • GIACOMO LEOPARDI <p>La vita di Leopardi La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano Lo Zibaldone (passi antologizzati; la teoria del piacere) - I temi della poesia leopardiana (fotocopia) - I Canti: struttura e caratteristiche dell'opera</p> <p>da I Piccoli Idilli: - L'infinito - La sera del dì di festa</p> |

- I temi de "Alla luna"

da Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

da i Grandi Idilli o Canti pisano-recanatesi:

- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra (vv. 1-86; 111-135; 158-201; 297-317)

Leopardi e la modernità: percorsi.

La natura matrigna ed il male di vivere:

- E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato

La critica del progresso:

- G. Verga, il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo
- L. Pirandello, La critica del progresso

- **LA NARRATIVA DI SECONDO OTTOCENTO**

- G. Flaubert e Madame Bovary

- Il Positivismo (Comte, Taine) e il Naturalismo; dal Realismo al Naturalismo; Naturalismo e Verismo

- E. Zola, Prefazione, da Il romanzo sperimentale

- La Scapigliatura

- Il Decadentismo europeo

- **GIOVANNI VERGA**

- Dedicatoria a Salvatore Farina

- Lettera a Salvatore Paola Verdura: La prefazione ai Malavoglia

da Vita dei campi :

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Fantasticheria

da Novelle rusticane :

- Libertà
- La roba

Mastro don Gesualdo - Passi antologizzati

I Malavoglia (lettura integrale consigliata)
- Passi antologizzati

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Ideologia e poetica

- I romanzi del superuomo

da *Il piacere* (lettura integrale consigliata):

- Andrea Sperelli, Libro I, cap II

- Libro II, cap.I

- Libro IV, cap.II

- **LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- L'estraneità dell'artista nella società di massa

- C. Baudelaire e *I fiori del male*

- La perdita dell'aureola

- Corrispondenze

- L'albatro

- Spleen

- La poesia in area francese:

- A. Rimbaud, *Le Vocali*

- Decadentismo europeo

- **GIOVANNI PASCOLI**

- le raccolte poetiche

- *Il fanciullino*

da *Myricae*:

- *Lavandare*

- X Agosto
- Temporale
- Novembre
- L'assiuolo
- Il lampo
- Il tuono

da *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno

- **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

- Panismo estetizzante del superuomo
- Il progetto delle *Laudi*

da *Alcyone (Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi)*:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

- **LE AVANGUARDIE**

- I crepuscolari e la "vergogna " della poesia
- S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*,
Desolazione del povero poeta sentimentale:
- G. Gozzano, da *I colloqui*
- La signorina Felicita (passi)
- L'avanguardia futurista
- F.T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*
- A. Palazzeschi, *Chi sono?*

IL MODERNISMO

- Proust e la memoria involontaria: *Le madeleine*

- **ITALO SVEVO**

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Cultura e poetica- Caratteri dei romanzi avevano da Una vita: <ul style="list-style-type: none">- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VII) da Senilità: <ul style="list-style-type: none">- Inettitudine e senilità (cap. 1) dalla Coscienza di Zeno (lettura integrale consigliata): <ul style="list-style-type: none">- La prefazione del dottor S.- Lo schiaffo del padre- La proposta di matrimonio- La vita è una malattia <ul style="list-style-type: none">● LUIGI PIRANDELLO <ul style="list-style-type: none">- Relativismo filosofico e poetica dell'umorismo- La differenza tra comicità ed umorismo- L'umorismo, parte II, cap. II- I romanzi umoristici- Le novelle per un anno- Il teatro da Novelle per un anno: <ul style="list-style-type: none">- Il treno ha fischiato- La carriola (espansione digitale)- La patente (espansione digitale) da Il fu Mattia Pascal (lettura integrale consigliata): <ul style="list-style-type: none">- Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa- Lo strappo nel cielo di carta- La "lanterninosofia" |
|--|--|

da Uno, nessuno e centomila

- La vita non conclude, Libro VIII, cap. IV

Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (passi)

da Enrico IV:

-La conclusione di Enrico IV, atto III

LA POESIA DEL NOVECENTO

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

- poetica e cultura

-L'Allegria: rivoluzione formale e temi; tra Espressionismo e Simbolismo

- Sentimento del tempo; Il dolore

da L' allegria:

- In memoria

- Veglia

- I fiumi

- Soldati

- Fratelli

- San Martino del Carso

- Mattina

da Il dolore:

- Non gridate più,

- **UMBERTO SABA**

- poetica e cultura; la poesia onesta

- il Canzoniere: struttura e temi

dal Canzoniere:

- Amai

- Città vecchia

| | |
|--------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Trieste - Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto - Tre poesie alla mia balia (I e III) <ul style="list-style-type: none"> • EUGENIO MONTALE (*) - poetica e cultura - il primo Montale: Ossi di seppia - L'allegorismo umanistico de Le occasioni - Il terzo Montale: La bufera e altro - Satura <p>da Ossi di seppia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I limoni - Meriggiare pallido e assorto - Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato <p>da Occasioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La casa dei doganieri <p>da Satura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ho sceso dandoti il braccio... <p><u>L'ERMETISMO E OLTRE.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SALVATORE QUASIMODO <p>da Ed è subito sera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ed è subito sera <p>da Giorno dopo giorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Alle fronde dei salici |
| <p>Abilità acquisite</p> | <p>Gli allievi, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre un argomento in modo coerente e ordinato |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Esprimere un'opinione circostanziata ● Argomentare una tesi ● Comprendere il contenuto informativo e il messaggio di un testo, letterario e non letterario anche complesso ● Produrre trattazioni su un tema dato (scrittura senza documenti) ● Produrre trattazioni sintetiche di argomento ● Rispondere a domande a scelta multipla o a domande aperte ● Collocare l'autore e l'opera nello specifico contesto storico-culturale ● Proporre alcuni elementi di analisi di un testo già studiato, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli appropriati riferimenti culturali ● Riconoscere alcuni temi caratteristici in un quadro culturale ● Attivare meccanismi di ricerca sugli elementi individuati ● Stabilire alcuni legami fra autori, opere, periodi, inclusi nel programma, anche di aree geografiche diverse |
| <p>Metodologie didattiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Videolezioni |
| <p>Criteri e strumenti di valutazione</p> | <p>VERIFICA CONTINUA: Verifiche e interventi informali in itinere, discussioni guidate, esposizione di lavori di approfondimento, analisi del testo presentate dagli alunni, come occasione di verifica per competenze, capacità e conoscenze.</p> <p>VERIFICA SOMMATIVA: Colloqui, analisi del testo presentate dagli alunni, verifiche scritte strutturate, semi-strutturate, a domande aperte, compiti in classe sulle diverse tipologie di scrittura proposte dalla prima prova degli Esami di Stato. Naturalmente hanno contribuito a formare il giudizio finale sul profitto conseguito dai singoli allievi non solo la valutazione delle conoscenze acquisite, delle capacità maturate e delle competenze, ma anche l'interessamento alla materia, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico (particolarmente durante i mesi della Didattica Digitale</p> |

| | |
|----------------|---|
| | Integrata) e soprattutto il progresso individuale rispetto ai livelli di partenza di inizio anno. |
| Testi adottati | <ul style="list-style-type: none"> ● Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, “Perchè la letteratura?”, Palumbo ed. <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi: il primo dei moderni. - vol. 5, Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie - vol. 6, Modernità e contemporaneità - La scrittura: laboratorio di studio attivo con integrazioni sulle tipologie del Nuovo Esame di Stato |

5.2 Lingua e cultura inglese

| | |
|---|--|
| Ore di lezioni settimanali | 3 |
| Ore di lezione complessive | 99 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 99 |
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● la classe ha acquisito: <ul style="list-style-type: none"> ○ le competenze linguistiche corrispondenti mediamente ai livelli da B1 a C2 del QCER ○ un metodo di studio autonomo e flessibile ○ una buona capacità di realizzare interconnessioni fra gli argomenti di studio |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> ● From the Civil Rights Movement to Black Lives Matter: <ul style="list-style-type: none"> ○ Juneteenth ○ Rosa Parks and the Montgomery Bus Boycott ○ Martin Luther King, “I Have a Dream” ○ systemic racism and bias, the Black Lives Matter movement ○ Black voices in literature: <ul style="list-style-type: none"> ■ The Harlem Renaissance ■ Langston Hughes, “I, Too” - “The Weary Blues” - “Jazzonia” - “Harlem” - “Ku Klux” ■ Maya Angelou, “Still I Rise” ■ Tony Morrison, “Eve Remembering” ■ Lucille Clifton, “cruelty” ■ Richard Wright, haikus ● Louise Glück, Nobel Prize for Literature 2020: <ul style="list-style-type: none"> ○ About the Poet and the Nobel Prize for Literature |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Poems: “Dawn” - “The Silver Lily” - “All Hallows” ● Modernism: <ul style="list-style-type: none"> ○ Imagist Poetry: <ul style="list-style-type: none"> ■ Imagist Manifesto ■ Ezra Pound, “In a Station of the Metro” ■ William Carlos Williams, “Young Woman at the Window” - “The Red Wheelbarrow” ○ T.S. Eliot: <ul style="list-style-type: none"> ■ “The Love Song of J. Alfred Prufrock” ■ key concepts from his critical essays (historical sense, objective correlative, dissociation of sensibility) ○ Modernist Fiction: <ul style="list-style-type: none"> ■ Modernist narrative techniques ■ Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> ■ James Joyce: <ul style="list-style-type: none"> ● from <i>Dubliners</i>: “Eveline” - “The Dead” ● <i>Ulysses</i> (ep. 5, ep. 18) ● W.B. Yeats and the Celtic Revival <ul style="list-style-type: none"> ○ The Celtic Revival ○ W.B. Yeats, “Easter, 1916” ● W.H. Auden <ul style="list-style-type: none"> ○ Poems: “The Unknown Citizen” - “O Tell Me the Truth about Love” - “Musée des Beaux Arts” - “Refugee Blues” - “Funeral Blues” ● The 1950s and ‘60s <ul style="list-style-type: none"> ○ The Beat Generation: <ul style="list-style-type: none"> ■ Allen Ginsberg, “A Supermarket in California” ■ Jack Kerouac, <i>On the Road</i> ○ The New York School of Poetry <ul style="list-style-type: none"> ■ Frank O’Hara, “The Day Lady Died” - “Why I Am not a Painter” ■ John Ashbery, “The Instruction Manual” ○ The Hippie Movement ○ Pop Art ● Dystopia <ul style="list-style-type: none"> ○ Aldous Huxley and George Orwell ○ George Orwell, <i>1984</i> - <i>Animal Farm</i> ● The Spoken Word <ul style="list-style-type: none"> ○ Natalya O’Flaherty, “Not Like the Other Girls” ○ Amanda Gorman, “The Hill We Climb” ● CONVERSATION <ul style="list-style-type: none"> ○ 1st Term: listening comprehension and speaking activities, Ted Talk videos, group and individual presentation. Language |
|--|---|

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>certification listening-comprehension activities. Topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ how to deal with stress; who am I?; you are what you wear; making peace is a marathon; breakthroughs, difficult times, and misunderstandings; dare to be different; challenges. ○ 2nd Term: listening comprehension and speaking activities, group and individual presentation. Language certification listening-comprehension activities. Topics: <ul style="list-style-type: none"> ■ using communication effectively; the language of advertising. |
| <p>Abilità acquisite</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese corrispondente alle abilità previste per il livello B2 o superiore ● comprensione/produzione scritta in lingua inglese corrispondente, nella media, alle abilità previste per il livello B2 ● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali ● comprensione e analisi di opere letterarie contestualizzandole ● esposizione ed interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura |

5.3 Lingua e cultura tedesca

| | |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali | 4 |
| Ore di lezione complessive | 132 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 105 (fino al 07/05), di cui 13 in modalità asincrona e 28 in compresenza con la docente di conversazione |
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● la classe ha acquisito, pur a livelli diversi: <ul style="list-style-type: none"> ○ modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del QCER ○ un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali ○ la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> ● Aufbruch in die Moderne <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Rainer Maria Rilke: Der Panther ○ Arthur Schnitzler: Traumnovelle ○ Thomas Mann: Tonio Kröger ● Der Expressionismus <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Kafka: Die Verwandlung; Gibs auf! ○ Die expressionistische Malerei: Die Brücke; Der blaue Reiter ● Von der Weimarer Republik bis Kriegsende <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz ○ Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger; Die Moritat von Mackie Messer (da „Die Dreigroschenoper“) ● Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Wolfgang Borchert: Das Brot ● Die DDR <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Christa Wolf: Der geteilte Himmel ● Visione film in lingua originale <ul style="list-style-type: none"> ○ Good bye, Lenin! ○ Das Leben der Anderen ○ Sophie Scholl: the final days (durante le ore di conversazione) ● Ripasso e completamento argomenti grammaticali (all'inizio dell'anno scolastico) ● Esercitazioni di comprensione del testo e di scrittura ● Blocchi tematici ore di conversazione <ul style="list-style-type: none"> ○ Wo lieber leben? ○ Schule, Lehrer und...? |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Frauen in der Gesellschaft ○ Schein und Sein ○ Geschichte Deutschlands: Berlin 1948-1990 |
| Abilità acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● la classe ha acquisito, pur a livelli diversi, le seguenti abilità: <ul style="list-style-type: none"> ○ comprensione/produzione scritta in lingua tedesca corrispondente alle abilità previste per il livello B2 ○ comprensione ed interazione orale in lingua tedesca corrispondente alle abilità previste per il livello B2 ○ comprensione ed esposizione di argomenti letterari e di tematiche di media difficoltà ○ esposizione di argomenti storici in lingua tedesca ○ comprensione di film in lingua originale e capacità di commentarli in modo critico |
| Metodologie didattiche | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Didattica per progetti ● Videolezioni |
| Criteri e strumenti di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte ● Video su una tematica data <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p> |
| Testi adottati | <ul style="list-style-type: none"> ● Villa Veronica, <i>Loreley</i>, Loescher Editore ● Catani, Greiner, Pedrelli, <i>Kurz und gut / Niveau B2</i>, Zanichelli |

5.4 Lingua e cultura spagnola

| | |
|---|--|
| Ore di lezioni settimanali | 4 |
| Ore di lezione complessive | 132 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 110 (fino al 7/5) di cui 27 in compresenza con la docente di conversazione |
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● la classe ha acquisito: <ul style="list-style-type: none"> ○ le competenze linguistiche corrispondenti al livello B2 del QCER (gran parte degli studenti della classe sosterranno l'esame di certificazione Cervantes DELE B2 a fine maggio 2021 - esame slittato di un anno causa COVID) ○ un metodo di studio autonomo e flessibile ○ una buona capacità di realizzare interconnessioni fra gli argomenti di studio |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> ● Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> ○ La Regenta (di L. Alas, analisi dell'opera) ● Il Modernismo e la Generación del 98 <ul style="list-style-type: none"> ○ Gaudí e il Modernismo barcellonese ○ Niebla (di M. de Unamuno, lettura e analisi di brani antologici) ● La Generación del 27 <ul style="list-style-type: none"> ○ La Aurora e La casa de Bernarda Alba (di F. García Lorca, lettura ed analisi) ● La Guerra Civile <ul style="list-style-type: none"> ○ studio delle cause, svolgimento e conseguenze della guerra ed il contesto internazionale ○ Explico algunas cosas (di P. Neruda, lettura ed analisi) ○ Guernica (di P. Picasso, studio dell'opera) ○ l'eredità della Guerra Civile ○ Soldados de Salamina (di J. Cercas, analisi dell'opera) ● il Franchismo, la Transizione e la Movida <ul style="list-style-type: none"> ○ studio del contesto storico-sociale e dei costumi (durante le ore di conversazione) ● Ispanoamerica (XX secolo) <ul style="list-style-type: none"> ○ principali caratteristiche storico-sociali ○ la Guerra Fredda, Cuba e le dittature in Cile ed Argentina ○ La United Fruit co. e Oda a la alegría (di P. Neruda, lettura ed analisi) ○ La casa de los espíritus (di I. Allende, analisi dell'opera) |
| Abilità acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>per il livello B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello B2 • rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali • comprensione e analisi di opere letterarie contestualizzandole • esposizione ed interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura |
| Metodologie didattiche | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata • Cooperative learning • Didattica per progetti • Videolezioni |
| Criteri e strumenti di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • Redazioni argomentative scritte • Redazioni espositive scritte • Verifiche orali (discussione con il docente riguardante temi di studio) <p>Le griglie di valutazione sono allegate ad ogni verifica scritta. I criteri di valutazione , sia per le verifiche scritte che orali, fanno riferimento alle griglie di dipartimento.</p> |
| Testi adottati | <ul style="list-style-type: none"> • L. Garzillo, R. Cicotti, <i>Contextos literarios</i>, Zanichelli. |

5.5 Storia

| | |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali | 2 |
| Ore di lezione complessive | 66 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | Alla data del 15 maggio sono state svolte: 17 ore videolezione (+ 1 ora educazione civica) 12 ore asincrone 28 in presenza (+2 ore educazione civica) |
| Competenze acquisite | Tutti gli alunni, sia pure in grado diverso e principalmente in riferimento agli argomenti trattati a lezione, risultano pertanto in grado di: <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli avvenimenti e i personaggi più importanti della storia italiana ed europea, indicandone le corrette coordinate spazio-temporali e inserendoli nel contesto internazionale. - Individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi - Utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea. |
| Contenuti trattati | <p>La società di massa, la seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale; le illusioni della Belle Epoque: i diversi tipi di nazionalismo, l'affare Dreyfus; la nuova fase del colonialismo ed imperialismo, le crisi marocchine, le guerre balcaniche come premesse della prima guerra mondiale.</p> <p>I caratteri dell'età giolittiana: le riforme sociali e lo sviluppo economico; la politica interna tra socialisti e cattolici; l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.</p> <p>La prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri; l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo; 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione; il fronte interno e l'economia di guerra; 1917-1918: verso la fine della guerra; i trattati di pace e la Società delle Nazioni</p> <p>La Russia dalla rivoluzione alla dittatura: le tre rivoluzioni, la nascita dell'Urss, la guerra civile;, l'URSS da Lenin a</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>Stalin.</p> <p>Stalin: la politica economica, il culto del capo, l'eliminazione di ogni opposizione, i gulag</p> <p>L'Italia dal dopoguerra al fascismo: le trasformazioni politiche del dopoguerra, il biennio rosso, la crisi dello Stato liberale; l'ascesa del fascismo; la costruzione dello stato fascista; propaganda e consenso; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali.</p> <p>Gli Stati Uniti: dagli anni Venti alla Crisi del 1929, il New Deal</p> <p>La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich: la repubblica di Weimar e la sua fine, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo l'ideologia nazista, la costruzione dello stato totalitario, la persecuzione degli ebrei, le leggi di Norimberga; la propaganda ed il consenso: l'organizzazione del lavoro, l'istruzione ed il controllo dell'informazione; la politica estera di Hitler.</p> <p>Le cause della seconda guerra mondiale di lungo e breve periodo; verso la guerra: la Conferenza di Monaco, l'Anschluss, il patto Molotov- Ribbentrop e l'attacco alla Polonia; sintesi generica degli eventi della guerra e delle caratteristiche della guerra; I campi della morte: la persecuzione di ebrei, zingari, omosessuali, malati di mente (Ausmerzen. monologo di Paolini); la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945</p> <p>Dalla guerra totale ai progetti di pace: la Carta Atlantica, la Conferenza di Teheran, la Conferenza di Yalta e la Conferenza di Potsdam</p> |
| <p>Abilità acquisite</p> | <p>Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Leggere le fonti e ricavarne informazioni. - Utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi. - Rielaborare ed esporre in modo più o meno articolato i temi trattati. <p>Alcuni alunni hanno inoltre acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità discontinuità fra epoche e società diverse. - Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente |
| Metodologie didattiche | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Videolezioni |
| Criteri e strumenti di valutazione | Verifiche orali, verifiche scritte, verifiche orali in itinere; i criteri di valutazione fanno riferimento alla griglia di dipartimento dell'Istituto. |
| Testi adottati | <ul style="list-style-type: none"> ● G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, Il Nuovo Millennium, il Novecento e l'inizio del XIX secolo, Editrice La Scuola |

5.6 Filosofia

| | |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali | 2 |
| Ore di lezione complessive | 66 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 13 ore videolezione (+1 educazione civica) 22 ore presenza (+2 Educazione civica) 14 ore asincrone |
| Competenze acquisite | <p>Tutti gli alunni, sia pure in grado diverso, risultano pertanto in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea; - Riconoscere, comprendere e rielaborare, in modo coerente e articolato, i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate; - Collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento. <p>Alcuni allievi hanno inoltre maturato la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. - Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. - Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. |
| Contenuti trattati | <p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno; volontà; irrazionalismo e pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore: arte; compassione; asceti.</p> <p>Kierkegaard: L'esistenza del 'singolo' e la scelta, le tre possibilità esistenziali dell'uomo, l'uomo come progettualità e possibilità, angoscia, disperazione e fede.</p> <p>Il positivismo: caratteri generali; Comte: gli stadi dell'esistenza; A. Comte, Discorso sullo spirito positivo pag. 47-48</p> <p>Feuerbach: critica della filosofia hegeliana, la critica della religione, l'alienazione religiosa, oltre la religione</p> <p>Marx: critica ad Hegel e a Feuerbach; l'alienazione religiosa, l'alienazione del lavoro, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, il comunismo</p> <p>Nietzsche: le fasi del pensiero; la nascita della tragedia</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>dallo spirito della musica: apollineo e dionisiaco, la critica a Socrate; Nietzsche e la scienza; la morte di Dio e la morale; nichilismo, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza (lettura passo finale)</p> <p>F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, cit. , pp.429-32.(eterno ritorno)</p> <p>F. Nietzsche, Opere, ed italiana diretta da G. Colli e M.Montinari, vol V, tomo II, la gaia scienza, Idilli di Messina e Frammenti postumi 1881-1882, versione di F. Masini, Adelphi, Milano 1965,1992, pp 236-237 (il peso più grande-eterno ritorno)</p> <p>F. Nietzsche, Ecce Homo, passi dalla Prefazione</p> <p>Freud: lo studio sull'isteria, le vie d'accesso all'inconscio; le topiche: la prima e la seconda; la formazione delle nevrosi; il metodo delle libere associazioni; la terapia psicoanalitica; la teoria della sessualità, l'origine della società e della morale</p> <p>Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza.</p> |
| <p>Abilità acquisite</p> | <p>Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. - Comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. - Argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente. |
| <p>Metodologie didattiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Videolezioni |
| <p>Criteri e strumenti di valutazione</p> | <p>verifiche orali, verifiche scritte, verifiche orali in itinere; i criteri di valutazione fanno riferimento alla griglia condivisa del dipartimento di Istituto</p> |
| <p>Testi adottati</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● N. Abbagnano, G. Fornero, L'ideale e il reale, corso di filosofia, da Schopenhauer agli sviluppi più recenti, v.3, Paravia |

5.7 Matematica

| | |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali | 2 |
| Ore di lezione complessive | 66 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 57 ore totali al 10 maggio, di cui: in presenza: 21; a distanza (in videolazione e asincrona): 36. |
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni reali di variabile reale ● Insiemi di numeri reali ● Funzioni e limiti: il concetto e la definizione di limite, calcolo dei limiti e verifica del caso lineare. ● La continuità e le proprietà delle funzioni continue e teoremi relativi ● La derivata, definizione e interpretazione in geometria e fisica. ● Il calcolo delle derivate e applicazioni ● Massimi, minimi e monotonia delle funzioni. |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso <ul style="list-style-type: none"> ○ la geometria analitica e grafico probabile ○ le disequazioni intere e fratte di secondo grado ● Introduzione all'analisi matematica, un rapido profilo storico ● I sottoinsiemi di numero reali <ul style="list-style-type: none"> ○ Insiemi limitati e illimitati ○ maggiorante e minorante ○ estremo superiore e massimo, estremo inferiore e minimo ○ Gli intervalli e gli intorni, le proprietà degli intorni. ○ Intorno destro e sinistro ○ Punto isolato e punto di accumulazione di un insieme ● Le funzioni <ul style="list-style-type: none"> ○ Definizione e proprietà delle funzioni ○ La classificazione delle funzioni ○ Il dominio ed il grafico di una funzione ○ Il segno di una funzione ○ Funzioni pari e dispari ● I Limiti <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di limite. Funzioni convergenti, divergenti ed indefinite. ○ I casi di limite finito ed infinito per le |

| | |
|--|--|
| | <p>funzioni con x che tende ad un numero reale o ad infinito.</p> <ul style="list-style-type: none">○ La verifica del limite per funzioni lineari.○ I teoremi per il calcolo dei limiti○ Applicazione del concetto di limite: la risoluzione del paradosso di Zenone○ Le forme indeterminate $0/0$, infinito su infinito○ Il teorema di unicità, della permanenza del segno, ed il limite notevole $\sin(x)/x$. <p>Il calcolo dell'area del cerchio col metodo di esaustione</p> <ul style="list-style-type: none">● Le funzioni continue<ul style="list-style-type: none">○ Definizione e proprietà delle funzioni continue○ Le proprietà ed i teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati: il teorema di Bolzano-Weierstrass, il teorema dell'esistenza degli zeri.○ I punti di discontinuità○ Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.● Le Derivate<ul style="list-style-type: none">○ genesi del concetto di derivata○ L'interpretazione geometrica della derivata○ L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.○ definizione generale di derivata○ funzioni derivabili○ interpretazione in fisica della derivata○ le derivate delle funzioni elementari○ le regole di derivazione: la somma, la differenza, il prodotto, il rapporto, la potenza di funzioni.○ la ricerca della retta tangente al grafico di una funzione, applicazioni.● I teoremi sulle funzioni derivabili<ul style="list-style-type: none">○ Il differenziale di una funzione e la sua interpretazione geometrica○ La continuità delle funzioni derivabili○ Il teorema di Fermat○ Il teorema di Rolle○ Il teorema di Lagrange○ Funzioni crescenti e decrescenti |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Massimi e minimi relativi e assoluti ○ Applicazioni del teorema di Lagrange: il criterio di monotonia delle funzioni ○ Applicazioni del teorema di Lagrange: l'autovelox. |
| <p>Abilità acquisite</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Abilità del quinto anno liceo linguistico (M) ● I sottoinsiemi di \mathbb{R}: topologia della retta reale (M) ● Insiemi della retta reale, intorno, intorno destro e sinistro, ● insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, definizione di limite finito al finito, infinito al finito, finito all'infinito e infinito all'infinito; limite destro e sinistro ● Studiare i punti di discontinuità di una funzione; ● Applicare i teoremi sulle funzioni continue. ● Individuare classificazione, parità, segno, dominio e asintoti di una funzione algebrica. ● Calcolare la derivata prima di una funzione applicando le regole di derivazione. ● Applicare i teoremi per le funzioni derivabili. ● Individuare la retta tangente al grafico di una funzione. ● Eseguire lo studio dei massimi, minimi e flessi di una funzione algebrica. ● Applicare la nozione di derivata alla Fisica. |
| <p>Metodologie didattiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Problem solving ● Studio di casi ● Lezioni OnLine di OpenDante |
| <p>Criteri e strumenti di valutazione</p> | <p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità: verifiche orali, prove scritte con test aperti e/o chiusi, esercizi, questionari ecc.. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova.</p> <p>Ciascuna verifica è stata sempre preceduta da un'ampia serie di esercizi alla lavagna e discussione in classe sui temi coinvolti nella verifica. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti tenendo conto delle loro esigenze in relazione alle scadenze delle prove</p> |

| | |
|----------------|---|
| | <p>delle altre materie di studio.</p> <p>I criteri di verifica sono basati su: pertinenza; correttezza formale ed uso dell'adeguato formalismo; esposizione chiara, sintetica e completa; autonomia critica di giudizio; conoscenza dei contenuti; apporto critico e personale; articolazione e ricchezza delle informazioni.</p> |
| Testi adottati | <p>L. SASSO - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME PER LA CLASSE QUINTA - ED. PETRINI</p> |

5.8 Fisica

| | |
|---|--|
| Ore di lezioni settimanali | 2 |
| Ore di lezione complessive | 66 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | al 10 maggio sono state svolte 51 ore di lezione di cui: 26 ore in didattica a distanza (videlozioni e asincrone); 15 ore in presenza. |
| Competenze acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● Il moto dei pianeti attorno al Sole. ● Le tre leggi di Keplero. ● La legge di gravitazione universale. ● La relazione tra massa e peso di un corpo. ● Il valore della costante G. ● Il moto dei satelliti in orbita circolare. ● I satelliti geostazionari. ● Il moto dei satelliti in orbite circolari. ● Il lavoro della forza gravitazionale e l'energia potenziale gravitazionale. ● La velocità di fuga. ● L'origine dell'elettricità. ● La carica elementare. ● La conservazione della carica elettrica. ● I materiali conduttori e gli isolanti. ● I metodi di elettrizzazione. ● La polarizzazione. ● La forza tra cariche puntiformi. ● La legge di Coulomb. ● La costante dielettrica del vuoto. ● Il principio di sovrapposizione. ● Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. ● La sovrapposizione di campi elettrici. ● Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. ● Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. ● Le linee di forza del campo elettrico. ● Il campo elettrico all'interno di un conduttore. ● Il flusso del campo elettrico. ● Il teorema di Gauss. |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> ● Ripasso <ul style="list-style-type: none"> ○ Le forze ed i principi della dinamica ○ L'energia e la quantità di moto ● La Gravitazione Universale ● "Rerum Fores": Genesi della Gravitazione Universale da Anassimandro a Newton |

| | |
|--------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● La Gravitazione Universale dopo Newton: la misura della costante G da parte di Cavendish, il concetto di campo gravitazionale, le linee di campo. ● La forza di Gravitazione Universale, le leggi di Keplero ed il moto dei pianeti. ● La misura di G e la massa della Terra. ● Le orbite dei satelliti geostazionari ● La natura conservativa della forza gravitazionale e l'energia potenziale gravitazionale ● La forma delle orbite, i sistemi legati, l'energia totale di un sistema legato. ● La velocità di fuga ed il buco nero ● L'essenziale è invisibile agli occhi: la materia oscura ● Physics in English: the force and the electric charge ● L'elettrostatica ● la carica l'interazione tra cariche ● La legge di conservazione della carica ● L'elettrizzazione per induzione, polarizzazione e strofinio ● I conduttori e gli isolanti, (e i semiconduttori) ● la forza di Coulomb tra cariche elettriche ● la costante dielettrica assoluta e relativa ● Il principio di sovrapposizione ● Il campo elettrico e le linee di campo ● La sovrapposizione dei campi elettrici di diverse cariche ● Il campo elettrico nei conduttori ● Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss, applicazioni. |
| <p>Abilità acquisite</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le leggi di Keplero nello studio del moto dei corpi celesti. ● Applicare la legge di gravitazione di Newton. ● Comprendere la distinzione tra massa e peso. ● Analizzare il moto dei satelliti. ● Calcolare la velocità di un satellite che descrive orbite circolari ● Descrivere una situazione di assenza apparente di gravità. ● Analizzare le caratteristiche del campo gravitazionale. ● Applicare il principio di conservazione dell'energia nell'analisi di moti in campi gravitazionali. ● Determinare la velocità di fuga da un pianeta. ● Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. ● Saper distinguere i metodi di elettrizzazione. ● Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione. |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Confrontare la legge di Coulomb con la legge di gravitazione universale. ● Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione. ● Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione. ● Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza. ● Saper utilizzare il concetto di flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. |
| <p>Metodologie didattiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Problem solving ● Studio di casi ● Lezioni OnLine di OpenDante |
| <p>Criteri e strumenti di valutazione</p> | <p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità: verifiche orali, prove scritte con test aperti e/o chiusi, esercizi, questionari ecc.. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova. Ciascuna verifica è stata sempre preceduta da un'ampia serie di esercizi alla lavagna e discussione in classe sui temi coinvolti nella verifica. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti tenendo conto delle loro esigenze in relazione alle scadenze delle prove delle altre materie di studio. I criteri di verifica sono basati su: pertinenza; correttezza formale ed uso dell'adeguato formalismo; esposizione chiara, sintetica e completa; autonomia critica di giudizio; conoscenza dei contenuti; apporto critico e personale; articolazione e ricchezza delle informazioni.</p> |
| <p>Testi adottati</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● U. Amaldi - Le traiettorie della fisica, vol.1 - Zanichelli ● U. Amaldi - Le traiettorie della fisica, vol.3 - Zanichelli |

5.9 Scienze naturali

| | |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali | 2 |
| Ore di lezione complessive | 66 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 45 al 15/05/2021 (più 3 di educazione civica) |
| Competenze acquisite | <p>Gli alunni, per quanto in gradi diversi, hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; ● essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; ● possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia); ● padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> ● Chimica organica <ul style="list-style-type: none"> ○ La chimica del carbonio ○ L'isomeria ○ I gruppi funzionali ○ La reattività del carbonio ○ Nomenclatura dei composti organici ○ Idrocarburi alifatici ○ Idrocarburi aromatici ● Biochimica <ul style="list-style-type: none"> ○ Trascrizione e traduzione del DNA ○ Dogma centrale della biologia molecolare ○ Sintesi proteica ○ Metabolismo cellulare <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di metabolismo - Le vie metaboliche - Le molecole di glucosio e ATP - La respirazione cellulare - La fermentazione - La fotosintesi clorofilliana ● Cenni sulle biotecnologie ● Cenni sulla struttura interna della Terra ● Cenni sulla tettonica delle placche ● I fenomeni sismici <ul style="list-style-type: none"> ○ Cause dei fenomeni sismici ○ Magnitudo e intensità dei sismi |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Propagazione delle onde sismiche ○ Pericolo sismico e rischio sismico ● Cenni sui fenomeni vulcanici |
| Abilità acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere le basi della biochimica. ● Descrivere le principali fasi del metabolismo dei carboidrati riconoscendone la centralità nel metabolismo cellulare. ● Riconoscere i meccanismi che conducono alla formazione di strutture e fenomeni correlati con la dinamica endogena del nostro pianeta. |
| Metodologie didattiche | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Problem solving ● Videolezioni |
| Criteri e strumenti di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche scritte ● Recuperi orali <p>I criteri di valutazione in itinere rispettano le griglie di dipartimento, sia per quanto riguarda le verifiche scritte sia per quanto riguarda i recuperi orali. I criteri di valutazione intermedia e finale rispettano le linee guida dell'istituto.</p> |
| Testi adottati | <ul style="list-style-type: none"> ● Rippa, <i>Chimica di Rippa - Versione Blu (LDM) / Dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita</i>, vol. unico, Bovolenta ● Tarbuck-Lutgens, <i>Scienze della Terra</i>, vol. unico, Linx ● AA.VV., <i>Biologia</i>, vol. unico, Linx |

5.10 Storia dell'arte

| | |
|---|---|
| Ore di lezioni settimanali | 2 |
| Ore di lezione complessive | 66 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 58 al 15/05/2021 |
| Competenze acquisite | <p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare i termini del linguaggio disciplinare ● Saper leggere un'opera d'arte sapendone distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici ● Saper contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico. |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> ● Il Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali del Neoclassicismo: <u>J.J. Winckelmann</u> ○ Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di <u>J.L. David</u> e <u>A. Canova</u> ○ L'architettura neoclassica: caratteri generali ○ Panoramica di alcuni esempi di architettura neoclassica in Italia ed Europa ● Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali del romanticismo ○ Romanticismo-Neoclassicismo: confronto ○ Un preromantico <u>F. Goya</u>: Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestita e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 ○ La pittura inglese; <u>J. Constable</u>: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury. <u>W. Turner</u>: Ombra e tenebre. Tramonto. ○ La pittura tedesca. <u>C. D. Friedrich</u>: Il naufragio della Speranza. ○ La pittura francese <u>T. Gericault</u>: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati ○ <u>E. Delacroix</u>: La Libertà che guida il popolo. ● L'arte dell'ottocento <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>La scuola di Barbizon. C. Corot</u>: La città di Volterra. ○ <u>Il Realismo. G. Courbet</u>: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna ○ <u>I Macchiaioli. G. Fattori</u>: La rotonda di |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">○ Palmieri. <u>S. Lega</u>: Il pergolato.○ Le trasformazioni urbanistiche ottocentesche di Parigi, Vienna e Barcellona○ L'architettura delle Esposizioni, i nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche○ La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto○ Teorie del Restauro architettonico: <u>E. Viollet le Duc</u>, <u>J. Ruskin</u>○ La fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'ottocento, lettura.○ L'Impressionismo. <u>E. Manet</u>: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères. <u>C. Monet</u>: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère. <u>E. Degas</u>: La lezione di ballo, L'assenzio. <u>P.A. Renoir</u>: La Grenouillère.○ Il Postimpressionismo: <u>P. Cezanne</u>: I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire. <u>G. Seraut</u>: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. <u>P. Gauguin</u>: Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. <u>V. Van Gogh</u>: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La stanza ad Arles, Campo di grano con volo di corvi. <u>H. de Toulouse-Lautrec</u>: Al Moulin Rouge.● L'Art Nouveau<ul style="list-style-type: none">○ <u>W. Morris</u> e l'arte applicata.○ La scuola d'arte e mestieri (Kunstgewerbeschule).○ L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura dell'opera di: <u>J.M. Olbrich</u>: Palazzo della Secessione e <u>A. Loos</u>: Casa Sheu.○ La Secessione viennese: <u>G Klimt</u>: Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.● Le avanguardie artistiche in pittura<ul style="list-style-type: none">○ L'Espressionismo Fauves. <u>H. Matisse</u>: Donna con cappello, La gitana, La danza. <u>E. Munch</u>: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.○ l'Espressionismo tedesco: Die Brücke: E. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>L. Kirchner: Due donne per strada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'Espressionismo austriaco; <u>O. Kokoschka</u>: La sposa del vento. <u>E. Shiele</u>: Abbraccio. ● Le Avanguardie storiche <ul style="list-style-type: none"> ○ Cubismo. <u>P. Picasso</u>: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica. <u>G. Braque</u>: Violino e brocca, Violino e pipa. <u>J. Gris</u>: Ritratto di Picasso. ○ Futurismo. Caratteri generali. <u>U. Boccioni</u>: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, i complessi plastici e le ambientazioni. <u>A. Sant'Elia</u>, Centrale elettrica. <u>G. Balla</u>: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridiscendenti. Cenni sull'arte meccanica e aeropittura. ○ Dadaismo. <u>H. Arp</u>: Ritratto di T. Tzara. <u>M. Duchamp</u>: Fontana, La gioconda coi baffi. <u>M. Ray</u>: Cadeau, Le violon d' Ingres. ○ Surrealismo. <u>M. Ernst</u>: La vestizione della sposa. <u>J. Mirò</u>: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell' evasione, Blu III. <u>R. Magritte</u>: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I. <u>S. Dalì</u>: Costruzione Molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. ○ Astrattismo. Der Blaue Reiter. <u>F. Marc</u>: I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli. <u>V. Kandinskij</u>: Il cavaliere azzurro, Senza titolo. <u>P. Klee</u>: Fuoco nella sera, Monumenti a G. <u>P. Mondrian</u>: serie di Alberi, serie di Composizioni (cenni). ○ Metafisica. Caratteri generali. <u>G. de Chirico</u>: Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte. <u>C. Carrà</u>: La musa metafisica. <u>G. Morandi</u>: Natura morta metafisica, Natura Morta. <u>A. Savinio</u>: Le navire perdu. <u>L'Ecole de Paris</u>; <u>M. Chagall</u>: L'anniversario, Re David in blu. <u>A. Modigliani</u>: Jeanne Hébuterne. Cenni su Casorati, Sironi, Guttuso, Dix e Brancusi. ● Dalla ricostruzione a '68 |
|--|--|

| | |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali. <u>H. Moore</u>: Figura giacente. <u>A. Calder</u>: Four Directions, La Grande vitesse. ○ Arte Informale. <u>J. Fautrier</u>: Ostaggi. <u>A. Burri</u>: Sacco e rosso. <u>L. Fontana</u>: caratteri generali. ○ Espressionismo astratto. <u>J. Pollock</u>: caratteri generali. <u>M. Rothko</u>: caratteri generali. ○ New Dada e Nouveau realisme. Cenni. <u>P. Manzoni</u>: Merda d'artista. ○ Pop art. <u>A. Wharol</u>: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's I. ○ Arte concettuale, arte Povera, Industrial design, Scultura italiana. Cenni. <u>A. Pomodoro</u> e <u>G. Manzù</u>: caratteri generali. ● Arte contemporanea <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali. ○ Land Art. <u>Christo</u>: Caratteri generali, Passerella su lago d'Iseo. ○ Body art, Iperrealismo e Anacronismo. Solo menzionati. ○ Transavanguardia. Cenni. <u>M. Paladino</u>: Caratteri generali. ○ Graffiti Writing. Cenni. <u>K. Haring</u>: Caratteri generali. ○ Ultime tendenze. Cenni. <u>S. Landers</u>: War and Peace. <u>J. S. Johnson II</u>: Forever Marilyn. ● Il movimento moderno in architettura <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Razionalismo ○ L'esperienza della Bauhaus e W. Gropius ○ Le Corbusier ○ F.L. Wright ○ L'architettura degli anni sessanta e settanta. Caratteri generali. ○ L'architettura di fine millennio. <u>R. Piano</u>: caratteri generali. <u>M. Botta</u>: Mart di Rovereto. |
| Abilità acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica ● Produrre testi su argomenti di storia dell'arte ● Sono in grado di distinguere le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare nell'opera d'arte aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta. |
| Metodologie didattiche | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Videolezioni ● Audio lezioni |
| Criteri e strumenti di valutazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte ● Test online <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p> |
| Testi adottati | <ul style="list-style-type: none"> ● "Itinerario nell'arte" volume 3 ed. verde - G. Cricco e F. P. Di Teodoro, ed. Zanichelli. |

5.11 Scienze motorie e sportive

| | |
|---|--|
| Ore di lezioni settimanali | 2 |
| Ore di lezione complessive | 66 |
| Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza | 58 (fino al 15 maggio) da fare ancora: 10 |
| Competenze acquisite | <p>Tutti gli alunni, seppure in misura diversa sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo. ● Acquisire consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza, rispetto del proprio corpo. ● Saper riconoscere i propri limiti e le proprie potenzialità. ● Conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni del Primo Soccorso ed i principi per l'adozione di corretti stili di vita. ● Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali. ● Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti |
| Contenuti trattati | <ul style="list-style-type: none"> ● La corsa di resistenza ● La corsa di velocità: caratteristiche e partenza dai blocchi ● Capacità coordinative: il salto della funicella ● L'allenamento sportivo: definizione, concetto di carico allenante, principi e fasi dell'allenamento, l'allenamento al femminile ● Il sistema scheletrico ● Il sistema muscolare ● Le linee guida dell'OMS per l'attività fisica ● Il tennis: regole principali, i fondamentali del dritto e del rovescio ● Il BLS (progetto "La scuola per il cuore") |
| Abilità acquisite | <ul style="list-style-type: none"> ● Protrarre in maniera consapevole uno sforzo di tipo prolungato ● Rilevare la propria frequenza cardiaca e darle un significato sia a riposo che sotto sforzo |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire una gara di velocità nel rispetto delle norme e della sequenza di partenza ● Eseguire anche in forma combinata dei salti con la funicella ed elaborare diverse tipologie di salto in relazione alle proprie capacità ● Riconoscere il funzionamento dell'apparato locomotore ● Riconoscere stili di vita necessari al benessere fisico personale ● Eseguire, nel rispetto delle principali regole di gioco, i fondamentali del dritto e del rovescio nel gioco del tennis ● Eseguire in forma semplice la prassi di rianimazione cardiopolmonare |
| <p>Metodologie didattiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Didattica per progetti ● Videolezioni |
| <p>Criteri e strumenti di valutazione</p> | <p>Prove scritte (a distanza) sulla parte teorica Creazione di elaborati Prove pratiche</p> <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle pratiche.</p> |
| <p>Testi adottati</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● "Più movimento" - G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa |

6 Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, per capire ciò che è stato appreso, ciò che rimane in sospeso e come migliorare, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, sulla base della seguente griglia di valutazione condivisa:

| Voti | Descrittori |
|------|--|
| 10 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo ricco, organico con uso articolato del lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo ampio nelle conoscenze e autonomo nell'individuare anche i nodi concettuali più complessi; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi profondi in modo personale, critico e propositivo, di saper analizzare tutti gli aspetti rilevanti dei problemi, attuare in piena sicurezza le procedure ed operare collegamenti brillanti e ben articolati. |
| 9 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo organico, utilizzando efficacemente il lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo ampio nelle conoscenze, accurato, efficace e autonomo nell'individuare i nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati motivandoli in modo personale, critico ed articolato, di saper analizzare tutti gli aspetti rilevanti dei problemi, attuare con sicurezza le procedure ed operare collegamenti articolati e pertinenti. |
| 8 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo corretto ed efficace, con uso del lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo corretto nelle conoscenze ed efficace nell'individuare i principali nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati argomentandoli in modo personale e articolato, analizzando gli aspetti più significativi dei problemi, attuando correttamente le procedure ed operando collegamenti pertinenti. |
| 7 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo corretto e coerente, con l'uso di un lessico generico; ha acquisito i contenuti proposti in modo corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuare i principali nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati argomentandoli in modo semplice ma efficace, analizzare alcuni aspetti significativi dei problemi, attuare in maniera sostanzialmente corretta le procedure ed operare i collegamenti principali. |

| | |
|---|---|
| 6 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo non sempre corretto, ma appropriato e coerente, con l'uso di un lessico generico; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo generalmente corretto, con qualche imprecisione; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi elementari argomentando in modo semplice e chiaro, analizzare alcuni aspetti significativi dei problemi, attuare le procedure fondamentali ed operare i collegamenti essenziali. |
| 5 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo non sempre corretto e appropriato, ma abbastanza coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni, lacune o difficoltà; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi argomentando in modo poco efficace, analizzare qualche aspetto significativo dei problemi, attuare le procedure in modo impreciso ed operare collegamenti elementari. |
| 4 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo spesso scorretto o inadeguato, poco coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo frammentario e non sempre corretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi elementari argomentando in modo scarso o inadeguato, e di non sapere analizzare gli aspetti principali dei problemi, attuando le procedure in maniera scorretta e operando scarsi collegamenti. |
| 3 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo scorretto e inadeguato, scarsamente coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo molto parziale e a tratti scorretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere qualche giudizio elementare privo di argomentazioni, di non sapere analizzare gli aspetti dei problemi, attuando procedure improprie e operando collegamenti non pertinenti. |
| 2 | La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo scorretto, inadeguato e incoerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo ampiamente lacunoso e scorretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di non saper esprimere giudizi personali, non saper individuare gli aspetti significativi dei problemi, non saper attuare alcuna procedura e non saper operare collegamenti. |
| 1 | La studentessa/Lo studente non ha raggiunto nessuno degli obiettivi di apprendimento previsti non fornendo alcun riscontro sulla propria preparazione. |

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORTAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**, anche con riferimento all'attività didattica a distanza proposta dalla scuola nel periodo di emergenza epidemiologica da COVID-19. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

| Voti | Descrittori |
|------|---|
| 10 | <p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p> |
| 9 | <p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile.</p> <p>Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p> |
| 8 | <p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico.</p> <p>Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p> |
| 7 | <p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico.</p> <p>L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità.</p> <p>Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p> |
| 6 | <p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni.</p> <p>Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui.</p> <p>Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p> |
| 5 | <p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che</p> |

| | |
|-----|--|
| | turbino il regolare andamento della scuola o arrechino offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico. |
| 1-4 | Non assegnati |

6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

| Media dei voti | Fasce di credito per il III anno | Fasce di credito per il IV anno | Fasce di credito per il V anno |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$ | - | 10-11 | 11-12 |
| $M = 6$ | 11-12 | 12-13 | 13-14 |
| $6 < M \leq 7$ | 13-14 | 14-15 | 15-16 |
| $7 < M \leq 8$ | 15-16 | 16-17 | 17-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 16-17 | 18-19 | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18 | 19-20 | 21-22 |

Agli studenti ammessi all'esame di Stato (per il terzo e quarto anno: agli studenti che agli scrutini di giugno hanno conseguito la promozione alla classe successiva) è stato attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);
3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.

6.4 Prove di simulazione e griglia di valutazione del colloquio

Non sono state svolte prove strutturate di simulazione del colloquio d'esame.

7. Argomenti degli elaborati per il colloquio d'esame

| N. | Argomento |
|----|--|
| 1 | Critically Reading (How literature influences thinking about society) Yo leo, yo critico (cómo influye la literatura en el pensamiento sobre la sociedad) |
| 2 | The Challenge Against Capitalism La revolución cubana: el desafío contra el capitalismo |
| 3 | Literary fiction La ficción literaria |
| 4 | All art is propaganda Todo arte es propaganda |
| 5 | Criticism of capitalist society and economy Crítica a la sociedad y a la economía capitalista |
| 6 | The Art of Persuasion El arte de la persuasión |
| 7 | My soul is choking Mi alma se ahoga |
| 8 | The City: Urban Space as Self-Reflection La ciudad: el espacio urbano como reflejo de sí mismo |
| 9 | Epiphany Epifanía |
| 10 | The Great Crash of 1929 El gran <i>crash</i> de 1929 |
| 11 | I am Yo soy |
| 12 | The right to live in peace El derecho de vivir en paz |
| 13 | Loss of human identity Pérdida de identidad humana |
| 14 | Glancing at society through the eyes of realism and the unreal Realismo y fantasía como nueva visión de la sociedad |
| 15 | Life, Actually La vida realmente |

| | |
|----|--|
| 16 | The Inner Paralysis Las parálisis internas |
| 17 | Propaganda and control of the masses Propaganda y control de las masas |
| 18 | Art: a gateway to sanity El Arte: una puerta a la cordura |
| 19 | The evolution of women's condition in the 20th century La evolución de la condición de las mujeres durante el siglo XX |
| 20 | The right of peoples to self-determination in the 21st Century: The cases of Catalonia and Scotland El derecho de autodeterminación de los pueblos en el siglo XXI: Los casos de Cataluña y Escocia |
| 21 | The power of the unconscious El poder del inconsciente |