



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5ALL - Liceo Linguistico

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2020/2021.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva degli alunni nell'a.s. 2020/2021;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13 maggio 2020, prot. n. 2937/2021.

Monfalcone, 15 maggio 2021

Il Dirigente
Vincenzo Caico

1. Descrizione del contesto generale

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'Istituto è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti viene iscritta in altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

L'aumento del numero di giovani delle comunità straniere interessati a una formazione approfondita, che sviluppa le capacità logiche, argomentative e di rielaborazione critica, li facilita negli studi universitari favorendo così, a lungo termine, l'inclusione e la formazione di cittadini attivi nella promozione del bene comune.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'UTI che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. I suoi studenti sono circa seicento e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021 presso l'Istituto è attivato il Percorso nazionale di Biologia con Curvatura biomedica, al quale partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici.



Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di fisica e per le attività motorie, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax, mentre è in fase di rinnovo il laboratorio di chimica e biologia.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono 80, dei quali 57 con contratto a tempo indeterminato.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3. Informazioni sulla classe

3.1 Composizione consiglio di classe e continuità dei docenti

	Docente V anno	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	Grazia Giovannardi	Grazia Giovannardi	Grazia Giovannardi
Lingua e cultura inglese	Massimo Soranzio Lianne Di Giorgi (conversazione) Maura Tomasi (conversazione)	Massimo Soranzio Lianne Di Giorgi (conversazione) Charles Rennie (conversazione)	Massimo Soranzio Lianne Di Giorgi (conversazione)
Lingua e cultura tedesca	Vanina Lugnani Birgit Kleinsasser (conversazione)	Marchesi Clarissa Birgit Kleinsasser (conversazione)	Vanina Lugnani Birgit Kleinsasser (conversazione)
Lingua e cultura spagnola	Emiliano Zorzi Maria Jesus Duran Cana (conversazione)	Emiliano Zorzi Maria del Carmen Martinez Santos (conversazione)	Emiliano Zorzi Maria del Carmen Martinez Santos (conversazione)
Storia	Massimiliano Roveretto (Coordinatore)	Massimiliano Roveretto (Coordinatore)	Massimiliano Roveretto (Coordinatore)
Filosofia	Massimiliano Roveretto (Coordinatore)	Massimiliano Roveretto (Coordinatore)	Massimiliano Roveretto (Coordinatore)
Matematica	Cristina Bedalo	Cristina Bedalo	Cristina Bedalo
Fisica	Cristina Bedalo	Cristina Bedalo	Cristina Bedalo
Scienze naturali	Ilaria Maria De Fabris (sostituita da Andrea Castellani)	Roberta Zummo	Roberta Zummo
Storia dell'arte	Elisabetta Fuiano	Alessandro Morgera	Elisabetta Fuiano
Scienze motorie e sportive	Martina Ordinanovich	Martina Ordinanovich	Martina Ordinanovich
IRC	Mauro Casasola	Mauro Casasola	Mauro Casasola
Sostegno	Gilda Abbate	Gilda Abbate	Gilda Abbate

3.2 Composizione e storia classe

La classe, composta da 25 studenti, nel corso del triennio ha mantenuto sostanzialmente inalterata la sua composizione. Le uniche variazioni si sono registrate nel quarto anno di corso, quando si è aggiunta una nuova studentessa mentre un'altra si è ritirata poco dopo l'inizio delle lezioni a causa del trasferimento della famiglia di provenienza. Sempre nello stesso anno scolastico uno studente e una studentessa hanno studiato all'estero, anche se uno dei due ha dovuto anticipare di alcune settimane il suo rientro a causa dell'emergenza CoViD e si è pertanto riunito alla classe durante il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza, frequentando le lezioni a distanza.

Come si può evincere dalla tabella sopra riportata, anche il corpo docente è rimasto abbastanza stabile.

Naturalmente il percorso della classe è stato profondamente segnato dall'emergenza epidemiologica, che non soltanto ha com'è noto determinato a più riprese il passaggio, più o meno integrale, alle attività didattiche a distanza, ma ha anche ostacolato il regolare o comunque ordinario svolgimento delle attività di PCTO e di quelle di arricchimento e di potenziamento dell'offerta formativa, a partire dal terzo e ultimo stage linguistico all'estero programmato per la classe, che avrebbe dovuto svolgersi in Germania nell'a.s. 2019/2020 ma non ha potuto essere effettuato (nell'a.s. 2017/2018 la classe aveva partecipato a uno stage di una settimana a Salamanca, per l'apprendimento della lingua spagnola, mentre nell'a.s. 2018/2019 gli studenti si erano recati a Dublino, sempre per una settimana, per affinare e mettere in pratica la conoscenza dell'inglese).

Nondimeno, sia nell'a.s. 2020/2021 ma anche in quello 2019/2020 la scuola ha attivato le attività didattiche a distanza pressoché immediatamente, garantendo sempre la copertura di lezioni sincrone prevista dalla normativa e provvedendo al completamento dell'orario curricolare previsto mediante attività asincrone mediante la Google Suite. Anche il monte ore previsto per i percorsi di PCTO al netto delle deroghe introdotte per gli ultimi due anni scolastici ha potuto essere erogato anche mediante il ricorso ad attività a distanza.

Tutto ciò ha permesso di contenere e limitare l'impatto dell'emergenza, anche se la repentina introduzione di nuove pratiche didattiche ha naturalmente comportato una revisione delle modalità di apprendimento e una ridefinizione della programmazione didattica e degli obiettivi di apprendimento, in misura variabile a seconda delle singole discipline. La classe ha reagito comunque positivamente al cambiamento, sebbene con un fisiologico periodo di adattamento, già a partire dell'a.s. 2019/2020.



Al netto delle ripercussioni dell'introduzione della didattica digitale integrata, la classe ha mantenuto un livello di partecipazione e di impegno nello studio complessivamente abbastanza soddisfacente, evidenziando una progressiva maturazione e assunzione di responsabilità nel corso del triennio. I risultati di apprendimento, sebbene con una fisiologica varietà, si sono attestati su livelli mediamente abbastanza buoni e in alcuni casi anche ottimi, con fragilità contenute. Fino a quando è stato possibile un numero significativo di studenti e studentesse ha partecipato con interesse e costanza anche alle attività extracurricolari.

4. Informazioni sulle attività didattiche

4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

A seguito delle misure imposte per contrastare la diffusione dell'epidemia da Coronavirus, le attività didattiche si sono svolte alternando la didattica in presenza con modalità didattiche a distanza con l'uso prevalente della piattaforma web Google Classroom inclusa nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto.

Nei periodi di didattica a distanza i docenti hanno realizzato sia videolezioni e prove di verifica in modalità sincrona, sia attività in modalità asincrona.

In particolare, sono state considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di video lezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

Per ciascuna disciplina, gli impegni che hanno richiesto la permanenza al computer degli studenti, tra lezioni da seguire e compiti da svolgere, sono stati bilanciati con altri tipi di attività da svolgere senza l'ausilio di dispositivi, rispettando le indicazioni del Piano per la Didattica digitale integrata dell'Istituto per l'a.s. 2020/2021 e il Regolamento per la Didattica digitale integrata d'Istituto approvati con delibera del Consiglio d'istituto il 25 settembre 2020.

4.2 Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di Classe ha fatto fronte ai bisogni educativi speciali attraverso la predisposizione di appositi Piani Educativi Individualizzati e di Piani Didattici Personalizzati.

4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti della classe, nel corso dell'anno scolastico, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Titolo del progetto	Breve descrizione
---------------------	-------------------

Start up nel settore della genomica	Attività di PCTO in collaborazione con il Centro Giovani del Comune di Monfalcone - Lezioni sulla genomica e sul modello imprenditoriale della start up, attività di raccolta dati sulle start-up, redazione di un progetto di impresa
La voce del poeta - I tempi interessanti di Ungaretti in Friuli	Corso online gestito da professionisti (Associazione Young for Fun)
La meccanica quantistica e i supercomputer	Conferenza interattiva teatrale in collaborazione con Area Science Park TS
Moduli formativi estivi presso le Università di Udine e Trieste	Corsi universitari compatti con possibilità di sostenere un esame finale valido ai fini del riconoscimento di CFU. I corsi, afferenti a diversi Dipartimenti universitari, sono stati dedicati ai seguenti temi: Il ruolo del giurista / Epidemia, epidemie ai tempi del coronavirus / Applicazione della Lean Manufacturing / Introduzione alle lingue, letterature e culture / Quando la scienza entra in camera da letto / Tematiche di base e applicate della biologia ambientale / Storie di uomini e animali / Intelligenza artificiale, professione futuro / Laboratorio sulle geometrie non euclidee
Camminata sportiva sul Carso	Attività di formazione sulla sicurezza

4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Durante i periodi di didattica in presenza la classe le relative attività si sono svolte negli spazi consueti dell'istituto: in classe (dotata di lavagna multimediale collegata a postazione PC) e nei laboratori, in particolare nell'Aula Multimediale di lingue. Durante i periodi in cui la didattica si è svolta a distanza le attività si sono svolte mediante la piattaforma Google Suite for Education, e in particolare attraverso l'app Classroom (per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti, lo svolgimento di verifiche in sincrono, l'invio di materiali didattici come dispense, podcast ecc., la programmazione delle lezioni) e l'app Meet per lo svolgimento di video-lezioni e video-verifiche.

4.6 Attività di recupero e potenziamento

Alcuni studenti della classe sono stati coinvolti, nel corso dell'anno scolastico, nelle seguenti attività:

- Corso di potenziamento di tedesco in vista dell'Esame di Stato della durata di sette ore, tenuto dalla professoressa Lugnani.
- Corso di tedesco per il potenziamento linguistico delle eccellenze della durata di undici ore, tenuto dalla professoressa Lugnani.

4.7 Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti della classe hanno partecipato ai seguenti moduli relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica all'interno della programmazione delle varie discipline:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> ● Il progresso: pro o contro? ● Il progresso: il mito della macchina. ● Migranti
Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> ● Women's suffrage: Emmeline Pankhurst and the Suffragettes; Representation of the People Act (1918) - Equal Franchise Act (1928) ● Women's suffrage in the USA: the 19th Amendment ● Women in the 21st Century: spoken-word poetry - Natalya O'Flaherty and Amanda Gorman; politics - Michelle Obama and Kamala Harris
Lingua e cultura tedesca	<ul style="list-style-type: none"> ● Das deutsche Grundgesetz ● Berlin 1948-1990 - Geschichte Deutschlands bis zum Fall der Mauer
Lingua e cultura spagnola	<ul style="list-style-type: none"> ● Catalogna: la questione dell'autodeterminazione ● Catalogna: la questione della lingua nelle scuole
Storia	<p>Modulo interdisciplinare con Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nozioni di base sul diritto interno e internazionale (il ruolo della consuetudine, trattati bilaterali e multilaterali, negoziazione, stipula e ratifica dei trattati) ● L'ONU e i suoi organismi ● La dichiarazione universale dei diritti umani e la Convenzione sui diritti del bambino ● La NATO ● G7, G8, G20, WTO e OCSE ● Origini e struttura della Costituzione italiana ● Gli articoli della Costituzione italiana che regolano i rapporti della Repubblica con le fonti del diritto internazionale ● L'Unione Europea: genesi e storia ● L'Unione Europea: principali organi e loro funzionamento.
Filosofia	Modulo interdisciplinare con Storia sopra descritto.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> ● Francesco Casella: COVID - 19: la situazione è sotto controllo? ● Paolo Rossi: Modelli matematici per l'epidemiologia
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ● Scienza e scelte etiche. Fermi, la costruzione della bomba atomica. Etica della scienza. ● Sicurezza in casa: i circuiti elettrici ed i salvavita
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> ● Le vaccinazioni ● La procreazione medicalmente assistita
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> ● Norme principali di tutela del patrimonio artistico, in rapporto al contesto storico.

Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> ● Sport e diversità ● Rianimazione cardiopolmonare e primo soccorso.
----------------------------	---

4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Alcuni studenti della classe, nel corso dell'anno scolastico, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Titolo del progetto	Breve descrizione
Giornata del Ricordo	Incontro in videoconferenza con lo storico e saggista Marco Cimmino sul tema dei genocidi e del Confine orientale
Corso "Da zero a Mobile Developer"	Corso per lo sviluppo di App sia Android che iOS
La voce del poeta - I tempi interessanti di Ungaretti in Friuli	Corso online gestito da professionisti (Associazione Young for Fun)

4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Gli studenti della classe, durante l'anno scolastico, hanno partecipato individualmente, in base agli interessi, alle attività online di orientamento in uscita verso gli studi universitari organizzate dagli atenei. La docente referente d'istituto ha inoltre predisposto una bacheca online su cui sono state pubblicate tutte le proposte di orientamento pervenute.

5 Insegnamenti disciplinari

5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	123 di cui 57 in presenza 48 in DaD 18 in modalità asincrona
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la

	<p>musica, le arti visive.</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<p>DAL ROMANTICISMO A LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI</p> <p>1) <u>L'eroe romantico</u></p> <p>I temi del Romanticismo Europeo. Il soggettivismo esasperato. Titanismo e vittimismo. Sehnsucht.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ R. de Chateaubriand da <i>Renè</i>, "L'ardore di desiderio' dell'eroe romantico". <p>Manzoni e la lirica patriottica e civile:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "Il cinque maggio". La "vittoriosa sconfitta" dell'invincibile. I temi del potere e della memoria. La "man dal cielo". <p>La tragedia manzoniana: il genere; i caratteri. Il rifiuto delle unità aristoteliche. <i>Adelchi</i>: caratteri dell'opera. Il contrasto tra ideale e reale. La Provvida sventura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "Il dissidio romantico di Adelchi". ○ Coro dell'atto IV: "La morte di Ermengarda" <p>2) <u>Giacomo Leopardi</u></p> <p>La vita. La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. La teoria del piacere. Natura benigna. Illusioni. Natura e ragione: antichi e moderni. Il titanismo. Il pessimismo storico. Il fato. La natura maligna. Il materialismo. Il Pessimismo cosmico. Il distacco imperturbabile. Il Nichilismo. La noia e i suoi rimedi. I filtri.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Dallo <i>Zibaldone Ricordi 2</i> "Il ritratto della madre" e <i>Ricordi 4</i> "Che gioventù". ○ <i>Lettere a Giordani</i> "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." 19 novembre '19 <p>Lo <i>Zibaldone</i>: caratteri dell'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "La teoria del Piacere". ○ "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza". ○ "Teoria della visione". ○ "Teoria del suono". ○ "La doppia visione". <p>Le <i>Operette morali</i>: caratteri dell'opera.</p>

- "Dialogo della Natura e di un Islandese".
- "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez".
- "Torquato Tasso e il suo genio"

Il tema del tempo in Leopardi:

- "La giovinezza, uno stato divino" *Zibaldone* (4310-4311) (Giu. 1828.) e *Zibaldone* 76
- Percezione del tempo : dallo stato antico al moderno *Zibaldone* 144
- La gioventu' della giornata *Zibaldone* 151-152(4 luglio 1820)
- Dalle *Operette morali*, "Cantico del gallo silvestre".
- Tempo, vita, felicità: passato, presente, futuro *Zibaldone* (18 agosto 1821) e dalle *Operette morali*, "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

I "Canti": caratteri dell'opera.

- "L'infinito".
- "La sera del dì di festa".
- "A Silvia".
- "Il passero solitario".
- "La quiete dopo la tempesta".
- "Il sabato del villaggio".
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".
- "La ginestra", in particolare dal testo originale vv. 1-69; 111-157; 202-236. Lettura completata in parafrasi.

3) Leopardi e la modernità:

- Verga: il pessimismo di "Rosso Malpelo".
- Carducci e la noia: "Tedio invernale".
- Montale: "Spesso il male di vivere".

4) Il progresso : pro o contro ?

- La riflessione leopardiana: "La ginestra"
- Pirandello, da *Il Fu Mattia Pascal*, "Mattia Pascal e la critica del progresso" conclusione del cap. IX
- Marinetti "La volontà di potenza" (dal *Manifesto del Futurismo* punti 4 e 11)
- Pier Paolo Pasolini, da *Scritti morali* "La mutazione antropologica".
- Edoardo Boncinelli, "Per migliorarci serve

una mutazione”

L'ITALIA POSTUNITARIA

1) Il secondo Ottocento

La nuova Italia: la storia, la società, la cultura. I tre indirizzi: l'atteggiamento apologetico (Positivismo), il rifiuto Romantico (Carducci/Scapigliatura), il rapporto conoscitivo (Verga). La morte dell'arte tradizionale, la critica al conformismo borghese e la rimozione della spiritualità. La Scapigliatura: protesta e rinnovamento; l'antimanzonismo.

- E.Praga, "Preludio"
- Boito "Dualismo".

2) Giovanni Verga

Lo scrittore- scienziato: un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo. Il romanzo Naturalista francese. Emile Zola e "Il romanzo sperimentale".

- La prefazione a *La fortuna dei Rougon*.
- Dal cap. II de *L'Assommoir*: "Un romanzo operaio".

Verga: la vita. La poetica del Verismo e confronto con il Naturalismo. Il metodo dell' impersonalità e la regressione; lo straniamento. Il confronto con Zola.

Vita dei campi pagg. 156-158.

- L'eclissi dell'autore: prefazione a "L'amante di Gramigna" (lettera a Salvatore Farina).
- La novellistica: "Nedda"
- Da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo" e "La Lupa".

Novelle rusticane pagg. 182-184.

- "La roba".

I Malavoglia: titolo e composizione pag. 230. Il tempo della storia, la struttura e la vicenda; il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare pagg.237-240. L'ideologia e la "filosofia" di Verga pagg. 255-256. Una lingua letteraria che si avvicina al parlato pagg. 245-247. Il tempo e lo spazio nei Malavoglia a pagg. 267-268. Il discorso indiretto libero.

- Il ciclo dei "Vinti". Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea".
- Un romanzo familiare: la prefazione e

- l'incipit dal cap. I.
- "Mena e Alfio" dal cap.II.
- "Una narrazione a più voci" estratto dal cap.III.
- "L'addio di 'Ntoni" finale cap.XV.

Successo economico e fallimento esistenziale: *Mastro Don Gesualdo* da pag. 198 a pag.202.

- "La giornata di Gesualdo".
- "La morte di Gesualdo".

IL DECADENTISMO

1) Decadentismo

Le ragioni del termine. La visione del mondo decadente. La poetica; i temi e i miti della letteratura decadente.

2) Il nuovo artista

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" pagg. 18-21.

- Baudelaire da "Poesie e prose".
- Pascoli e la resistenza dell' "aureola" da *Il fanciullino*.
- Baudelaire "L'albatro" e "Corrispondenze".
Lo spleen.

La tendenza al Simbolismo pagg.57-58.

- Rimbaud "Le vocali".

3) Giovanni Pascoli

La vita tra il "nido" e la poesia. La poetica del "fanciullino" pag. 333.

- passi da *Il Fanciullino*

Myrica e *I canti di Castelvecchio* : il simbolismo naturale e il mito della famiglia pag. 337. Le soluzioni formali: onomatopea e fonosimbolismo, l'analogia. La sinestesia. Vita e morte.

- "Novembre".
- "Lavandare".
- "Il nido".
- "X Agosto".
- "Il lampo".
- "L'assiuolo".

- "Il gelsomino notturno".

4) Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere. Struttura e organizzazione interna di *Alcyone* pagg.443-444. La reinvenzione del mito e la sua perdita pag.445. I temi pag. 446. Estetismo, panismo e superomismo.

- "La sera fiesolana".
- "La pioggia nel pineto".

Percorso sui manifesti poetici:

- D'Annunzio, "Le stirpi canore"
- G.Leopardi "Felicità da me provata nel tempo del comporre..."(dallo *Zibaldone* 30 novembre 1828)
- Aldo Palazzeschi "Lasciatemi divertire"
- Ungaretti "Il porto sepolto"
- U. Saba "Amai"
- Montale "Non chiederci la parola"
- Montale "I limoni" (strofa 1)

Il piacere ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità" pagg.418 e 419.

- Dal Libro primo, cap.II "Andrea Sperelli"
- Dal Libro quarto, cap. III "La conclusione del romanzo"

IL PRIMO NOVECENTO

1) Le novità

Storia, società e cultura nella prima metà del Novecento. Le avanguardie: l'Espressionismo e il Futurismo.

- Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- VIDEO Filippo Tommaso Marinetti Il Futurista
<https://www.youtube.com/watch?v=OPQOL8O2JEg>

2) Luigi Pirandello

La vita. La cultura e l'ideologia. Concezione del mondo "vitalistica". Le trappole. La forma. Le maschere.

- Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata" . Il Relativismo conoscitivo.

La poetica dell'umorismo pagg. 614-619.

- Da *L'Umore*: la differenza fra umorismo e comicità ; l'esempio della vecchia imbellettata.

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello pagg. 621-622. I romanzi umoristici.

Uno, nessuno e centomila: i temi. L'inetto. Lo specchio e il doppio; il rapporto padre-figlio. "Nessun nome" e l'immersione nel fluire continuo della natura.

- Da *Uno, nessuno e centomila*, "Vitangelo Moscarda: mia moglie e il mio naso" , "Il furto" , "Il finale: la vita non conclude" .

Il Fu Mattia Pascal (lettura integrale): i temi principali e l'ideologia. La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio pagg. 722-724.

- In particolare : l'incipit. L'occhio e lo specchio(cap.V e VIII). Il doppio (cap.VII). "L'ombra" (cap XV). " Lo strappo nel cielo di carta"(cap. XII) . "La lanterninosofia" (cap. XIII). "Mattia Pascal divenuto "fu" (cap.XVIII). La libertà (cap. VII e XI). La rappresentazione di Roma (cap. X), La democrazia (cap. XI).

Il teatro : il superamento della contraddizione fra letteratura e teatro; le due soluzioni. *Così è, se vi pare* (lettura integrale)

- "Io sono colei che mi si crede".

Sei personaggi in cerca d'autore: il teatro nel teatro.

- "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico".

Novelle per un anno : i temi pirandelliani.

- "Il treno ha fischiato..."
- "Tu ridi"
- "La patente" (video nella versione di Totò)

3) Italo Svevo

La vita e le opere.L'ideologia e la poetica. I romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali.Confronto tra i tre tipi di inettitudine.

- Da *Una vita* "Le ali del gabbiano". Alfonso e

Macario: l' inetto e l' "adatto alla vita"

Senilità (lettura integrale) : un "quadrilatero perfetto" di personaggi pagg. 751-753. L'inetto: le sue maschere e la loro caduta; gli alibi, gli autoinganni e le autogiustificazioni. Il narratore. La figura paterna, quella materna e l'infantilismo. La politica. In particolare:

- " Inettitudine e "senilità" : l'inizio del romanzo".
- Il ritratto di Angiolina. "Il male avveniva, non veniva commesso".
- La pagina finale del romanzo: "La trasfigurazione di Angiolina".

La coscienza di Zeno, grande romanzo modernista pagg.765-766. L'organizzazione del racconto: l'opera aperta pagg.776-777. Gli atti mancati, il complesso di Edipo. Regressione infantile, sensi di colpa, la rimozione e la dimensione salvifica del sogno.

- "La prefazione del dottor S."
- "Il vizio del fumo".
- "Lo schiaffo del padre".
- "Il funerale mancato".
- La conclusione del romanzo : "La vita è una malattia".

4) La questione femminile

La crisi dell'immaginario maschile, le suffragette e *Casa di bambola* di Ibsen.

- "La rivolta della moglie " .

DUE TEMI

1) Il progresso : il mito della macchina

- Leopardi, da *Operette morali* (1827): Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi
- Ballo Excelsior – *Cuore* (video)
- Carducci "Alla stazione in una mattina d'autunno"
- Pascoli "La via ferrata"
- D'Annunzio, da *Forse che sì forse che no* : l'aereo
- Il Futurismo e la macchina: Marinetti "L'uomo moltiplicato e il regno della macchina" (manifesto)
- Pirandello e il rovesciamento del mito futurista: da *I quaderni di Serafino Gubbio*

operatore “La carrozzella e l’automobile: effetti di velocità”; “Viva la macchina che meccanizza la vita!”.

- Marinetti, estratto da "Il poema di Torre Viscosa"
- Fratelli Lumiere, *L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat* (1896) video
- Melies – *Viaggio sulla Luna* (1902). video
- Charlie Chaplin – sequenze tratte da *Tempi moderni* (1936).video
- M. Antonioni, *Sette canne un vestito* (1948) video
- Costituzione italiana art. 4

2) Migranti

- De Amicis: estratti da *Dagli Appennini alle Ande*, “Sull’Oceano”.
- Pascoli: estratti da “Italy” (Canto Primo, VI; Canto Secondo VII, XI, XIII, XVII, XVIII).
- Pirandello: estratti da “Il vitalizio”; “Nell’albergo è morto un tale”; “L’altro figlio”.
- Dino Campana: “Buenos Aires”
- Il tema dell’identità e della memoria: G.Ungaretti, da *L’Allegria* “I fiumi” , “In memoria”, “Il porto sepolto”
- Dichiarazione universale dei diritti umani : articoli 1,2,4,13,16,22,23,24,25.

I POETI DEL NOVECENTO

1) Giuseppe Ungaretti

La vita. La formazione, la poetica e la cultura. Progetto “La Voce del poeta. i “tempi interessanti” di Ungaretti in Friuli”: lezione del poeta Giovanni Fierro sulla poesia di Ungaretti in Friuli; lezione dello storico Pier Luigi Lodi su Ungaretti poeta e soldato. *L’Allegria*: l’evoluzione del titolo, la composizione, la struttura e i temi.

- “Soldati”
- “San Martino del Carso”
- “Veglia”
- “Mattina”

2) Umberto Saba

La vita e la formazione. *Il Canzoniere*: i caratteri della poetica e i temi.

- “Mio padre è stato per me l’ “assassino”
- da *Il piccolo Berto*, “Tre poesie alla mia

	<p>balia” I e III</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ “A mia moglie” ○ “Trieste” ○ “Città vecchia” <p>3) <u>Eugenio Montale</u> La vita. La poetica. Il correlativo oggettivo. <i>Ossi di seppia</i> come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ “I limoni” (vv.22-39) ○ “Merigiare pallido e assorto” ○ “Cigola la carrucola nel pozzo” <p>La poesia della folgorazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ E.Montale “Forse un mattino andando” ○ S.Quasimodo “Ed è subito sera”
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il messaggio di un testo orale. ● Leggere un testo utilizzando metodi diversificati a seconda dello scopo e delle richieste. ● Esporre e argomentare in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati o argomenti di studio. ● Saper sostenere il proprio punto di vista. ● Riconoscere i rapporti semantici tra unità testuali. ● Riconoscere, classificare e definire i generi letterari. ● Enuclerare nei testi gli elementi costitutivi di un testo narrativo, poetico, argomentativo. ● Utilizzare in modo autonomo gli strumenti dell’analisi letteraria, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli adeguati riferimenti culturali. ● Progettare, elaborare e stendere testi secondo le modalità previste dall’Esame di Stato ● Arricchire il proprio lessico attivo nella specificità e nella varietà d’uso. ● Collocare sull’asse sincronico e diacronico generi, forme, autori e opere ● Contestualizzare mettendo in relazione l’opera, la poetica e l’ideologia di un autore ● Compiere inferenze a livello intratestuale, extratestuale e intertestuale collocando l’opera nello scenario storico - culturale di riferimento ● Stabilire relazioni fra il pensiero filosofico e le espressioni letterarie
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione segmentata ● Flipped classroom

	<ul style="list-style-type: none"> • Discussione guidata • Studio di casi • Videolezioni
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Per lo scritto: compiti in classe sul modello delle tipologie previste all'Esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e trattazioni sintetiche.</p> <p>Per l'orale: interrogazioni, test strutturati e semistrutturati. Trattazioni sintetiche. Percorsi di approfondimento.</p> <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di Dipartimento</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Perché la letteratura</i>, Palumbo ed. voll. 4,5,6 e volume dedicato a <i>Leopardi, il primo dei moderni</i>.

5.2 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	95
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● la classe ha acquisito: <ul style="list-style-type: none"> ○ le competenze linguistiche corrispondenti ai livelli da B1 a C1 del QCER ○ un metodo di studio autonomo e flessibile ○ una buona capacità di realizzare interconnessioni fra gli argomenti di studio
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● From the Civil Rights Movement to Black Lives Matter: <ul style="list-style-type: none"> ○ Juneteenth ○ Rosa Parks and the Montgomery Bus Boycott ○ Martin Luther King, "I Have a Dream" ○ systemic racism and bias, the Black Lives Matter movement ○ Black voices in literature: <ul style="list-style-type: none"> ■ The Harlem Renaissance ■ Langston Hughes, "I, Too" - "The Weary Blues" - "Jazzonia" - "Harlem" - "Ku Klux" ■ Maya Angelou, "Still I Rise" ■ Tony Morrison, "Eve Remembering" ■ Lucille Clifton, "cruelty" ■ Richard Wright, haikus ● Louise Glück, Nobel Prize for Literature 2020: <ul style="list-style-type: none"> ○ About the Poet and the Nobel Prize for Literature ○ Poems: "Dawn" - "The Silver Lily" - "All Hallows" ● Modernism: <ul style="list-style-type: none"> ○ Imagist Poetry: <ul style="list-style-type: none"> ■ Imagist Manifesto ■ Ezra Pound, "In a Station of the Metro" ■ William Carlos Williams, "Young Woman at the Window" - "The Red Wheelbarrow" ○ T.S. Eliot: <ul style="list-style-type: none"> ■ "The Love Song of J. Alfred Prufrock" ■ key concepts from his critical essays (historical sense, objective

	<p>correlative, dissociation of sensibility)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Modernist Fiction: <ul style="list-style-type: none"> ■ Modernist narrative techniques ■ Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> ■ James Joyce: <ul style="list-style-type: none"> ● from <i>Dubliners</i>: “Eveline” - “The Dead” ● <i>Ulysses</i> (ep. 5, ep. 18) ● W.B. Yeats and the Celtic Revival <ul style="list-style-type: none"> ○ The Celtic Revival ○ W.B. Yeats, “Easter, 1916” ● W.H. Auden <ul style="list-style-type: none"> ○ Poems: “The Unknown Citizen” - “O Tell Me the Truth about Love” - “Musée des Beaux Arts” - “Refugee Blues” - “Funeral Blues” ● The 1950s and ‘60s <ul style="list-style-type: none"> ○ The Beat Generation: <ul style="list-style-type: none"> ■ Allen Ginsberg, “A Supermarket in California” ■ Jack Kerouac, <i>On the Road</i> ○ The New York School of Poetry <ul style="list-style-type: none"> ■ Frank O’Hara, “The Day Lady Died” - “Why I Am not a Painter” ■ John Ashbery, “The Instruction Manual” ○ The Hippie Movement ○ Pop Art ● Dystopia <ul style="list-style-type: none"> ○ Aldous Huxley and George Orwell ○ George Orwell, <i>1984 - Animal Farm</i> ● The Spoken Word <ul style="list-style-type: none"> ○ Natalya O’Flaherty, “Not Like the Other Girls” ○ Amanda Gorman, “The Hill We Climb” ● CONVERSATION <ul style="list-style-type: none"> ○ 1st Term: listening comprehension and speaking activities, Ted Talk videos, group and individual presentation. Language certification listening-comprehension activities. Topics: <ul style="list-style-type: none"> ■ how to deal with stress; who am I?; you are what you wear; making peace is a marathon; breakthroughs, difficult times, and misunderstandings; dare to be different; challenges. ○ 2nd Term: listening comprehension and speaking activities, group and individual presentation. Language certification listening-comprehension activities. Topics: <ul style="list-style-type: none"> ■ using communication effectively; the language of advertising.
--	---

<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua inglese corrispondente alle abilità previste per il livello B2 o superiore ● comprensione/produzione scritta in lingua inglese corrispondente, nella media, alle abilità previste per il livello B2 ● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali ● comprensione e analisi di opere letterarie contestualizzandole ● esposizione ed interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Studio di casi ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte ● Test online <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cinzia Medaglia, Beverley Anne Young. <i>Wider Perspectives 3. The 20th Century and Beyond</i>. Loescher: Torino, 2015. ● Paul Dummet, Lewis Lansford, Helen Stephenson. <i>Keynote Advanced</i>. National Geographic. ● Materiali presentati online tramite Google Classroom

5.3 Lingua e cultura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	105 (fino al 07/05), di cui 16 in modalità asincrona e 27 in compresenza con la docente di conversazione
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● la classe ha acquisito, pur a livelli diversi: <ul style="list-style-type: none"> ○ modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del QCER ○ un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali ○ la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Aufbruch in die Moderne <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Rainer Maria Rilke: Der Panther ○ Arthur Schnitzler: Traumnovelle ○ Thomas Mann: Tonio Kröger ● Der Expressionismus <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Kafka: Die Verwandlung; Gibs auf! ○ Die expressionistische Malerei: Die Brücke; Der blaue Reiter ● Von der Weimarer Republik bis Kriegsende <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz ○ Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger; Die Moritat von Mackie Messer (da „Die Dreigroschenoper“) ● Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Wolfgang Borchert: Das Brot ● Die DDR <ul style="list-style-type: none"> ○ contesto storico e letterario ○ Christa Wolf: Der geteilte Himmel ● Visione film in lingua originale <ul style="list-style-type: none"> ○ Good bye, Lenin! ○ Das Leben der Anderen ○ Sophie Scholl: the final days (durante le ore di conversazione) ● Ripasso grammaticale (all’inizio dell’anno scolastico) ● Esercitazioni di comprensione del testo e di scrittura ● Blocchi tematici ore di conversazione <ul style="list-style-type: none"> ○ Wo lieber leben? ○ Schule, Lehrer und...?

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Frauen in der Gesellschaft ○ Schein und Sein ○ Geschichte Deutschlands: Berlin 1948-1990
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● la classe ha acquisito, pur a livelli diversi, le seguenti abilità: <ul style="list-style-type: none"> ○ comprensione/produzione scritta in lingua tedesca corrispondente alle abilità previste per il livello B2 ○ comprensione ed interazione orale in lingua tedesca corrispondente alle abilità previste per il livello B2 ○ comprensione ed esposizione di argomenti letterari e di tematiche di media difficoltà ○ esposizione di argomenti storici in lingua tedesca ○ comprensione di film in lingua originale e capacità di commentarli in modo critico
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Cooperative learning ● Peer tutoring ● Didattica per progetti ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte ● Video su una tematica data <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● Villa Veronica, <i>Loreley</i>, Loescher Editore ● Catani, Greiner, Pedrelli, <i>Kurz und gut / Niveau B2</i>, Zanichelli

5.4 Lingua e cultura spagnola

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	111 (fino al 7/5) di cui 27 in compresenza con la docente di conversazione
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● la classe ha acquisito: <ul style="list-style-type: none"> ○ le competenze linguistiche corrispondenti al livello B2 del QCER (gran parte degli studenti della classe sosterranno l'esame di certificazione Cervantes DELE B2 a fine maggio 2021 - esame slittato di un anno causa COVID) ○ un metodo di studio autonomo e flessibile ○ una buona capacità di realizzare interconnessioni fra gli argomenti di studio
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> ○ La Regenta (di L. Alas, analisi dell'opera) ● Il Modernismo e la Generación del 98 <ul style="list-style-type: none"> ○ Gaudí e il Modernismo barcellonese ○ Niebla (di M. de Unamuno, lettura e analisi di brani antologici) ● La Generación del 27 <ul style="list-style-type: none"> ○ La Aurora e La casa de Bernarda Alba (di F. García Lorca, lettura ed analisi) ● La Guerra Civile <ul style="list-style-type: none"> ○ studio delle cause, svolgimento e conseguenze della guerra ed il contesto internazionale ○ Explico algunas cosas (di P. Neruda, lettura ed analisi) ○ Guernica (di P. Picasso, studio dell'opera) ○ l'eredità della Guerra Civile ○ Soldados de Salamina (di J. Cercas, analisi dell'opera) ● il Franchismo, la Transizione e la Movida <ul style="list-style-type: none"> ○ studio del contesto storico-sociale e dei costumi (durante le ore di conversazione) ● Ispanoamerica (XX secolo) <ul style="list-style-type: none"> ○ principali caratteristiche storico-sociali ○ la Guerra Fredda, Cuba e le dittature in Cile ed Argentina ○ La United Fruit co. e Oda a la alegría (di P. Neruda, lettura ed analisi) ○ La casa de los espíritus (di I. Allende, analisi dell'opera)
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste

	<p>per il livello B2</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello B2 • rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali • comprensione e analisi di opere letterarie contestualizzandole • esposizione ed interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata • Cooperative learning • Didattica per progetti • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Redazioni argomentative scritte • Redazioni espositive scritte • Verifiche orali (discussione con il docente riguardante temi di studio) <p>Le griglie di valutazione sono allegate ad ogni verifica scritta.</p> <p>I criteri di valutazione , sia per le verifiche scritte che orali, fanno riferimento alle griglie di dipartimento.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • L. Garzillo, R. Cicotti, <i>Contextos literarios</i>, Zanichelli.

5.5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	60 al 15/05/2021
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - individuare alcuni dei principali avvenimenti e dei protagonisti della storia italiana ed europea tra fine Ottocento e Novecento e collocarli nei corretti contesti spazio-temporali. - individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi. - utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Completamento del programma del quarto anno: unificazione italiana, unificazione tedesca e crollo del Secondo Impero francese, l'Italia sotto i governi della destra e della sinistra storica, la crisi di fine secolo (dispense fornite dal docente via registro elettronico). - L'anteguerra: la crisi economica di fine XIX secolo: cause ed effetti, l'imperialismo e gli equilibri geopolitici tra le potenze nel periodo tra fine Otto e primi del Novecento, la questione dei Balcani (1873-1914), lo stabilirsi del sistema delle alleanze, l'Italia nell'età giolittiana (dispensa fornita dal docente). - La prima guerra mondiale: lo scoppio, la guerra moderna: aspetti militari, ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali, il dibattito sull'intervento e l'ingresso in guerra dell'Italia, dinamiche ed evoluzione del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze della guerra (pp. 120-38 e 141-48 + dispensa fornita dal docente su "I trattati di pace" fornita dal docente via classroom). - La rivoluzione russa e l'URSS di Stalin: la Russia tra XIX e XX secolo e la rivoluzione del 1905, le rivoluzioni del 1917, la guerra civile, la fondazione del Comintern e il comunismo di guerra, la NEP e la nascita dell'URSS, l'ascesa al potere di Stalin (pp. 162-82 del manuale in adozione + dispensa su "La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS" fornita dal docente via classroom) - Il primo dopoguerra: i problemi del dopoguerra, il biennio rosso in Europa e in Italia, il biennio nero: nascita e

	<p>affermazione del fascismo fino alla marcia su Roma (pp. 210-22, 240-44 e 246-50 del manuale in adozione con tagli + pp. 1-6 della dispensa sul confine orientale fornita dal docente via classroom)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fascismo: le origini, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e la costruzione del regime, propaganda e consenso, i patti lateranensi, politica economica, politica estera (pp. 245-46 e 251-69 + doc. 2 p. 276 "Il discorso del bivacco" del manuale in adozione). - La crisi del 1929: la crescita economica degli USA negli anni venti, nozioni di economia e finanza, il crollo della borsa di Wall Street e la grande depressione, Roosevelt e il "New Deal" (pp. 292-296 del manuale + dispense fornite dal docente via classroom) - Il nazionalsocialismo: le origini e l'ideologia del nazionalsocialismo, la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler, caratteri del terzo Reich, la politica estera di Hitler, le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei (dispensa "Il nazionalsocialismo" e prima parte della dispensa su "La Shoah" fornite dal docente via classroom) - La seconda guerra mondiale: il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia, la prima fase della guerra, la caduta della Francia e la repubblica di Vichy, l'intervento degli USA, la controffensiva alleata del 1942-43, la caduta di Mussolini, la resistenza e la Repubblica di Salò, lo sterminio degli ebrei, la capitolazione di Germania e Giappone, le conferenze interalleate durante la Seconda guerra mondiale (dispensa "La seconda guerra mondiale" e prima parte della dispensa su "La Shoah" fornite dal docente via classroom) - Il secondo dopoguerra (argomento di educazione civica: pp. 481-95 con tagli + dispense "Gli organismi internazionali" e "L'UE")
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Tutti gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. - utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi. - rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati. <p>Alcuni alunni hanno inoltre acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reperire e leggere autonomamente fonti storiche per ricavarne informazioni. - cogliere gli elementi di affinità-continuità e di diversità-discontinuità fra epoche e società diverse. - comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

<p>Metodologie didattiche</p>	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta, finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali; al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; alla costruzione di orizzonti spazio-temporali ai quali riferire e nei quali collocare le informazioni relative ai singoli processi storici.</p> <p>Nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza le lezioni sono state svolte: in parte in modalità sincrona (video-lezioni attraverso Google Meet); in parte, e in proporzione variabile, in modalità asincrona (assegnazione via Classroom, accompagnata dalle relative indicazioni di studio, dell'ascolto di podcast sia reperiti in rete che prodotti dal docente e della lettura di dispense appositamente predisposte dal docente).</p>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di tabelle cronologiche a doppia entrata, quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s.</p> <p>Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne. A partire dal secondo periodo è stata utilizzata la griglia di valutazione comune adottata dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche.</p> <p>Nei periodi di sospensione delle attività in presenza le verifiche sono state svolte attraverso la Google Classroom.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, <i>Il nuovo Millennium 3. Il Novecento</i>, Editrice La Scuola.</p>

5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	62 al 15/05/2021
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea tra Otto e Novecento; - riconoscere, comprendere e rielaborare i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate; - collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento. <p>Alcuni allievi hanno inoltre maturato, sia pure in diversa misura, la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. - riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. - individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. - cogliere le implicazioni concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito sul kantismo e il passaggio all'idealismo (dispensa fornita dal docente via registro elettronico). - Hegel: vita e opere; i capisaldi del sistema (ragione e realtà, finito e infinito, la concezione dinamica dell'Assoluto, la filosofia come "nottola di Minerva"), la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione), la struttura dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche, lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto (pp. 663-66, 670-77, 681-690, 707-23 del manuale in adozione). - Schopenhauer: vita e opere, riferimenti culturali, il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya e la volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà: etica, arte, asceti, il concetto di <i>noluntas</i> (pp. 5-26 del manuale in adozione). Kierkegaard: vita e opere, l'esistenza come possibilità, pseudonimi e scrittura, gli stadi dell'esistenza, il rapporto tra fede, tempo e verità (pp. 35-45 e 50-51 del manuale in adozione). - Destra e sinistra hegeliane. Critica della religione e antropologia in Feuerbach (pp. 65-72 del manuale in adozione). - Marx: vita e opere, la critica di Hegel e della sinistra hegeliana e la filosofia come prassi, ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la concezione materialistica della storia, il concetto di alienazione, il manifesto del partito

	<p>comunista: la storia come lotta di classi, la critica dell'economia politica e i concetti fondamentali del Capitale, dittatura del proletariato e comunismo (pp. 75-106 con tagli + testo n. 1 pp. 111-13 del manuale in adozione).</p> <p>- Il Positivismo: definizione, periodizzazione, caratteri generali, il positivismo sociale di Auguste Comte, confronto tra il concetto di evoluzione di Lamarck e quello di Darwin, il positivismo evoluzionistico di Spencer (pp. 125-134 e pp. 146-53 del manuale in adozione).</p> <p>- Nietzsche: vita e opere, la ricezione critica e la questione della nazificazione, i primi scritti: dalla filologia alla filosofia come critica della cultura, il periodo illuministico e l'annuncio della morte di Dio, Ubermensch, eterno ritorno e nichilismo (pp. 279-316 del manuale in adozione con tagli + i seguenti testi: "Chimica delle idee e dei sentimenti"; "La morale come autoscissione dell'uomo"; "L'uomo folle", "Come il mondo vero finì per diventare favola"; "Il peso più grande"; "La visione e l'enigma"; "Le tre metamorfosi dello spirito").</p> <p>- Freud e la psicoanalisi: vita e opere, il metodo catartico, i concetti di rimozione e inconscio, la prima topica dell'apparato psichico (conscio, preconscious, inconscio), l'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e latente, il sogno come soddisfazione allucinatória dei desideri inconsci, condensazione e spostamento, le altre formazioni dell'inconscio: atti mancati e motto di spirito, il bambino come essere perverso polimorfo e le fasi dello sviluppo psicosessuale, la seconda topica, la pulsione di morte, il disagio della civiltà (dispense fornite dal docente + testo sulla "Dimenticanza di nomi propri" dalla <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>)</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. - comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. - argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali e al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali; all'analisi, all'interpretazione e alla discussione dei testi.</p> <p>Nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza le lezioni sono state svolte; in parte in modalità sincrona (video lezioni attraverso Google Meet); in parte, e in proporzione variabile, in modalità asincrona (assegnazione via Classroom, accompagnata dalle relative</p>

	<p>indicazioni di studio, dell'ascolto di podcast sia reperiti in rete che prodotti dal docente e della lettura di dispense appositamente predisposte dal docente).</p>
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Nel rispetto dei criteri approvati dal Collegio Docenti, gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Oltre ai risultati conseguiti nelle prove di verifica, orali e scritte (queste ultime nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche) sono stati pertanto considerati i seguenti elementi: la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne. A partire dal secondo periodo è stata utilizzata la griglia di valutazione comune adottata dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Scienze giuridiche ed economiche. Nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza le verifiche sono state svolte attraverso la Google Classroom.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>Giovanni Fornero, Nicola Abbagnano, <i>L'ideale e il reale</i>, volumi 2 e 3, Paravia).</p>

5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	62 al 15/05/2021
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in grado diverso, risultano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica. - Conoscere i contenuti e le specificità dei metodi caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).
Contenuti trattati	<p><u>Esponenziali e logaritmi:</u> potenze ad esponente reale, le funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali; definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, la funzione logaritmo, equazioni e disequazioni logaritmiche, grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p><u>I sottoinsiemi di R: topologia della retta reale:</u> insiemi della retta reale, intorni, intorno destro e sinistro, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, definizione di limite finito al finito, infinito al finito, finito all'infinito e infinito all'infinito; limite destro e sinistro; forme indeterminate.</p> <p><u>I limiti e la continuità:</u> definizione di limite di funzione reale di variabile reale; l'algebra dei limiti, forme di indecisione e limiti notevoli; asintoti e grafico probabile di funzione. Definizione di funzione continua; teoremi sulle funzioni continue; studio e classificazione dei punti di discontinuità; asintoti per il grafico di una funzione.</p> <p><u>La derivata. I teoremi del calcolo differenziale:</u> derivata di una funzione, l'algebra delle derivate, derivata della funzione composta; derivate di ordine superiore al primo, la retta tangente, applicazioni alla fisica della nozione di derivata, studio e classificazione dei punti di non derivabilità.</p> <p>Lo studio di funzione: dominio, intersezione con gli assi, segno, ricerca degli</p>

	eventuali asintoti, studi di crescita/decreta e ricerca dei punti stazionari, concavit�/convessit� e ricerca dei punti di flesso.
Abilit� acquisite	<p>Gli alunni hanno acquisito la capacit� di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconosce le funzioni esponenziali e logaritmiche; - risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche; - calcolare il dominio delle funzioni esponenziali e logaritmiche; - classificare una funzione reale di variabile reale; - calcolare limiti di funzioni, almeno nei casi pi� semplici; - riconoscere le forme di indecisione; - studiare la continuit� di una funzione; - riconoscere i punti di discontinuit� di una funzione e classificarli; - tracciare il grafico probabile di una funzione (dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi ricerca degli asintoti); - calcolare la derivata di una funzione in base alla definizione; - eseguire lo studio completo del grafico di una funzione.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Nella correzione delle prove scritte si � tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <p>COMPRESIONE E CONOSCENZA (Comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti), ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE (Abilit� di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate), CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO (Correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche), ARGOMENTAZIONE (Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate).</p> <p>Nella valutazione finale si � tenuto conto della media dei voti ottenuti nelle prove, ma anche della percentuale di prove positive sulle prove totali, della partecipazione alle lezioni, dei miglioramenti ottenuti e dell'impegno domestico.</p>
Testi adottati	L. Sasso - <i>Nuova matematica a colori, edizione azzurra</i> ; vol. 5, Petrini

5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	53 al 15/05/2021
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in grado diverso, risultano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - Comprendere e utilizzare il linguaggio scientifico e le simbologie specifici. - Affrontare e risolvere problemi di fisica usando le leggi fisiche e gli strumenti matematici introdotti, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.
Contenuti trattati	<p><u>Fluidi:</u> Solidi, liquidi e gas. La pressione e la sua unità di misura. La legge di pascal, il torchio idraulico. La legge di Stevino. La spinta di Archimede. La corrente e la portata di un fluido. L'equazione di continuità.</p> <p><u>Termodinamica (concetti principali):</u> Il termometro e le scale termometriche. La dilatazione termica. Calore e lavoro. Capacità termica e calore specifico. Il calorimetro. Passaggi di stato.</p> <p>La carica elettrica e l'elettrostatica: Fenomeni elementari di elettrostatica. La carica elettrica. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Schermatura elettrostatica e potere delle punte. La natura conservativa della forza elettrostatica. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. La conservazione dell'energia per corpi carichi in un campo</p>

	<p>elettrico.</p> <p><u>La corrente elettrica e il campo magnetico:</u> La corrente elettrica. Circuiti elettrici. Generatore di tensione e grandezze che lo caratterizzano. Componenti fondamentali di un circuito elettrico.</p> <p>La resistenza e le leggi di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo.</p> <p>Il campo magnetico: La forza magnetica esercitata su una carica in movimento.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni hanno acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - applicare le leggi di Stevino e Archimede - applicare le leggi della dilatazione lineare e volumetrica - riconoscere le diverse scale termometriche ed eseguire le conversioni da una scala all'altra - applicare l'equazione fondamentale della calorimetria utilizzando la tabella per i calori specifici per alcune sostanze - descrivere una trasformazione per un gas perfetto e applicare le leggi dei gas perfetti in alcune semplici situazioni - calcolare il rendimento di una macchina termica - applicare il primo principio della termodinamica - riconoscere un materiale isolante e conduttore - applicare la legge di Coulomb - rappresentare il campo elettrostatico tramite linee di forza - descrivere il campo magnetico e l'esperimento di Oersted.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Flipped classroom ● Discussione guidata ● Videolezioni

<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Nella correzione delle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <p>COMPRESIONE E CONOSCENZA (Comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti), ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE (Abilità di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate), CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO (Correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche), ARGOMENTAZIONE (Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate).</p> <p>Nella valutazione finale si è tenuto conto della media dei voti ottenuti nelle prove, ma anche della percentuale di prove positive sulle prove totali, della partecipazione alle lezioni, dei miglioramenti ottenuti e dell'impegno domestico.</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ugo Amaldi - <i>Le traiettorie della fisica</i>, seconda edizione, vol. 2, Zanichelli ● Ugo Amaldi - <i>Le traiettorie della fisica</i>, seconda edizione, vol. 2, Zanichelli

5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	46 al 15/05/2021 (più 3 di educazione civica)
Competenze acquisite	<p>Gli alunni, per quanto in gradi diversi, hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; ● essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti; ● possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia); ● padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Chimica organica <ul style="list-style-type: none"> ○ La chimica del carbonio ○ L'isomeria ○ I gruppi funzionali ○ La reattività del carbonio ○ Nomenclatura dei composti organici ○ Idrocarburi alifatici ○ Idrocarburi aromatici ● Biochimica <ul style="list-style-type: none"> ○ Trascrizione e traduzione del DNA ○ Dogma centrale della biologia molecolare ○ Sintesi proteica ○ Metabolismo cellulare <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di metabolismo - Le vie metaboliche - Le molecole di glucosio e ATP - La respirazione cellulare - La fermentazione - La fotosintesi clorofilliana ● Cenni sulle biotecnologie ● Cenni sulla struttura interna della Terra ● Cenni sulla tettonica delle placche ● I fenomeni sismici <ul style="list-style-type: none"> ○ Cause dei fenomeni sismici ○ Magnitudo e intensità dei sismi

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Propagazione delle onde sismiche ○ Pericolo sismico e rischio sismico ● Cenni sui fenomeni vulcanici
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere le basi della biochimica. ● Descrivere le principali fasi del metabolismo dei carboidrati riconoscendone la centralità nel metabolismo cellulare. ● Riconoscere i meccanismi che conducono alla formazione di strutture e fenomeni correlati con la dinamica endogena del nostro pianeta.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Discussione guidata ● Problem solving ● Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche scritte ● Recuperi orali <p>I criteri di valutazione in itinere rispettano le griglie di dipartimento, sia per quanto riguarda le verifiche scritte sia per quanto riguarda i recuperi orali. I criteri di valutazione intermedia e finale rispettano le linee guida dell'istituto.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● Rippa, <i>Chimica di Rippa - Versione Blu (LDM) / Dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita</i>, vol. unico, Bovolenta ● Tarbuck-Lutgens, <i>Scienze della Terra</i>, vol. unico, Linx ● AA.VV., <i>Biologia</i>, vol. unico, Linx

5.10 Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	58 al 15/05/2021
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in diversa misura, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare i termini del linguaggio disciplinare ● Saper leggere un'opera d'arte sapendone distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici ● Saper contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali del Neoclassicismo: <u>J.J. Winckelmann</u> ○ Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di <u>J.L. David</u> e <u>A. Canova</u> ○ L'architettura neoclassica: caratteri generali ○ Panoramica di alcuni esempi di architettura neoclassica in Italia ed Europa ● Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali del romanticismo ○ Romanticismo-Neoclassicismo: confronto ○ Un preromantico <u>F. Goya</u>: Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestita e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 ○ La pittura inglese; <u>J. Constable</u>: Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury. <u>W. Turner</u>: Ombra e tenebre. Tramonto. ○ La pittura tedesca. <u>C. D. Friedrich</u>: Il naufragio della Speranza. ○ La pittura francese <u>T. Gericault</u>: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati ○ <u>E. Delacroix</u>: La Libertà che guida il popolo. ● L'arte dell'ottocento <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>La scuola di Barbizon. C. Corot</u>: La città di Volterra. ○ <u>Il Realismo. G. Courbet</u>: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <u>I Macchiaioli. G. Fattori</u>: La rotonda di Palmieri. <u>S. Lega</u>: Il pergolato. ○ Le trasformazioni urbanistiche ottocentesche di Parigi, Vienna e Barcellona ○ L'architettura delle Esposizioni, i nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche ○ La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto ○ Teorie del Restauro architettonico: <u>E. Viollet le Duc, J. Ruskin</u> ○ La fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'ottocento, lettura. ○ L'Impressionismo. <u>E. Manet</u>: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères. <u>C. Monet</u>: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère. <u>E. Degas</u>: La lezione di ballo, L'assenzio. <u>P.A. Renoir</u>: La Grenouillère. ○ Il Postimpressionismo: <u>P. Cezanne</u>: I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire. <u>G. Seraut</u>: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. <u>P. Gauguin</u>: Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. <u>V. Van Gogh</u>: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La stanza ad Arles, Campo di grano con volo di corvi. <u>H. de Toulouse-Lautrec</u>: Al Moulin Rouge. ● L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>W. Morris</u> e l'arte applicata. ○ La scuola d'arte e mestieri (Kunstgewerbeschule). ○ L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura dell'opera di: <u>J.M. Olbrich</u>: Palazzo della Secessione e <u>A. Loos</u>: Casa Sheu. ○ La Secessione viennese: <u>G Klimt</u>: Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I. ● Le avanguardie artistiche in pittura <ul style="list-style-type: none"> ○ L'Espressionismo Fauves. <u>H. Matisse</u>: Donna con cappello, La gitana, La danza. <u>E. Munch</u>: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ○ l'Espressionismo tedesco: Die Brücke: E. L. Kirchner: Due donne per strada. ○ L'Espressionismo austriaco; <u>O. Kokoschka</u>: La sposa del vento. <u>E. Shiele</u>: Abbraccio. ● Le Avanguardie storiche <ul style="list-style-type: none"> ○ Cubismo. <u>P. Picasso</u>: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica. <u>G. Braque</u>: Violino e brocca, Violino e pipa. <u>J. Gris</u>: Ritratto di Picasso. ○ Futurismo. Caratteri generali. <u>U. Boccioni</u>: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, i complessi plastici e le ambientazioni. <u>A. Sant'Elia</u>, Centrale elettrica. <u>G. Balla</u>: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti. Cenni sull'arte meccanica e aeropittura. ○ Dadaismo. <u>H. Arp</u>: Ritratto di T. Tzara. <u>M. Duchamp</u>: Fontana, La gioconda coi baffi. <u>M. Ray</u>: Cadeau, Le violon d'Ingres. ○ Surrealismo. <u>M. Ernst</u>: La vestizione della sposa. <u>J. Mirò</u>: Il carnevale di Arlecchino, La scala dell' evasione, Blu III. <u>R. Magritte</u>: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I. <u>S. Dalì</u>: Costruzione Molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia. ○ Astrattismo. Der Blaue Reiter. <u>F. Marc</u>: I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli. <u>V. Kandinskij</u>: Il cavaliere azzurro, Senza titolo. <u>P. Klee</u>: Fuoco nella sera, Monumenti a G. <u>P. Mondrian</u>: serie di Alberi, serie di Composizioni (cenni). ○ Metafisica. Caratteri generali. <u>G. de Chirico</u>: Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte. <u>C. Carrà</u>: La musa metafisica. <u>G. Morandi</u>: Natura morta metafisica, Natura Morta. <u>A. Savinio</u>: Le navire perdu. <u>L'Ecole de Paris</u>; <u>M. Chagall</u>: L'anniversario, Re David in blu. <u>A. Modigliani</u>: Jeanne Hébuterne. Cenni su Casorati, Sironi, Guttuso, Dix e Brancusi.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Dalla ricostruzione a '68 <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali. <u>H. Moore</u>: Figura giacente. <u>A. Calder</u>: Four Directions, La Grande vitesse. ○ Arte Informale. <u>J. Fautrier</u>: Ostaggi. <u>A. Burri</u>: Sacco e rosso. <u>L. Fontana</u>: caratteri generali. ○ Espressionismo astratto. <u>J. Pollock</u>: caratteri generali. <u>M. Rothko</u>: caratteri generali. ○ New Dada e Nouveau realisme. Cenni. <u>P. Manzoni</u>: Merda d'artista. ○ Pop art. <u>A. Wharol</u>: Marilyn, Minestra in scatola Campbell's I. ○ Arte concettuale, arte Povera, Industrial design, Scultura italiana. Cenni. <u>A. Pomodoro</u> e <u>G. Manzù</u>: caratteri generali. ● Arte contemporanea <ul style="list-style-type: none"> ○ Caratteri generali. ○ Land Art. <u>Christo</u>. Caratteri generali, Passerella su lago d'Iseo. ○ Body art, Iperrealismo e Anacronismo. Solo menzionati. ○ Transavanguardia. Cenni. <u>M. Paladino</u>: Caratteri generali. ○ Graffiti Writing. Cenni. <u>K. Haring</u>: Caratteri generali. ○ Ultime tendenze. Cenni. <u>S. Landers</u>: War and Peace. <u>J. S. Johnson II</u>: Forever Marilyn. ● Il movimento moderno in architettura <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Razionalismo ○ L'esperienza della Bauhaus e W. Gropius ○ Le Corbusier ○ F.L. Wright ○ L'architettura degli anni sessanta e settanta. Caratteri generali. ○ L'architettura di fine millennio. <u>R. Piano</u>: caratteri generali. <u>M. Botta</u>: Mart di Rovereto.
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica ● Produrre testi su argomenti di storia dell'arte ● Sono in grado di distinguere le diverse

	<p>espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare nell'opera d'arte aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta.
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Videolezioni ● Audio lezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali ● Verifiche scritte ● Test online <p>I criteri di valutazione fanno riferimento alle griglie di dipartimento, sia per quanto concerne le verifiche scritte che per quelle orali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> ● "Itinerario nell'arte" volume 3 ed. verde - G. Cricco e F. P. Di Teodoro, ed. Zanichelli.

5.11 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	56 al 15/05/21 (da svolgerne ancora 8)
Competenze acquisite	<p>Gran parte degli studenti possiede buone capacità di rielaborazione personale e critica dei vari argomenti trattati che li porta ad esprimere giudizi propri, sapendo però rispettare le opinioni altrui.</p> <p>Gli studenti sanno esprimere le competenze acquisite attraverso il movimento, sono partecipi e curiosi, questo permette loro di provare esperienze nuove, senza grandi difficoltà a seguire un percorso logico e a risolvere problemi motori in situazioni inusuali.</p>
Contenuti trattati	<p>Miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● capacità coordinative e condizionali e cenni di metodologia ● classificazione delle diverse capacità ● potenzialità dei movimenti del proprio corpo. ● Esercitazioni di stretching svolte sia a livello preventivo che di recupero a carico di tutta la muscolatura del corpo. Esercitazioni per il miglioramento e mantenimento della mobilità articolare. ● Esercitazioni di corsa breve e/o prolungata effettuata all'inizio delle lezioni come forma di riscaldamento. Corsa di resistenza con metodo continuo in forma aerobica (anche con base musicale). ● Esercizi ed andature a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, anche originali (sedia) individuali, con lo scopo di consolidare le qualità motorie specifiche quali la mobilità articolare, l'elasticità muscolare, la velocità, la tonificazione e la forza, la destrezza, il ritmo (anche con base musicale). ● Percorsi e circuiti funzionali. Importanza del lavoro a corpo libero, del "core stability" e della corretta postura. ● Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, flessibilità.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Attività all'aria aperta: camminata sportiva sui sentieri carsici (sicurezza). <p>Sport individuali e di squadra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● regole degli sport praticati (tennis, calcio 5). <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di "salute". Linee guida OMS 2020 per l'attività fisica. ● rischi della sedentarietà e ipocinesia. ● traumatologia sportiva e primo soccorso (tecnica RCP). ● Prevenzione (attiva e passiva) degli infortuni (importanza del riscaldamento presportivo e sua programmazione) ● Sport e diversità. Integrazione. ● Alimentazione, alimentazione nello sport e concetto di BMI ● Apparato muscolo-scheletrico e sua funzionalità.
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Una buona parte degli studenti ha acquisito buone capacità coordinative, di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare. Gli stessi sono in grado, tramite il movimento, di conservarle e recuperarle dopo un periodo di inattività. Gli studenti conoscono e sanno applicare i regolamenti, le tecniche e le procedure di preparazione e di allenamento delle più comuni discipline sportive. Sono in grado di assumere ruoli diversi all'interno del gruppo e rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.</p> <p>Buona parte degli studenti conosce e sa utilizzare le modalità e le procedure motorie e igienico/sanitarie necessarie al mantenimento della migliore condizione fisica, sa intervenire in caso di piccoli traumi, sa intervenire in caso di emergenza.</p> <p>Una parte degli studenti sa usare il linguaggio tecnico specifico.</p> <p>Buona parte di essi è in grado di trasferire le competenze anche in situazioni nuove e riconoscere i propri punti forti e deboli.</p>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione pratica ● Discussione guidata/brainstorming ● Cooperative learning ● Videolezioni
<p>Criteri e strumenti di</p>	<p>Per verificare il raggiungimento degli obiettivi educativi</p>

<p>valutazione</p>	<p>si è tenuto conto del grado di preparazione raggiunta, valutando le abilità acquisite mediante osservazione in itinere, misurazione e valutazione dei risultati ottenuti. Si è anche tenuto conto del grado d'interesse, di partecipazione attiva, del rispetto verso i compagni, il docente e il materiale, dell'impegno e del coinvolgimento personale durante lo svolgimento delle lezioni. La parte teorica è stata verificata mediante prove scritte a risposta multipla o risposta breve (utilizzando Google moduli) oppure mediante prove orali. Si è data la possibilità di recuperare o migliorare la valutazione mediante prove pratiche e orali.</p> <p>Gli elementi di valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prestazioni fisiche rapportate al livello di partenza individuale ● impegno e partecipazione ● interesse ● puntualità ● rispetto del gruppo dei pari, degli adulti, del materiale, delle regole ● fair play ● capacità di utilizzare e collegare le conoscenze e le abilità acquisite ● capacità di collaborare con il gruppo per uno scopo comune ● aiuto ai compagni ● capacità di ideazione di esercitazioni originali. <p>Durante il periodo di didattica a distanza i criteri di valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● impegno e partecipazione ● interesse ● puntualità ● capacità di utilizzare e collegare le conoscenze e le abilità acquisite ● capacità di collaborare con il gruppo per uno scopo comune ● aiuto ai compagni ● capacità di ideazione di esercitazioni originali ● valutazione formativa di elaborati scritti e pratici.
<p>Testi adottati</p>	<p>“Più movimento”, di G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti,</p>



	E.Chiesa, ed. Marietti scuola.
--	--------------------------------

6 Valutazione degli apprendimenti

6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, per capire ciò che è stato appreso, ciò che rimane in sospeso e come migliorare, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, sulla base della seguente griglia di valutazione condivisa:

Voti	Descrittori
10	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo ricco, organico con uso articolato del lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo ampio nelle conoscenze e autonomo nell'individuare anche i nodi concettuali più complessi; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi profondi in modo personale, critico e propositivo, di saper analizzare tutti gli aspetti rilevanti dei problemi, attuare in piena sicurezza le procedure ed operare collegamenti brillanti e ben articolati.
9	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo organico, utilizzando efficacemente il lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo ampio nelle conoscenze, accurato, efficace e autonomo nell'individuare i nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati motivandoli in modo personale, critico ed articolato, di saper analizzare tutti gli aspetti rilevanti dei problemi, attuare con sicurezza le procedure ed operare collegamenti articolati e pertinenti.
8	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo corretto ed efficace, con uso del lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo corretto nelle conoscenze ed efficace nell'individuare i principali nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati argomentandoli in modo personale e articolato, analizzando gli aspetti più significativi dei problemi, attuando correttamente le procedure ed operando collegamenti pertinenti.
7	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo corretto e coerente, con l'uso di un lessico generico; ha acquisito i contenuti proposti in modo corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuare i principali nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati argomentandoli in modo semplice ma efficace, analizzare alcuni aspetti significativi dei problemi, attuare in maniera sostanzialmente corretta le procedure ed operare i collegamenti principali.

6	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo non sempre corretto, ma appropriato e coerente, con l'uso di un lessico generico; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo generalmente corretto, con qualche imprecisione; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi elementari argomentando in modo semplice e chiaro, analizzare alcuni aspetti significativi dei problemi, attuare le procedure fondamentali ed operare i collegamenti essenziali.
5	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo non sempre corretto e appropriato, ma abbastanza coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni, lacune o difficoltà; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi argomentando in modo poco efficace, analizzare qualche aspetto significativo dei problemi, attuare le procedure in modo impreciso ed operare collegamenti elementari.
4	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo spesso scorretto o inadeguato, poco coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo frammentario e non sempre corretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi elementari argomentando in modo scarso o inadeguato, e di non sapere analizzare gli aspetti principali dei problemi, attuando le procedure in maniera scorretta e operando scarsi collegamenti.
3	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo scorretto e inadeguato, scarsamente coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo molto parziale e a tratti scorretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere qualche giudizio elementare privo di argomentazioni, di non sapere analizzare gli aspetti dei problemi, attuando procedure improprie e operando collegamenti non pertinenti.
2	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo scorretto, inadeguato e incoerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo ampiamente lacunoso e scorretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di non saper esprimere giudizi personali, non saper individuare gli aspetti significativi dei problemi, non saper attuare alcuna procedura e non saper operare collegamenti.
1	La studentessa/Lo studente non ha raggiunto nessuno degli obiettivi di apprendimento previsti non fornendo alcun riscontro sulla propria preparazione.

6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al COMPORTAMENTO, alla FREQUENZA e all'IMPEGNO, anche con riferimento all'attività didattica a distanza proposta dalla scuola nel periodo di emergenza epidemiologica da COVID-19. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, proattiva verso le regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Partecipa con entusiasmo a tutte le attività didattiche, mettendo le proprie capacità a disposizione del gruppo dei pari e assumendosi responsabilità nei confronti della comunità scolastica.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
9	<p>La studentessa/Lo studente è sempre corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale e assidua/o nella frequenza, sollecita/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile.</p> <p>Partecipa con profitto alla vita della scuola e alle attività didattiche proposte.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
8	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra una buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero anno scolastico, si mostra corretto/a nei rapporti con i compagni, i docenti e tutto il personale scolastico.</p> <p>Si attiene alle norme di puntualità e regolarità della frequenza, previste dal regolamento scolastico; è preciso nello svolgimento dei compiti domestici, attento in classe e presente alle verifiche programmate.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
7	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello soddisfacente di maturazione e crescita civile e culturale, acquisite progressivamente nel corso dell'anno scolastico, è quasi sempre corretto/a nei confronti dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico.</p> <p>L'attenzione in classe e/o l'impegno domestico, tuttavia, appaiono non sempre adeguati, con ripercussioni negative sulle attività didattiche. Può non essere sempre puntuale e/o frequentare con una certa discontinuità.</p> <p>Tali comportamenti possono determinare l'eventuale assegnazione di richiami o note disciplinari personali, per fatti di non particolare gravità, a seguito dei quali lo studente mostra, tuttavia, apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
6	<p>La studentessa/Lo studente, che mostra un livello complessivamente sufficiente di crescita e di maturazione personale, disattende, tuttavia, anche ripetutamente, ai suoi doveri scolastici, in ordine alla puntualità e regolarità della frequenza, all'impegno domestico e all'attenzione durante le lezioni.</p> <p>Non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui.</p> <p>Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti, fino all'allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni, però, la studentessa/lo studente dimostra alcuni miglioramenti nel comportamento.</p> <p>Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
5	<p>La studentessa/Lo studente manifesta reiterati comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che</p>

	<p>turbino il regolare andamento della scuola o arrechino offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, etc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di più provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo della studentessa/dello studente dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, la studentessa/lo studente non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.</p>
1-4	Non assegnati

6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	10-11	11-12
$M = 6$	11-12	12-13	13-14
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15	15-16
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17	17-18
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19	19-20
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20	21-22

Agli studenti ammessi all'esame di Stato (per il terzo e quarto anno: agli studenti che agli scrutini di giugno hanno conseguito la promozione alla classe successiva) è stato attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);
3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.



6.4 Prove di simulazione e griglia di valutazione del colloquio

Non sono state svolte prove strutturate di simulazione del colloquio d'esame.

7. Argomenti degli elaborati per il colloquio d'esame

N.	Argomento
1	Censorship and freedom of expression Censura y libertad de expresión
2	Richness and perdition Riqueza y perdición
3	Redemption and social change Redención y cambio social
4	Don't Tell Me You Are Afraid No me digas que tienes miedo
5	Life at the edge of society La vida al margen de la sociedad
6	Women and the fight to win their rights Las mujeres y la lucha por la conquista de los derechos
7	Costruzione di una brochure su Udine in inglese, spagnolo e tedesco
8	Freedom of being a woman La libertad de ser mujer
9	#I'MDIFFERENT #YOSOYDIFERENTE
10	Frustration and creative stimulus Frustración y estímulo creativo
11	The pity of war La piedad de la guerra
12	Cultural perpetuation Perpetuación cultural
13	Reality or appearance? ¿Realidad o apariencia?
14	Culture through rhyme Cultura a través de las rimas
15	The power of words El poder de las palabras
16	Pain El dolor
17	Music and Literature - how the two arts interact and complete each other Música y literatura - como las dos artes se relacionan y se completan

18	The role of the woman and the struggles in the patriarchal society El papel femenino y las luchas en la sociedad patriarcal
19	How Society Influences Modern People Cómo la sociedad influye en el hombre contemporáneo
20	Hate crimes in recent history Crímenes de odio en la historia reciente
21	The marginalization told through art and literature La marginación contada a través del arte y de la literatura
22	The endless vacuum of the soul El interminable vacío del alma
23	Physical and emotional effects of industrial progress on society Efectos físicos y emocionales del progreso industrial en la sociedad
24	Destination Mars Destino Marte
25	Metamorfosis