



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"**  
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico  
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310  
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2019/2020

## **Classe 5BLL - Liceo Linguistico**

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

# **Documento del Consiglio di classe**

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2018/2019.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva degli alunni nell'a.s. 2019/2020;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni della prima e della seconda prova d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2019, prot. n. 5/2020.

Monfalcone, 15 maggio 2020

Il Dirigente  
Vincenzo Caico



# 1. Descrizione del contesto generale

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'Istituto è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti viene iscritta in altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

L'aumento del numero di giovani delle comunità straniere interessati a una formazione approfondita, che sviluppa le capacità logiche, argomentative e di rielaborazione critica, li facilita negli studi universitari favorendo così, a lungo termine, l'inclusione e la formazione di cittadini attivi nella promozione del bene comune.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'UTI che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

## 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. I suoi studenti sono circa seicento e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, ecc.).



Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Una parte delle aule della sede centrale sono dotate di LIM. I laboratori, in particolare quelli della sede centrale, sono in via di rinnovamento e in fase di progressiva implementazione.

I docenti del liceo sono 71, 54 dei quali con contratto a tempo indeterminato.

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 3. Informazioni sulla classe

#### 3.1 Composizione consiglio di classe e continuità dei docenti

	<b>Docente V anno</b>	<b>Docente IV anno</b>	<b>Docente III anno</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>Prof.ssa Paola Ambrosetti (Coordinatore)</b>	Prof.ssa Paola Ambrosetti	Prof.ssa Paola Ambrosetti
Lingua e cultura inglese	<b>Prof.ssa Simona Marzano Prof.ssa Lianne di Giorgi (docente madrelingua) Prof.ssa Raffaella Stefani prof.ssa Bruna Trebbi</b>	Prof.ssa Simona Marzano Prof.ssa Lianne di Giorgi (docente madrelingua) Prof. Giordano Vintaloro Prof. Luca Piscitelli	Prof.ssa Simona Marzano Prof.ssa Lianne di Giorgi (docente madrelingua)
Lingua e cultura tedesca	<b>Prof.ssa Elisabetta Dick Prof.ssa Birgit Kleinsasser (docente madrelingua)</b>	Prof.ssa Elisabetta Dick Prof.ssa Birgit Kleinsasser (docente madrelingua)	Prof.ssa Elisabetta Dick Prof.ssa Birgit Kleinsasser (docente madrelingua)
Lingua e cultura spagnola	<b>Prof. Giulio Zanette Prof.ssa María Jesús Durán Cana (docente madrelingua)</b>	Prof. Giulio Zanette Prof.ssa María del Carmen Martínez Santos (docente madrelingua)	Prof.ssa Valentina Zaccaron Prof.ssa María del Carmen Martínez Santos (docente madrelingua)
Storia	<b>Prof. Simone Paliaga</b>	Prof. Simone Paliaga	Prof. Simone Paliaga
Filosofia	<b>Prof. Simone Paliaga</b>	Prof. Simone Paliaga	Prof. Simone Paliaga
Matematica	<b>Prof. Armando Pisani</b>	Prof. Armando Pisani	Prof. Armando Pisani
Fisica	<b>Prof. Armando Pisani</b>	Prof. Armando Pisani	Prof. Armando Pisani
Scienze naturali	<b>Prof.ssa Roberta Zummo</b>	Prof.ssa Roberta Zummo	Prof.ssa Roberta Zummo
Storia dell'arte	<b>Prof.ssa G. Draisci</b>	Prof.ssa G. Draisci	Prof.ssa G. Draisci
Scienze motorie e sportive	<b>Prof.ssa Daniela Drigo</b>	Prof.ssa Daniela Drigo	Prof. Roberto Laurini
IRC	<b>Prof. Mauro Casasola</b>	Prof. Mauro Casasola	Prof. Mauro Casasola



## 3.2 Composizione e storia classe.

In quest'anno scolastico 2019/2020 la classe VB del Liceo Linguistico è composta da 21 alunni, 14 femmine e 7 maschi; la composizione della classe nel triennio ha subito alcuni cambiamenti: in terza un'alunna è andata a proseguire gli studi liceali all'estero; in quarta sono arrivati un alunno ed un'alunna ripetenti da altra sezione del Linguistico del Liceo; in quinta non ci sono state ne' defezioni ne' nuovi arrivi.

La classe, durante il triennio, ha avuto continuità nelle discipline di Letteratura Italiana, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica, Lingua e Letteratura tedesca, Scienze naturali, Storia dell'arte, mentre ha avuto discontinuità anche importanti in Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Spagnola, Scienze motorie.

I ragazzi possono essere suddivisi in tre gruppi di profitto: 3-4 si attestano globalmente su un profitto sufficiente; 15-16 su un profitto di media tra il discreto ed il molto buono; 2-3 su un profitto ottimo/eccellente (l'oscillazione dipende dalle materie).

La classe, nel corso del triennio, è globalmente maturata anche se vi sono stati momenti di tensione con alcuni docenti dovuti ad un atteggiamento non sempre collaborativo da parte di tutti; tuttavia, dopo che il Consiglio dei docenti ha adottato unanimemente provvedimenti disciplinari, i ragazzi hanno riconsiderato le loro posizioni, comprendendo infine gli errori commessi e riprendendo a lavorare proficuamente.

E' importante comunque sottolineare che un consistente gruppo di discenti partecipa con motivazione e maturità al dialogo educativo ed alle proposte didattiche, alcune di queste anche extracurricolari, raggiungendo risultati molto apprezzabili.

Durante la sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza COVID 19, i ragazzi hanno seguito con regolarità e costanza le attività della didattica a distanza, dimostrando elasticità e buona collaborazione rispetto ad un metodo di insegnamento-apprendimento nuovo e diverso.

Sono state organizzate le attività su Google Classroom e, a seconda dei docenti, i ragazzi hanno seguito le videolezioni prevalentemente su Google Meet, solo con alcuni su Zoom.

## 4. Informazioni sulle attività didattiche

### 4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, oltre che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

A seguito delle misure di restrizione imposte per contrastare la diffusione dell'epidemia da Coronavirus, a partire dal mese di marzo l'attività didattica si è svolta online con l'uso prevalente della piattaforma web Google Classroom in dotazione all'Istituto.

Nel periodo di didattica a distanza i docenti hanno realizzato sia videolezioni e prove di verifica in modalità sincrona, sia attività in modalità asincrona.

In particolare, per ciascuna disciplina, gli impegni che hanno richiesto la permanenza al computer degli studenti, tra lezioni da seguire e compiti da svolgere, sono stati bilanciati con altri tipi di attività da svolgere senza l'ausilio di dispositivi, rispettando le seguenti proporzioni calcolate sulla base del monte ore settimanale della singola disciplina:

- almeno 1/3 di attività offline tra studio autonomo, letture da supporti cartacei, svolgimento di esercizi sul quaderno, scrittura manuale, disegno, etc. (2 o 3 ore settimanali corrispondono ad almeno 1 ora offline, 4 o 5 ore ad almeno 2 offline);
- 1/3 di attività online in modalità sincrona, ovvero con la costante interazione in tempo reale con il docente, calcolate in unità orarie per eccesso o per difetto (ad es. 4 o 5 ore settimanali corrispondono a 1 o 2 unità orarie da 45 minuti) cercando di privilegiare le discipline di indirizzo e le discipline oggetto di prova scritta dell'Esame di Stato ed escludendo, se possibile, le prime e le seste ore in orario;
- il rimanente 1/3 di attività online in modalità asincrona (consultazione di risorse, realizzazione di elaborati, svolgimento e consegna di compiti, anche in modalità condivisa per piccoli gruppi con/senza la supervisione del docente, etc.).

### 4.2 Strategie per l'inclusione

In classe non ci sono casi di DSA o BES che necessitino di strategie per l'inclusione personalizzata o differenziata.

### 4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

### 4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti della classe, hanno tutti assolto il monte-ore obbligatorio per lo più già prima dell'inizio del corrente anno scolastico. Hanno partecipato in forma individuale alle attività di

orientamento universitario (vedasi sotto). Hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro):

Titolo del progetto	Breve descrizione
Stage Berlino (febbraio 2019)	Si è trattato di un'attività di alternanza scuola lavoro condotta dall'azienda "Berlincolor Education" . Titolo del percorso svolto: "Berlino capitale del XX secolo: arte, architettura, storia e società" . I ragazzi hanno visitato svariati luoghi emblematici e hanno partecipato a numerose attività documentando i loro percorsi tramite immagini e svolgendo interventi/ esposizioni di argomenti a piccoli gruppi.
Stage Asl a Dublino	LET LANGUAGE EDUCATIONAL TRAVEL- ISI ENGLISH LANGUAGE SCHOOL
Giornalisti in erba	GEDI NEWS NETWORK SPA DIVISIONE NORD EST
Cantiere Biblioteca	COMUNE DI MONFALCONE - BIBLIOTECA COMUNALE
Laboratorio di progettazione	ISIG (ISTITUTO SOCIOLOGIA INTERNAZIONALE GORIZIA)
Meteorologia e climatologia	Unione Meteorologica FVG - OSMER ARPA
Mi informo, comunico, mi oriento	THIEL SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
Innovation Young - Laboratori per lo sviluppo della cultura imprenditoriale	COMUNE DI MONFALCONE - CENTRO GIOVANI
Doposcuola Centro Estivo Staranzano	APS FANTASTICAMENTE
Dalle evoluzioni all'insegnamento e alle competenze d'ufficio	A.S.D. PATTINAGGIO FIUMICELLO
Apprendisti Ciceroni	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO
Storyboarding per tutti	APS FANTASTICAMENTE
Idea Sport 360°	A.S.D. UNIONE SPORTIVA GORIZIANA
Diritto del Lavoro	Attività trasversale - serie di lezioni su tematiche di diritto del lavoro tenute dai colleghi di discipline economico giuridiche
Sicurezza	Attività trasversale - corso base e specifico tenuto dal responsabile della sicurezza del liceo



## 4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Prima della sospensione delle attività in presenza, la classe ha svolto le sue attività negli spazi consueti dell'Istituto: in classe (dotata da quest'anno di TV 56 pollici collegata a PC) e nei laboratori, in particolare la rinnovata Aula Multimediale di Lingue.

A seguito della sospensione delle attività in presenza, dall'intero consiglio di classe sono state messe in atto attività di didattica a distanza. In particolare gli strumenti utilizzati sono stati la piattaforma Google Classroom, per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti ed attività scritte/grafiche in generale, oltre che l'attività di svolgimento di videolezioni sincrona su diverse piattaforme (Google Meet, Zoom....) ed alla programmazione delle lezioni sul Registro Elettronico Spaggiari.

Come da indicazioni del Dirigente e del Collegio dei docenti tutto, dalla metà di marzo è stato approntato un calendario settimanale di videolezioni sincrone in quasi tutte le discipline e pari a circa la metà del monte ore in presenza.

Inoltre già partire dall'A.S. 2016-17, all'interno dell'attività didattica dei corsi di Matematica e Fisica, la classe ha utilizzato il progetto OpenDante-LezioniOnLine ([www.opendante.com](http://www.opendante.com)). In particolare, le lezioni del mattino sono registrate in audio e video e già nel pomeriggio della stessa giornata sono rese disponibili degli studenti on-line. Questo allo scopo di fornire un ulteriore strumento che possa aiutarli nello studio. I risultati sono piuttosto incoraggianti.

## 4.6 Attività di recupero e potenziamento

Oltre alle attività di recupero in itinere per gli alunni che ne avessero avuto necessità, svolte in orario curricolare dai singoli docenti che ne abbiano avuto necessità sono state proposte alla classe:

- sportello di tedesco;
- sportello di chimica;
- corso di potenziamento di tedesco specifico per l'Esame di Stato .

Molte delle attività programmate, tra cui il corso di potenziamento pomeridiano di Italiano, non sono state svolte a causa dell'emergenza sanitaria; tuttavia la docente di Lettere ha svolto per piccoli gruppi attività di ripasso/recupero/potenziamento tra la fine di aprile ed il mese di maggio.

## 4.7 Cittadinanza e Costituzione

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti della classe hanno partecipato ai seguenti moduli relativi all'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione all'interno della programmazione delle varie discipline:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	La libertà degli intellettuali ed il rapporto con il potere nel corso del Novecento (in ogni modulo della Letteratura del Novecento).
Lingua e cultura tedesca	Geschichte Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg/ Die Teilung (capire, riflettere ed imparare dalla storia) Zu Hause lernen und arbeiten (riflessioni su scuola e società ai tempi del coronavirus) Das Grundgesetz in einfacher Sprache erklärt (cenni)
Lingua e cultura spagnola	Cenni di diritto costituzionale: cos'è il diritto costituzionale, evoluzione dello stato costituzionale (stato di diritto, stato democratico, stato sociale) e art.1 della Costituzione spagnola vigente (1978), elementi dello stato (territorio, popolo, sovranità), concetto di democrazia liberale (separazione dei 3 poteri, libertà civili non derogabili dalla maggioranza), forma di stato, forma di governo. La Transizione spagnola alla democrazia (cronologia, carattere pacifico, la questione della legalizzazione del partito comunista nel 1977, protagonisti: Juan Carlos I, Suárez, Carrillo, Felipe González)
Storia	La nascita della Repubblica e la Costituzione italiana (principi fondamentali e ordinamento dello Stato)
Filosofia	Carl Schmitt: il rapporto tra ordinamento giuridico e decisione; la teoria del Politico; la distinzione amico-nemico; la teoria del Nomos
Matematica	La matematica e la democrazia, riflessioni su un documento del prof. L. Russo.  La matematica e il covid19 (conferenza della dott.ssa G. Giordano del 20 maggio 2020)
Fisica	La classe ha assistito ad una discussione sulla responsabilità degli scienziati in relazione allo spettacolo teatrale su Enrico Fermi e l'energia atomica. (?)
Scienze naturali	Nessuno in maniera concreta. Durante lo sviluppo dei vari argomenti di chimica organica, biotecnologie e scienze della Terra sono stati proposti spunti di riflessione su tematiche bioetiche e di ambito ecologico, ad esempio risvolti etici della clonazione riproduttiva e terapeutica negli animali, uso/abuso delle materie plastiche soprattutto usa e getta, altro.
Scienze motorie e sportive	Il Fair Play e le regole

## 4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti della classe, nel corso dell'anno scolastico, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

Titolo del progetto	Breve descrizione
Seminari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario divulgativo sulla donazione volontaria di sangue</li> <li>- Biotecnologie con i referenti dell'ICGEB di Trieste</li> </ul>
Corso di preparazione ai test per l'ammissione all'università.	Corsi di preparazione ai test per l'ammissione all'università curati dai proff. Graziella Bulli e Giuseppe Tolazzi.
Conferenza di approfondimento	Lezione della dott.ssa Giulia Giordano dal titolo "Modelli matematici per capire e prevedere l'epidemia di COVID-19" in modalità google meeting il 20 maggio 2020

## 4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe:

Attività	Breve descrizione
Conferenza: "Il lato Oscuro dell'Universo: da Einstein ai grandi telescopi del futuro" del prof. S. Borgani, 17 dicembre 2019	Il prof. Borgani presenta una introduzione ad un tema, la materia oscura e l'energia oscura, che è uno dei confini della conoscenza e che pone sfide sia scientifiche che tecnologiche per il futuro.
Conferenza "Viaggio virtuale in un buco nero" del prof. Pierluigi Monaco, 20 gennaio 2020	Il prof. P. Monaco, dell'Università di Trieste, presenta una introduzione ad uno degli oggetti più affascinanti e misteriosi della scienza e traccia un quadro dei più recenti risultati ottenuti dalla ricerca in questo campo.
SoRPRENDO	Inviato link a tutti gli studenti per accedere alla piattaforma SoRPRENDO dedicata alla profilazione delle attitudini ed alle scelte future di studio e di lavoro.
Visita alla nave Seaview	Fincantieri
Incontro in Fincantieri, conferenza e visita stabilimento	Fincantieri



Incontro con Attilio Bolzoni del Piccolo	Giornalisti in erba
Student Day 2018	UNIUD
Sissa Day 2019	SISSA - Trieste
Fiera Young dell'orientamento 2018	UNIUD
Fiera Punto di Incontro 2018	PORDENONE
Porte aperte Università di Trieste	Trieste
Porte aperte Università di Udine	Udine

## 5 Insegnamenti disciplinari

### 5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza che a distanza	85 in presenza, 30 con didattica a distanza (alla data del 15 maggio 2020)
Competenze acquisite	<p>Pur a livelli diversi, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi complessi di varia natura</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi</li> <li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra diverse aree geografiche e culturali</li> <li>● Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento</li> <li>● Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile, per potersi aggiornare lungo tutto l'arco della propria vita</li> </ul>

Contenuti trattati

- **GIACOMO LEOPARDI**

La vita di Leopardi

La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano

Lo Zibaldone (passi antologizzati; la teoria del piacere)

- I temi della poesia leopardiana (fotocopia)

- I Canti: struttura e caratteristiche dell'opera

da I Piccoli Idilli:

- L'infinito

- La sera del dì di festa

da Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese

- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

da i Grandi Idilli o Canti pisano-recanatesi:

- A Silvia

- La quiete dopo la tempesta

- Il sabato del villaggio

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

- La ginestra (vv. 1-86; 111-135; 158-201; 297-317)

Leopardi e la modernità: percorsi.

La natura matrigna ed il male di vivere:

- E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato

La critica del progresso:

- G. Verga, il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo

- L. Pirandello, La critica del progresso

**LA NARRATIVA DI SECONDO OTTOCENTO.**

- G. Flaubert e Madame Bovary

- Il Positivismo (Comte, Taine) e il Naturalismo; dal Realismo al Naturalismo; Naturalismo e Verismo

- E. Zola, Prefazione, da Il romanzo sperimentale

- E. Zola, L'inizio dell'Assommoir

- La Scapigliatura
- Il Decadentismo europeo
  - **GIOVANNI VERGA**
- Dedicatoria a Salvatore Farina
- Lettera a Salvatore Paola Verdura: La prefazione ai Malavoglia
- da Vita dei campi :
  - Rosso Malpelo
  - La lupa
  - Fantasticheria
- da Novelle rusticane :
  - Libertà
  - La roba
- Mastro don Gesualdo - Passi antologizzati
- I Malavoglia (lettura integrale consigliata)
  - Passi antologizzati
    - **GABRIELE D'ANNUNZIO**
    - ideologia e poetica
    - I romanzi del superuomo
- da Il piacere (lettura integrale consigliata):
  - Andrea Sperelli, Libro I, cap II
  - Libro II, cap.I
  - Libro IV, cap.II
- LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**
- L'estraneità dell'artista nella società di massa
- C. Baudelaire e *I fiori del male*
- La perdita dell'aureola
- Corrispondenze
- L'albatro
- Spleen

- La poesia in area francese:
- P. Verlaine, Arte poetica
- A. Rimbaud, Le Vocali
- Decadentismo europeo
  - **GIOVANNI PASCOLI**
    - le raccolte poetiche
- Il fanciullino
- da *Myricae*:
  - Lavandare
  - X Agosto
  - Temporale
  - Novembre
  - L'assiuolo
  - Il lampo
  - Il tuono
- da *Canti di Castelvecchio*:
  - Il gelsomino notturno
- **GABRIELE D'ANNUNZIO:**
  - Panismo estetizzante del superuomo
  - Il progetto delle *Laudi*
- da *Alcyone (Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi)*:
  - La sera fiesolana
  - La pioggia nel pineto
- **LE AVANGUARDIE**
- I crepuscolari e la "vergogna " della poesia
- S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*,



Desolazione del povero poeta sentimentale:

- G. Gozzano, da I colloqui
- La signorina Felicita (passi)
- L'avanguardia futurista
- F.T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo
- A. Palazzeschi, Chi sono?

### **IL MODERNISMO.**

- Proust e la memoria involontaria: Le madeleine

- **ITALO SVEVO**

- Cultura e poetica
- Caratteri dei romanzi avevano

da Una vita:

- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VII)

da Senilità:

- Inettitudine e senilità (cap. 1)

dalla Coscienza di Zeno (lettura integrale consigliata):

- La prefazione del dottor S.
- Lo schiaffo del padre
- La proposta di matrimonio
- La vita è una malattia

- **LUIGI PIRANDELLO**

- Relativismo filosofico e poetica dell'umorismo
- La differenza tra comicità ed umorismo
- L'umorismo, parte II, cap. II

- I romanzi umoristici

- Le novelle per un anno

- Il teatro

da Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato

- La carriola (fot.)

- La patente

da Il fu Mattia Pascal (lettura integrale consigliata):

- Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

- Lo strappo nel cielo di carta

- La "lanterninosofia"

da Uno, nessuno e centomila

- La vita non conclude, Libro VIII, cap. IV

Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (passi)

da Enrico IV:

-La conclusione di Enrico IV, atto III

### **LA POESIA DEL NOVECENTO**

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

- poetica e cultura

- L'Allegria: rivoluzione formale e temi; tra Espressionismo e Simbolismo

- Sentimento del tempo; Il dolore

da L' allegria:

- In memoria

- Veglia

- I fiumi

- Soldati
- Fratelli
- Sono una creatura
- San Martino del Carso
- Mattina

da Il dolore:

- Non gridate più,

- **UMBERTO SABA**

- poetica e cultura; la poesia onesta
- il Canzoniere: struttura e temi

dal Canzoniere:

- Amai
- Città vecchia
- Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto
- Tre poesie alla mia balia (I e III)

- **EUGENIO MONTALE (\*)**

- poetica e cultura
- il primo Montale: Ossi di seppia
- L'allegorismo umanistico de Le occasioni
- Il terzo Montale: La bufera e altro
- Satura

da Ossi di seppia:

- I limoni
- Merigiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da Occasioni:

	<p>- La casa dei doganieri</p> <p>da Satura:</p> <p>- Ho sceso dandoti il braccio...</p> <p>(*alcune liriche verranno analizzate dopo il 15/5)</p> <p><b><u>L'ERMETISMO E OLTRE.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>SALVATORE QUASIMODO</b></li> </ul> <p>-Ed è subito sera</p> <p>da Giorno dopo giorno:</p> <p>-Alle fronde dei salici</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli allievi, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre un argomento in modo coerente e ordinato</li> <li>● Esprimere un'opinione circostanziata</li> <li>● Argomentare una tesi</li> <li>● Comprendere il contenuto informativo e il messaggio di un testo, letterario e non letterario anche complesso</li> <li>● Produrre trattazioni su un tema dato (scrittura senza documenti)</li> <li>● Produrre trattazioni sintetiche di argomento</li> <li>● Rispondere a domande a scelta multipla o a domande aperte</li> <li>● Collocare l'autore e l'opera nello specifico contesto storico-culturale</li> <li>● Proporre alcuni elementi di analisi di un testo già studiato, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli appropriati riferimenti culturali</li> <li>● Riconoscere alcuni temi caratteristici in un quadro culturale</li> <li>● Attivare meccanismi di ricerca sugli elementi individuati</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stabilire alcuni legami fra autori, opere, periodi, inclusi nel programma, anche di aree geografiche diverse</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>VERIFICA CONTINUA: Verifiche e interventi informali in itinere, discussioni guidate, esposizione di lavori di approfondimento, analisi del testo presentate dagli alunni, come occasione di verifica per competenze, capacità e conoscenze.</p> <p>VERIFICA SOMMATIVA: Colloqui, analisi del testo presentate dagli alunni, verifiche scritte strutturate, semi-strutturate, a domande aperte, compiti in classe sulle diverse tipologie di scrittura proposte dalla prima prova degli Esami di Stato. Naturalmente hanno contribuito a formare il giudizio finale sul profitto conseguito dai singoli allievi non solo la valutazione delle conoscenze acquisite, delle capacità maturate e delle competenze, ma anche l'interessamento alla materia, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno dimostrato nel corso dell'intero anno scolastico (particolarmente durante i mesi della Didattica a distanza) e soprattutto il progresso individuale rispetto ai livelli di partenza di inizio anno.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <b>“Perchè la letteratura?”</b>, Palumbo ed. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leopardi: il primo dei moderni.</li> <li>- vol. 5, Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie</li> <li>- vol. 6, Modernità e contemporaneità</li> <li>- La scrittura: laboratorio di studio attivo con integrazioni sulle tipologie del Nuovo Esame di Stato</li> </ul> </li> </ul>

## 5.2 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3 (2+1 con la docente madrelingua)
----------------------------	------------------------------------

Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	60 in presenza e 26 a distanza
Competenze acquisite	Gli studenti hanno consolidato competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e si sono approcciati ad usi comunicativi di livello C1.
Contenuti trattati	<p><i>La seguente parte del programma è stata trattata dalla docente Stefani nel periodo Settembre-Dicembre 2019</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Victorian Age (revision)</li> <li>● R. L. Stevenson: The Strange Case of dr. Jekyll and mr. Hyde</li> <li>● W. Whitman: poem O Captain my Captain</li> <li>● H. James Portrait of a Lady</li> </ul> <p><i>La seguente parte del programma è stata trattata dalla docente Marzano da Gennaio 2020 fino alla fine dell'anno scolastico</i></p> <p>The 20th Century part one</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ J. Conrad Heart of Darkness</li> <li>○ The modernist novel: James Joyce and V. Woolf. The stream of consciousness and the interior monologue.</li> <li>○ J. Joyce: Dubliners (Evelin and The Dead)</li> <li>○ V. Woolf: Mrs Dalloway</li> </ul> <p><i>Da qui in poi il programma è stato svolto in modalità didattica a distanza su Google Calssroom/Hangouts</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The war poets: Owen, Sassoon, Brooke</li> <li>● The Lost Generation <ul style="list-style-type: none"> <li>○ F. S. Fitzgerald: The Great Gatsby</li> </ul> </li> <li>● The 20th century pt.2</li> <li>● G. Orwell: 1984</li> </ul> <p>Con l'insegnante madrelingua sono stati trattati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stressed out - activity aimed at practicing the students' communication skills around the topic of stress</li> <li>● True, false and not given reading comprehension exercises <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Bristol International Balloon Fiesta</li> <li>○ Space, travel and health</li> <li>○ Stars without the stripes</li> <li>○ Extract from "Where Angels Fear to Tread"</li> </ul> </li> <li>● Ted Talk videos - listening and speaking activity <ul style="list-style-type: none"> <li>○ How to make filthy water drinkable</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Svend Brinkmann on resisting the self-improvement craze</li> <li>○ The ethical dilemma of driverless cars</li> <li>○ How to make hard choices</li> </ul>
Abilità acquisite	<p>Gli studenti sono in grado di produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti dimostrando un buon livello di padronanza linguistica. Usano la lingua per accedere a contenuti non linguistici (CLIL) e documentarsi su di essi. Analizzano e descrivono gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storicosociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizzano e confrontano testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprendono e interpretano prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.</p>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Didattica per progetti</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Partecipazione alle attività didattiche sia in presenza che online;</li> <li>· Cura e puntualità nell'esecuzione e consegna delle attività assegnate;</li> <li>· Grado di autonomia nello svolgimento delle attività.</li> </ul> <p>Strumenti di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Prove scritte tradizionali;</li> <li>· Questionari e test strutturati e semi strutturati;</li> </ul> <p>Creazione di prodotti digitali.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wider perspectives 3, the 20th century and beyond.</li> </ul>

	<p>C. Medaglia, Beverly Anne Young.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keynote advanced, H. Stephenson, L. Lansford and P. Dummett</li> </ul>
--	---

### 5.3 Lingua e cultura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4 (3+1 ora di compresenza con il docente madrelingua)
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	alla data del 15 maggio: 119 (80 in presenza e 39 a distanza)
Competenze acquisite	Gli allievi hanno acquisito nella Lingua Tedesca strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti mediamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Un gruppo di allievi ha acquisito anche buona parte delle competenze di Livello B2, che vengono padroneggiate però soltanto da pochi in modo sicuro.
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Aufbruch in die Moderne</u></b> (Seiten 235, 236, 237)</li> <li>• <b>Die Jahrhundertwende:</b> Realismus, Symbolismus, Impressionismus und Naturalismus (Schema)</li> <li>• <b>Der Jugendstil:</b> (Seite 243) / <b>Klimt und der Kuss / Jugendstil-Kunst-Epoche einfach erklärt</b> (auf you-tube) / <b>Wien um die Jahrhundertwende</b> (Video, Seite 260)</li> <li>• <b>Rainer Maria Rilke:</b> Leben und Werke (Seite 248); <b>Der Panther – ein „Dinggedicht“</b> (Seiten 248-249) / <b>Herbsttag</b> (Seite 250)</li> <li>• <b>Thomas Mann</b> Leben und Werke (Seite 261); <b>Buddenbrooks</b> (Auszug, Seite 263), <b>Tonio Kröger</b> (Auszug, Seiten 266-267)</li> <li>• <b><u>Expressionismus</u></b> (Schema, Seiten 294, 296, 297, 298), <b>Kafka und der Expressionismus</b> (Seite 299)</li> <li>• <b>Franz Kafka:</b> Leben und Werke (Seite 312), was heißt „kafkaesk“?; <b>Die Verwandlung</b> (Auszug, Seiten 313-314) / <b>Gibs auf!</b> (Parabel, Seite 315)</li> <li>• <b><u>Von der Weimarer Republik bis Kriegsende</u></b> (Kontext- Gesellschaft: die Ideologie der</li> </ul>



	<p><b>NSDAP, die Hitlerjugend, der Widerstand gegen das Nazi-regime</b>, Seiten 338-339)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Die neue Sachlichkeit (Die Neue Sachlichkeit einfach erklärt you tube/video: <a href="https://youtu.be/M-UhENFmSTI">https://youtu.be/M-UhENFmSTI</a>), die Literatur im Dritten Reich, die innere Emigration, die Literatur im Exil</b> (Seiten 340,341)</li> <li>● <b>Erich Maria Remarque</b> (Seite 344+ Zusammenfassung auf Kopie); <b>Im Westen nichts Neues</b> (Auszug, Seite 345)</li> <li>● <b>Video:” der Erste Weltkrieg” <a href="https://youtu.be/uQRjLh1Mrqc">https://youtu.be/uQRjLh1Mrqc</a> , Trauer-Anzeige (Kollege Brotlaib)-Fotokopie</b></li> <li>● <b>Bertolt Brecht</b> (Leben und Werke, Seite 351), <b>Video mit Fragen: <a href="https://youtu.be/4K6DG3p6lkk">https://youtu.be/4K6DG3p6lkk</a>; Gedichte: Mein Bruder war ein Flieger</b> (Seite 355), <b>Der Krieg, der kommen wird</b> (Fotokopie), <b>Vergnügungen</b> (Fotokopie)</li> <li>●</li> <li>● <b><u>Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung:</u></b></li> <li>● <b>Geschichte Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg</b> (Fotokopie), <b>Die DDR, die Stasi, die Prinzipien des sozialistischen Staates</b> (Seiten 434, 435, 436), <b>Die sozialistische Literatur</b> (Seite 438: nur erster Paragraph), <b>Berlin, die Teilung und Berlin: Fall der Berliner Mauer</b> (aus „Kurz und gut Niveau B2“) <b>Die Berliner Mauer</b> (Loreley Seite 430-431)</li> <li>● <b>Film „Das Leben der Anderen“</b> : Fragen zum Inhalt, Debatte, Hauptdarsteller und ihre Rolle im Film, Charaktereigenschaften der Hauptfiguren</li> <li>● <b>Die Trümmerliteratur und Kahlschlagliteratur</b> (Seite 384), <b>Die Kurzgeschichte</b> (Seite 384, Merkmale)</li> <li>● <b>Wolfgang Borchert: Das Brot</b> (Kurzgeschichte, Seiten 389-390)</li> <li>●</li> <li>● <b><u>Aktualität und andere Themen:</u></b> (vor allem, aber nicht nur, aus dem Buch „Kurz und gut Niveau B2“)</li> <li>● <b>Die Ängste der Deutschen (Video- you tube),</b></li> <li>● <b>Die Wohngemeinschaften: pro und contra,</b></li> <li>● <b>Leben auf dem Land/in der Stadt, Die Großstadt: Traum oder Albtraum?,</b></li> <li>● <b>Lernen wozu? Zukunftspläne, Schule, Lehrer, und...</b>(aus “Kurz und gut Niveau B2”)</li> <li>● <b>Zu Hause lernen und arbeiten</b> (aus „Aula di Lingue“ Zanichelli),</li> <li>● <b>Das Deutsche Grundgesetz in einfacher Sprache</b></li> </ul>
--	--

	<p><b>erklärt</b> (<a href="https://youtu.be/db0XKo4J_18">https://youtu.be/db0XKo4J_18</a>)</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni hanno esercitato nel corso dell'anno le abilità previste attraverso le attività di seguito elencate, raggiungendo in ognuna di esse differenti gradi di successo ed autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>1) Produzione scritta</u> - avviamento alla produzione di testi di media difficoltà (riassunti, commenti, brevi temi espositivi e/o argomentativi)</li> <li>● Domande di comprensione scritta relative a testi/ argomenti di attualità/ passi tratti da opere letterarie</li> <li>● Traduzione di testi dall'italiano/ commenti di testi</li> <li>● Esprimere proprie opinioni riguardo al contenuto di testi letterari</li> <li>● Attività di scrittura per fissare funzioni, lessico e grammatica</li> <li>● <u>2) Comprensione scritta</u> - avviamento alla comprensione di testi letterari e autentici su attualità, cultura e società sempre più complessi</li> <li>● Lettura e domande di comprensione</li> <li>● Esercizi di completamento o vero/falso relativi a testi scritti</li> <li>● <u>3) Produzione orale</u>- esposizioni e interazioni su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura tedesca</li> <li>● Interazione a coppie usando le funzioni linguistiche relative agli argomenti trattati</li> <li>● Discussioni in plenum su argomenti noti con la presenza di un moderatore-</li> <li>● Presentazione libera di argomenti di letteratura/ commenti/ contenuti storici</li> <li>● Risposte a domande orali su contenuti noti/ già trattati in classe</li> <li>● <u>4) Comprensione orale</u> - avviamento alla comprensione di testi/dialoghi/ filmati più complessi e di film in lingua originale</li> <li>● - - Ascolto e comprensione di interviste, video, dialoghi, filmati</li> <li>● - - Ascolto con domande- Ascolto con esercizi di completamento oppure a scelta multipla</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>

<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Criteria generali di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Partecipazione alle attività didattiche sia in presenza che online;</li> <li>· Cura e puntualità nell'esecuzione e consegna delle attività assegnate;</li> <li>· Grado di autonomia nello svolgimento delle attività.</li> </ul> <p>Tipologie di prove di verifica:  <u>Prove scritte</u> (comprensioni del testo, esercizi di vero/falso, risposte a domande aperte, composizioni di testi su argomenti di letteratura trattati o su argomenti di interesse/attualità, ecc.)  <u>Verifiche formative orali</u> (esposizione di argomenti, risposte a domande aperte)          Per i criteri di valutazione delle prove si rimanda alla griglia condivisa con i colleghi del dipartimento di lingue.</p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Loreley" Letteratura e cultura in lingua tedesca, di Veronica Villa - Loescher editore</li> <li>• "Kurz und gut - Niveau b" di Cesarina Catani, Herbert Greiner, Elena Pedrelli - editore Zanichelli</li> </ul>

## 5.4 Lingua e cultura spagnola

<p>Ore di lezioni settimanali</p>	<p>4 (3+1 compresenza con la docente madrelingua)</p>
<p>Ore di lezione complessive</p>	<p>80 in presenza + 39 a distanza</p>
<p>Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza</p>	<p>Alla data del 15 maggio: 120.</p>
<p>Competenze acquisite</p>	<p>La classe appare divisa in tre diversi gruppi distinti per partecipazione e profitto: un più nutrito gruppo che ha ottenuto risultati discreti/buoni, un piccolo gruppo di eccellenze e alcuni alunni che hanno una minore competenza linguistica e autonomia di lavoro. Un ristretto numero di alunne ha manifestato elevato interesse e costante partecipazione, raggiungendo livelli di competenza e profitto molto elevati. Un nutrito gruppo non ha manifestato particolare interesse per i temi trattati (e solo di rado ha proposto alternative), ma se sollecitato rispetta le scadenze e ha raggiunto un buon livello di competenza linguistica e di analisi dei fenomeni culturali e</p>

	<p>letterari. Un ridotto numero di alunni, in parte per impegno e partecipazione discontinui in parte per prerequisiti non recuperati negli a.s. precedenti, ha raggiunto il livello B1+ fissato nelle Indicazioni nazionali, ma non ha consolidato il B2 previsto dalla programmazione di istituto. Le prestazioni risentono di questo stato di cose: la produzione spontanea e senza dizionario presenta errori frequenti e difficoltà a livello testuale. Prestazioni sostenute da strumenti di documentazione (ad es. in modalità a distanza) e senza la pressione del fattore tempo risultano decisamente superiori quanto a contenuti e forma. Questo stato di cose si riflette anche nelle valutazioni del secondo periodo, che risultano più alte rispetto al trimestre, dato che le prove si sono svolte da casa.</p> <p>Le valutazioni tengono conto del livello in uscita richiesto dal MIUR nelle Indicazioni nazionali (B1+ per la 3a lingua) e del livello di difficoltà dei testi dell'esame di Stato 2019 e delle simulazioni fornite dal Ministero durante l'anno scolastico 2018/19.</p>
<p>Contenuti trattati</p>	<p><b>Tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento (dal '98 al '14)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico: la perdita delle ultime colonie ultramarine e il "regeneracionismo"</li> <li>● Modernismo e generazione del '98 (caratteristiche differenziali dei due movimenti letterari)</li> <li>● Rubén Darío (Venus, Sonatina: caratteristiche formali, punti di contatto con il simbolismo europeo)</li> <li>● Juan Ramón Jiménez (Domingo de primavera, El otoño, Platero y yo, brevi cenni a Espacio come esempio di poesia astratta e metafisica)</li> <li>● A. Machado (He andado muchos caminos, La plaza y los naranjos encendidos, Una tarde parda y fría, Yo voy cantando, viajero, Anoche cuando dormía, Las moscas, frammenti da La tierra de Alvargonzález, Señor, me arrancaste lo que yo más quería, Dice la esperanza: un día, Allá en las tierras altas, En estos campos de la tierra mía, Desnuda está la tierra, La tarde está muriendo, A un olmo seco, Otro viaje, Del pasado efímero, El mañana efímero, Nunca perseguí la gloria, Españolito, El crimen fue en Granada, A Líster, jefe de los ejércitos del Ebro, ¡Madrid, Madrid! ¡Qué bien tu nombre suena!)</li> </ul> <p><b>Dagli anni '20 alla Guerra Civile + la poesia "di destra"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contesto storico (la dittatura di Primo de Rivera e il parallelismo col fascismo italiano, la Seconda Repubblica tra aspettative frustrate e paure, La Guerra civile come anticipazione della 2° Guerra Mondiale)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La generazione del '27 (perché questo nome? Concetto di avanguardia letteraria)</li> <li>• Miguel Hernández (Elegía a Ramón Sijé, El herido (2a parte), Nanas de la cebolla)</li> <li>• Federico García Lorca (Hora de estrellas, Pueblo, La Lola, Agosto, Tarde, Las gentes iban, El niño mudo, Despedida, La aurora (de Nueva York))</li> <li>• Manuel Machado (Oda al sable del caudillo)</li> <li>• Agustín de Foxá (Doce de octubre en las Antillas)</li> </ul> <p><b>Il Franchismo e la sua evoluzione</b> (la repressione e il falangismo di stampo fascista, l'atlantismo e l'ingresso negli organismi internazionali, lo sviluppo economico, emigrazione/ritorno e turismo come fattori di modernizzazione, l'opposizione interna e il terrorismo, la questione della successione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia nel dopoguerra (il classicismo dei poeti di regime, la poesia sociale degli autori borghesi)</li> <li>• Gil de Biedma (A un maestra vivo, Años triunfales, Asturias 1962, En el nombre de hoy, Amistad a lo largo, No volveré a ser joven, Happy ending, Canción para un aniversario, Contra Jaime Gil de Biedma, Perra, Pandémica y Celeste, Nostalgie de la boue, T'introduire dans mon histoire)</li> <li>• Gloria Fuertes* (Carta de mi padre a su abuelo, Ya ves que tontería, Autobiografía, Ventanas pintadas, Estamos bien, Todo asusta, ¿Os habéis fijado?, Es inútil, Zurziendo estoy mi alegría, El planeta tierra, Cristales de ausencia, Poeta de guardia, Poema, Hay un dolor colgando, Viene la ausencia, El juego de Aravaca)</li> </ul> <p>* Autore trattato in lavoro semistrutturato a gruppi: tutti gli alunni conoscono la parte generale, ma hanno letto una combinazione personalizzata specifica tra le poesie in elenco.</p> <p><b>La Transizione democratica 1975/6-1982</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronologia e difficoltà di datazione</li> <li>• Carattere pacifico della Transizione spagnola rispetto a quella italiana o portoghese</li> <li>• La figura del Re: il pericolo del "continuismo" e il contributo della Corona alla democratizzazione</li> <li>• Suárez: da una carriera nelle istituzioni franchiste a liquidatore del regime, capacità di mediazione personale</li> <li>• La sinistra: aspirazioni repubblicane, richiesta di una rottura istituzionale, compromesso su forma di stato e bandiera</li> <li>• Il 23-F come banco di prova della giovane democrazia spagnola: la Corona come garante della Costituzione</li> </ul> <p><b>La Movida e il cinema "quinqi"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di Movida (innovazione o semplice</li> </ul>
--	--

	<p>“mettersi al passo”?)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Confronto con gli anni '70: dall'impegno civile all'edonismo dissacrante</li> <li>● Il problema della tossicodipendenza e la sua rappresentazione neorealista nel cinema spagnolo degli anni '80</li> </ul> <p><b>Con la docente madrelingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giner de los Ríos e il rinnovamento dell'istruzione</li> <li>● La dittatura di Primo de Rivera e la Seconda Repubblica, con particolare riferimento alla condizione della donna</li> <li>● Film “La lengua de las mariposas”: la 2a Repubblica come speranza di rinnovamento ad es. nell'ambito dell'istruzione</li> <li>● La Guerra Civile</li> <li>● L'esumazione del corpo di F. Franco e la relativa polemica</li> <li>● Le dittature in Cile e Argentina: contesto internazionale, desaparecidos, questioni relative alla comunicazione di massa, riferimenti letterari e musicali</li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● produrre testi orali e scritti (per riferire, riassumere, descrivere, argomentare) dimostrando un buon livello di padronanza linguistica (chiarezza, coesione, correttezza, adeguatezza lessicale)</li> <li>● riconoscere i generi letterari e analizzare le principali caratteristiche formali di un testo letterario</li> <li>● contestualizzare testi e documenti (anche audiovisivi) con riferimento al programma studiato</li> <li>● cogliere relazioni tra fenomeni letterari, culturali e storici del mondo ispano e fenomeni di altri paesi e culture</li> <li>● interagire oralmente in modo efficace su temi di attualità e relativi al programma svolto</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Didattica a distanza: videolezioni (lettrici madrelingua)</li> <li>● Didattica a distanza: condivisione di testi e audio preparati dai docenti</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Durante l'anno scolastico sono state effettuate N° 1 verifiche orali (risultante anche di più interazioni durante il periodo in didattica a distanza, sia con il docente che con la lettrice)</p> <p>N° 5 verifiche scritte (Trimestre: 1 articolata in più prove della tipologia di produzione presente all'esame di Stato, 1 con domande brevi di storia, diritto e</p>

	letteratura / Pentamestre: tre prove scritte in didattica a distanza: 1 con domande di storia, 1 con riassunto/commento di una notizia, 1 con redazione creativa di una poesia sul confinamento)
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Garzillo L., Ciccotti R., Gallego G. A. (ed. 2012 o seguenti) Contextos literarios 2, Del Romanticismo a nuestros días, Bologna: Zanichelli</li> <li>● Fotocopie fornite dai docenti (testi letterari e materiali di storia/attualità)</li> <li>● Video per approfondimenti storici (in particolare estratti dalla serie “Memoria de España”)</li> <li>● Video del film “La lengua de las mariposas” (sulla Seconda Repubblica e l’inizio della Guerra civile)</li> <li>● Audio per approfondimenti di letteratura (in particolare dal programma “Documentos RNE”)</li> <li>● Audio registrati dal docente su temi di storia e letteratura</li> </ul>

## 5.5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	51 (di cui 13 a distanza)
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare processi di causa ed effetto all'interno di un processo storico.</li> <li>● Contestualizzare i fenomeni storici</li> <li>● Analizzare i fenomeni storici, identificarne le peculiarità e porli a confronto, in una visione diacronica e sincronica delle categorie spazio-temporali di riferimento.</li> <li>● Articolare i nessi di interdipendenza che caratterizzano la specificità del fenomeno storico in esame</li> <li>● Delineare il nesso premesse-sviluppo-eredità</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli esordi del regno d'Italia - La Destra al governo e la questione romana – L'avvento al potere della Sinistra costituzionale – L'Italia di Crispi: tra tensioni sociali e miraggi coloniali – La crisi di fine secolo in Italia fino alla morte di Umberto I</li> <li>● La società di massa - Caratteristiche della società di massa - Nascita dei partiti di massa - Nascita del partito socialista e questione cattolica in Italia - L'internazionalismo socialista tra riformisti e rivoluzionari - Nazionalismo e radicalismo in</li> </ul>

	<p>Francia: il caso Dreyfus è il ruolo degli intellettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Italia giolittiana - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica – Il governo Giolitti e i rapporti con i socialisti - I caratteri del sistema giolittiano - Il decollo industriale e la politica economica – Il divario tra Nord e Sud – Giolitti tra riforma elettorale e conquista della Libia – Verso l'epilogo della stagione giolittiana</li> <li>● Il fragile equilibrio dell'Europa: Triplice alleanza e Triplice Intesa - Le ambizioni della Germania di Guglielmo II e il blocco antitedesco di Russia, Inghilterra e Francia – La Russia zarista e le guerre balcaniche</li> <li>● La Prima Guerra mondiale - 1914: da una crisi locale a un conflitto generale – Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione – L'ingresso in guerra dell'Italia – 1915-1916: la carneficina – Una guerra di massa all'insegna della tecnologia – L'economia e la società al servizio della guerra – La svolta del 1917 – L'epilogo del conflitto e i trattati di pace</li> <li>● La Repubblica di Weimar; la salita al potere di Adolf Hitler</li> <li>● Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica: la rivoluzione del 1905; la rivoluzione del 1917; Lenin e la politica economica al tempo della guerra; Stalin e l'introduzione dei piani quinquennali</li> <li>● Il fascismo - L'eclissi del sistema liberale in Italia: Le ipoteche del dopoguerra – Il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche – Antonio Gramsci - La fine della leadership liberale – La genesi del movimento fascista – L'avvento al potere di Mussolini</li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso del lessico specifico</li> <li>● Riconoscere e analizzare i fenomeni storici ricorrendo al rapporto tra condizioni, cause ed effetti</li> <li>● Individuazione di relazioni tra eventi apparentemente lontani</li> <li>● Relazione tra geografia e storia</li> <li>● Esporre in forma orale semplice ma corretta le dinamiche storiche</li> <li>● Saper rielaborare in forma scritta semplice i contenuti appresi</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Didattica per progetti</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>I criteri sono quelli presenti nel curricolo di istituto</p> <p>Strumenti di valutazione:          Interrogazioni orali          Verifiche scritte          Elaborati personali          Conversazioni</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gentile/Ronga/Rossi, Millennium (Vol. 3), La Scuola</li> <li>• Appunti</li> <li>• Materiali condivisi su Classroom</li> </ul>

## 5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	51 (di cui 13 a distanza)
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper utilizzare con proprietà lessicale i principali temi e concetti che definiscono la tradizione filosofica quali, ad esempio, quelli relativi alla metafisica, alla trascendenza, alla dimensione fisica e scientifica, quelli relativi alla persona.</li> <li>• Saper analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti anche di diversa tipologia, per individuare le modalità espressive attraverso cui esprimere proprie considerazioni.</li> <li>• Analizzare un testo (definizione dei termini, definizione dei concetti, enucleazione delle idee centrali, individuazione degli obiettivi del testo, individuazione dell'argomento principale) riconducendolo all'intero pensiero dell'autore</li> <li>• Confrontare due autori riuscendo a mettere in luce analogie e differenze.</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arthur Schopenhauer</li> <li>• Il mondo come volontà è rappresentazione; il "velo di Maya"; tutto è volontà; dall'esistenza del mio corpo all'esistenza del mondo; attributi della volontà di vivere; teoria del pendolo (Dolore, piacere e noia); le vie di liberazione dal dolore (Arte, compassione, asceti).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Søren Kierkegaard</li> <li>• L'esistenza come possibilità; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza (la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa); l'angoscia; disperazione e fede.</li> <li>•</li> <li>• Karl Marx - Le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; l'alienazione; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista, la rivoluzione e la dittatura del proletariato; Il Capitale, la merce, valore d'uso e di scambio; rapporto tendenziale del saggio di profitto</li> <li>• La crisi delle certezze nelle scienze - Geometrie non euclidee; teorema dell'incompletezza di Gödel; principio di indeterminazione di Heisenberg</li> <li>• Friedrich Nietzsche - La nascita della tragedia (apollineo e dionisiaco). Considerazioni inattuali (Sull'utilità e danno della storia per la vita: i tre tipi di storia). La gaia scienza, aforisma 125 (La morte di Dio); Così parlò Zarathustra struttura dell'opera e temi trattati. Concetto di eterno ritorno e volontà di potenza. superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo e il prospettivismo.</li> <li>• Sigmund Freud - La rivoluzione psicoanalitica; la scoperta e lo studio dell'inconscio; le topiche (conscio, preconscious, inconscio); sogni e atti mancati; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.</li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare sufficientemente i temi base delle diverse correnti filosofiche</li> <li>• Saper individuare alcuni elementi fondanti e i concetti chiave delle diverse correnti filosofiche</li> <li>• Definire i concetti e i passaggi da una prospettiva filosofica ad un'altra evidenziando almeno alcune analogie e differenze</li> <li>• Definire ed esporre in forma orale semplice ma corretta il pensiero filosofico considerato</li> <li>• Saper rielaborare in forma scritta semplice i contenuti appresi</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Didattica per progetti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>I criteri sono quelli presenti nel curriculum di istituto</p> <p>Strumenti di valutazione:          Interrogazioni orali          Verifiche scritte          Elaborati personali          Conversazioni</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Abbagnano, G.Fornero, L'ideale e il reale (Vol. 3), Paravia</li> <li>• Appunti</li> <li>• Materiali condivisi su Classroom</li> </ul>

## 5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	67 al 15 maggio 2020 (di cui 12 a distanza)
Competenze acquisite	<p>Funzioni reali di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiemi di numeri reali</li> <li>• Funzioni e limiti: il concetto e la definizione di limite, calcolo dei limiti e verifica del caso lineare.</li> <li>• La continuità e le proprietà delle funzioni continue e teoremi relativi</li> <li>• La derivata, definizione e interpretazione in geometria e fisica. Il calcolo delle derivate</li> <li>•</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la geometria analitica della retta e della parabola</li> <li>○ le disequazioni intere e fratte di secondo grado</li> <li>○ ccc</li> </ul> </li> <li>• Introduzione all'analisi matematica, un rapido profilo storico</li> <li>• I sottoinsiemi di numero reali             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Insiemi limitati e illimitati</li> <li>○ maggiorante e minorante</li> <li>○ estremo superiore e massimo, estremo inferiore e minimo</li> <li>○ Gli intervalli e gli intorni, le proprietà degli intorni.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intorno destro e sinistro</li> <li>○ Punto isolato e punto di accumulazione di un insieme</li> <li>● Le funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e proprietà delle funzioni</li> <li>○ La classificazione delle funzioni</li> <li>○ Il dominio ed il grafico di una funzione</li> <li>○ Il segno di una funzione</li> <li>○ Funzioni pari e dispari</li> <li>○ La funzione esponenziale: definizione, grafico e principali proprietà</li> <li>○ La funzione logaritmica: definizione e grafico, principali proprietà.</li> </ul> </li> <li>● I Limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il concetto di limite. Funzioni convergenti, divergenti ed indefinite.</li> <li>○ I casi di limite finito ed infinito per le funzioni con <math>x</math> che tende ad un numero reale o ad infinito.</li> <li>○ La verifica del limite per funzioni lineari.</li> <li>○ I teoremi per il calcolo dei limiti</li> <li>○ Applicazione del concetto di limite: la risoluzione del paradosso di Zenone</li> <li>○ Le forme indeterminate <math>0/0</math>, infinito su infinito</li> <li>○ Il teorema di unicità, della permanenza del segno, ed il limite notevole <math>\sin(x)/x</math>.</li> </ul> </li> <li>● Le funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e proprietà delle funzioni continue</li> <li>○ Le proprietà ed i teoremi sulle funzioni continue in intervalli chiusi e limitati: il teorema di Bolzano-Weierstrass, il teorema dell'esistenza degli zeri.</li> <li>○ I punti di discontinuità</li> <li>○ Gli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.</li> </ul> </li> <li>● Le Derivate <ul style="list-style-type: none"> <li>○ genesi del concetto di derivata</li> <li>○ L'interpretazione geometrica della derivata</li> <li>○ definizione generale di derivata</li> <li>○ funzioni derivabili</li> <li>○ interpretazione in fisica della derivata</li> <li>○ le derivate delle funzioni elementari</li> <li>○ le regole di derivazione: la somma, la differenza, il prodotto, il rapporto, la potenza di funzioni.</li> <li>○ la ricerca della retta tangente al grafico di una funzione, applicazioni.</li> </ul> </li> <li>● Spunti di riflessione: la matematica e la democrazia; l'uso della matematica nello studio delle epidemie come il covid19.</li> </ul>
--	---

<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilità del quinto anno liceo linguistico (M)</li> <li>● I sottoinsiemi di <math>\mathbb{R}</math>: topologia della retta reale (M)</li> <li>● Insiemi della retta reale, intorno, intorno destro e sinistro,</li> <li>● insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, definizione di limite finito al finito, infinito al finito, finito all'infinito e infinito all'infinito; limite destro e sinistro</li> <li>●</li> <li>● Studiare i punti di discontinuità di una funzione;</li> <li>● Applicare i teoremi sulle funzioni continue.</li> <li>● Individuare classificazione, parità, segno, dominio e asintoti di una funzione algebrica.</li> <li>● Calcolare la derivata prima e di ordine superiore di una funzione applicando le regole di derivazione.</li> <li>● Applicare i teoremi per le funzioni derivabili.</li> <li>● Individuare la retta tangente al grafico di una funzione.</li> <li>● Eseguire lo studio dei massimi, minimi e flessi di una funzione algebrica.</li> <li>● Applicare la nozione di derivata alla Fisica.</li> <li>●</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni: progetto <a href="http://www.opendante.com">www.opendante.com</a></li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità: verifiche orali, prove scritte con test aperti e/o chiusi, esercizi, questionari ecc.. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova. Ciascuna verifica è stata sempre preceduta da un'ampia serie di esercizi alla lavagna e discussione in classe sui temi coinvolti nella verifica. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti tenendo conto delle loro esigenze in relazione alle scadenze delle prove delle altre materie di studio. I criteri di verifica sono basati su: pertinenza; correttezza formale ed uso dell'adeguato formalismo; esposizione chiara, sintetica e completa; autonomia critica di giudizio; conoscenza dei contenuti; apporto critico e personale; articolazione e ricchezza delle informazioni.</p>

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>• L. SASSO - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME PER LA CLASSE QUINTA - ED. PETRINI</li><li>•</li></ul>
----------------	---

## 5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	57 al 15 maggio 2020 (di cui 12 a distanza)
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il moto dei pianeti attorno al Sole.</li> <li>● Le tre leggi di Keplero.</li> <li>● La legge di gravitazione universale.</li> <li>● La relazione tra massa e peso di un corpo.</li> <li>● Il valore della costante <math>G</math>.</li> <li>● Il moto dei satelliti in orbita circolare.</li> <li>● I satelliti geostazionari.</li> <li>● Il moto dei satelliti in orbite circolari.</li> <li>● Assenza apparente di gravità.</li> <li>● Il lavoro della forza gravitazionale e l'energia potenziale gravitazionale.</li> <li>● La velocità di fuga.</li> <li>● L'origine dell'elettricità.</li> <li>● La carica elementare.</li> <li>● La quantizzazione della carica.</li> <li>● La conservazione della carica elettrica.</li> <li>● I materiali conduttori e gli isolanti.</li> <li>● I metodi di elettrizzazione.</li> <li>● La polarizzazione.</li> <li>● La forza tra cariche puntiformi.</li> <li>● La legge di Coulomb.</li> <li>● La costante dielettrica del vuoto.</li> <li>● Il principio di sovrapposizione.</li> <li>● Il concetto di campo elettrico e la sua definizione.</li> <li>● La sovrapposizione di campi elettrici.</li> <li>● Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.</li> <li>● Il condensatore piano.</li> <li>● Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano.</li> <li>● Le linee di forza del campo elettrico.</li> <li>● Il campo elettrico all'interno di un conduttore.</li> <li>● Il flusso del campo elettrico.</li> <li>● Il teorema di Gauss.</li> <li>● - Lavoro ed energia potenziale elettrica.</li> <li>● - Conservatività della forza elettrica.</li> <li>● Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche.</li> <li>● Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.</li> <li>● La differenza di potenziale elettrico.</li> <li>● L'elettronvolt.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La differenza di potenziale creata da cariche puntiformi.</li> <li>● Il potenziale elettrico di un sistema di cariche.</li> <li>● Le superfici equipotenziali.</li> <li>● Il lavoro su una superficie equipotenziale.</li> <li>● Il legame tra potenziale e campo elettrico.</li> <li>● La circuitazione di un campo vettoriale e di un campo elettrico.</li> <li>● I condensatori e la loro capacità.</li> <li>● Carica sulle armature di un condensatore.</li> <li>● La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia.</li> <li>● Capacità di un condensatore a facce piane e parallele.</li> <li>● L'energia immagazzinata nei condensatori.</li> <li>● I generatori di tensione.</li> <li>● La forza elettromotrice e la corrente elettrica.</li> <li>● L'ampere.</li> <li>● Il circuito elettrico.</li> <li>● Corrente continua, alternata e corrente convenzionale.</li> <li>● La prima legge di Ohm.</li> <li>● La resistenza elettrica e l'ohm.</li> <li>● Seconda legge di Ohm e resistività.</li> <li>● Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura.</li> <li>● La potenza elettrica.</li> <li>● La potenza dissipata su un resistore.</li> <li>● Connessioni in serie e in parallelo.</li> <li>● La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo.</li> <li>● La resistenza interna e la tensione effettiva.</li> <li>● Le leggi di Kirchhoff.</li> <li>● Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale.</li> <li>● La capacità equivalente di condensatori connessi in serie e in parallelo.</li> <li>● I circuiti RC.</li> <li>● Carica e scarica di un condensatore.</li> <li>● Le leggi di Faraday.</li> <li>●</li> <li>●</li> <li>●</li> </ul>
<p>Contenuti trattati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripasso <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le forze ed i principi della dinamica</li> <li>○ L'energia e la quantità di moto</li> </ul> </li> <li>● La Gravitazione Universale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Rerum Fores": Genesi della Gravitazione Universale da Anassimandro a Newton</li> <li>○ La Gravitazione Universale dopo Newton: la</li> </ul> </li> </ul>



	<p>misura della costante G da parte di Cavendish, il concetto di campo gravitazionale, le linee di campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La forza di Gravitazione Universale, le leggi di Keplero ed il moto dei pianeti.</li> <li>○ La misura di G e la massa della Terra.</li> <li>○ Le orbite dei satelliti geostazionari</li> <li>○ La natura conservativa della forza gravitazionale e l'energia potenziale gravitazionale</li> <li>○ La forma delle orbite, i sistemi legati, l'energia totale di un sistema legato.</li> <li>○ La velocità di fuga ed il buco nero</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'essenziale è invisibile agli occhi: la materia oscura</li> <li>● Physics in English: the force and the electric charge <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The electric charge: conductors and insulators</li> <li>○ the electric induction and polarization</li> <li>○ the law of Coulomb for the electric force</li> <li>○ the Coulomb and the unit of the electric charge</li> <li>○ the electric field, field lines, some examples</li> <li>○ the conductors in an electric field</li> <li>○</li> </ul> </li> <li>● L'elettrostatica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la carica ed il campo elettrico</li> <li>○ la forza di Coulomb tra cariche elettriche</li> <li>○ conduttori ed isolanti</li> <li>○ induzione e polarizzazione</li> <li>○</li> </ul> </li> <li>● L'energia elettrica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la natura conservativa della forza elettrostatica</li> <li>○ l'energia potenziale elettrostatica per una coppia di cariche puntiformi</li> <li>○ il potenziale elettrico</li> <li>○ La relazione tra campo elettrico e potenziale</li> <li>○ Il potenziale dei conduttori e la capacità elettrica</li> </ul> </li> <li>● La corrente elettrica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la carica in moto e le definizioni di corrente, le unità di misura.</li> <li>○ il generatore di tensione e di corrente elettrica,</li> <li>○ il circuito elettrico e la resistenza</li> <li>○ le leggi di Ohm</li> <li>○ Resistenze in serie ed in parallelo</li> <li>○ Condensatori in serie ed in parallelo.</li> </ul> </li> <li>● Spunti di riflessione: "Nullius in Verba" la crisi della fisica classica (di Galileo e Newton): da Keplero alla fisica del '900.</li> </ul>
--	---

<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare le leggi di Keplero nello studio del moto dei corpi celesti.</li> <li>● Applicare la legge di gravitazione di Newton.</li> <li>● Comprendere la distinzione tra massa e peso.</li> <li>● Analizzare il moto dei satelliti.</li> <li>● Calcolare la velocità di un satellite che descrive orbite circolari</li> <li>● Descrivere una situazione di assenza apparente di gravità.</li> <li>● Analizzare le caratteristiche del campo gravitazionale.</li> <li>● Applicare il principio di conservazione dell'energia nell'analisi di moti in campi gravitazionali.</li> <li>● Determinare la velocità di fuga da un pianeta.</li> <li>● Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico.</li> <li>● Saper distinguere i metodi di elettrizzazione.</li> <li>● Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione.</li> <li>● Confrontare la legge di Coulomb con la legge di gravitazione universale.</li> <li>● Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.</li> <li>● Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione.</li> <li>● Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza.</li> <li>● Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica.</li> <li>● Calcolare il potenziale elettrico determinato da una o più cariche.</li> <li>● Individuare il movimento delle cariche in funzione del valore del potenziale.</li> <li>● Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale.</li> <li>● Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb.</li> <li>● Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.</li> <li>● Calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore.</li> <li>● Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente.</li> <li>● Applicare le due leggi di Ohm</li> <li>● Calcolare la potenza dissipata su un resistore.</li> <li>● Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo.</li> <li>● Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.</li> </ul>
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le leggi dei nodi e delle maglie nella risoluzione dei circuiti.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche degli strumenti di misura.</li> <li>• Calcolare la capacità equivalente di condensatori connessi in serie e in parallelo.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Didattica per progetti</li> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni: <a href="http://www.opendante.com">www.opendante.com</a></li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>La valutazione si è basata sulle verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sulla base dei criteri già descritti nella programmazione di dipartimento. Tali verifiche si sono svolte con diverse modalità: verifiche orali, prove scritte con test aperti e/o chiusi, esercizi, questionari ecc.. In caso di risultato insufficiente allo studente ho sempre dato la possibilità di ripetere la prova. Ciascuna verifica è stata sempre preceduta da un'ampia serie di esercizi alla lavagna e discussione in classe sui temi coinvolti nella verifica. Le date delle verifiche sono state concordate in anticipo con gli studenti tenendo conto delle loro esigenze in relazione alle scadenze delle prove delle altre materie di studio. I criteri di verifica sono basati su: pertinenza; correttezza formale ed uso dell'adeguato formalismo; esposizione chiara, sintetica e completa; autonomia critica di giudizio; conoscenza dei contenuti; apporto critico e personale; articolazione e ricchezza delle informazioni.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. FABBRI, M. MASINI - FISICA. STORIA, REALTA', MODELLI / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI - Ed. SEI</li> <li>• S. FABBRI, M. MASINI - FISICA. STORIA, REALTA', MODELLI / CORSO DI FISICA PER IL SECONDO BIENNIO DEI LICEI - Ed. SEI</li> <li>•</li> </ul>

## 5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66

Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	57 al 15 maggio, di cui 40 in presenza e 17 con didattica a distanza.
Competenze acquisite	<p>Gli alunni, seppur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utilizzare il linguaggio specifico;</li> <li>● descrivere e confrontare i vari composti organici (in base ai gruppi funzionali);</li> <li>● conoscere le caratteristiche principali dei carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici;</li> <li>● conoscere i principali ambiti di applicazione delle biotecnologie;</li> <li>● individuare le principali caratteristiche dei minerali e riconoscere i diversi tipi di rocce;</li> <li>● distinguere i vari tipi di attività vulcaniche in relazione alla composizione e caratteristiche del magma;</li> <li>● spiegare la sismicità mediante la teoria del rimbalzo elastico e distinguere le varie onde sismiche;</li> <li>● spiegare come vengono misurati e valutati i terremoti;</li> <li>● descrivere lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche ed utilizzarla per spiegare il vulcanesimo, i terremoti e l'orogenesi.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p>Gli argomenti sono stati svolti in linea con l'indirizzo di studi, cioè con limitati approfondimenti.</p> <p><b>Modulo 1:</b> La chimica del carbonio: dagli idrocarburi ai gruppi funzionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I composti organici: un'immensa varietà;</li> <li>● Il carbonio: un atomo dalle molteplici ibridazioni (legami singoli, doppi e tripli);</li> <li>● Isomeria nei composti organici;</li> <li>● Idrocarburi: i composti organici più semplici;</li> <li>● Alcani: idrocarburi saturi;</li> <li>● Cenni sulla nomenclatura IUPAC dei composti organici;</li> <li>● Cicloalcani: catene chiuse ad anello;</li> <li>● Reattività del carbonio, reazioni di sostituzione, eliminazione, addizione;</li> <li>● Alcheni: il doppio legame;</li> <li>● Reazione di addizione elettrofila al doppio legame;</li> <li>● Alchini: il triplo legame;</li> <li>● Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica;</li> <li>● Cenni sul benzene come molecola aromatica principale;</li> <li>● Cenni sui gruppi funzionali:</li> <li>● Alcoli: l'ossidrilico legato alla catena alchilica; fenoli;</li> <li>● Eteri (cenni);</li> </ul>

- Composti carbonilici: aldeidi e chetoni;
- Acidi carbossilici;
- Derivati degli acidi carbossilici: esteri (cenni);
- Ammine (cenni)

**Dal testo:** La chimica di Rippa (secondo biennio). Dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita, Bovolenta Ed.: da pag 306 a 319; da pag 330 a 332.

**Modulo 2:** Le macromolecole biologiche.

- I carboidrati e la loro organizzazione;
- Lipidi semplici e complessi;
- Struttura e organizzazione delle proteine;
- Enzimi;
- Struttura e funzione degli acidi nucleici;
- La biologia molecolare: il flusso dell'informazione genetica;
- Metabolismo, respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.

**Dal testo:** La chimica di Rippa (secondo biennio). Dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita, Bovolenta Ed.: da pag 355 a 379.

**Dal testo:** Biologia (secondo biennio e quinto anno), Campbell. Metabolismo, respirazione cellulare e fermentazione, selezione di argomenti da pag. 142 a 144, pag. 147, 150 a 157, fotosintesi selezione di argomenti da pag.164 a 173.

**Modulo 3:** Biotecnologie.

Cenni sulla clonazione genica e le tecniche del DNA ricombinante.

- Cenni sulla PCR.

**Dal testo:** Biologia (secondo biennio e quinto anno), Campbell. Selezione di argomenti pag. 60 a 62 e pag. 70 e 71.

**Modulo 4:** La Terra come sistema dinamico.

- Minerali e rocce: composizione e classificazione;
- Cenni sulla degradazione meteorica;
- Le deformazioni delle rocce: meccanismi generali; pieghe, faglie (cenni);
- Fenomeni sismici: definizione, teoria del rimbalzo elastico, tipi di onde sismiche e loro propagazione, sismografo, misurazione dei sismi, scale M.C.S. e Richter, distribuzione dei fenomeni sismici (in relazione alla tettonica delle placche);
- I vulcani: struttura, tipi di vulcani, tipi di eruzioni (cenni generali), distribuzione dei vulcani (in relazione alla tettonica delle placche);
- Un modello geologico globale: dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche.

**Dal testo:** Tarbuck-Lutgens, Scienze della Terra-voi siete qui, Linx Ed.: da pag. 195 a 207, da 213 a 216, da pag 238

	a 252; da pag. 258 a 271.
Abilità acquisite	<p>Gli alunni, seppur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere le diverse ibridazioni dell'atomo di carbonio nelle molecole organiche;</li> <li>• riconoscere l'importanza pratica degli idrocarburi e i loro derivati;</li> <li>• scrivere la struttura delle principali molecole organiche descrivendone le caratteristiche;</li> <li>• riconoscere i principali gruppi funzionali nelle molecole organiche;</li> <li>• riconoscere la struttura di base delle macromolecole biologiche;</li> <li>• interpretare in un quadro unitario le rocce, le strutture presenti nella crosta terrestre, come i vulcani, e i principali fenomeni endogeni della Terra attraverso la teoria della tettonica a placche.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p><b>TIPI DI VERIFICA CONTINUA</b>  Criteri di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Partecipazione alle attività didattiche sia in presenza che online; commenti ed osservazioni da parte degli studenti sugli argomenti trattati, nonché domande di chiarimento.</li> <li>· Cura e puntualità nell'esecuzione e consegna delle attività assegnate;</li> <li>· Grado di autonomia nello svolgimento delle attività.</li> </ul> <p><b>TIPI DI VERIFICA SOMMATIVA</b>  Le verifiche sono state svolte soprattutto in forma orale e sono state valutate nell'ottica del futuro esame di stato, per incrementare la loro capacità di esposizione.  I criteri di valutazione sono quelli concordati dal dipartimento di scienze.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica di Ripa (secondo biennio). Dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita, Bovolenta Ed.</li> <li>• BIOLOGIA (secondo biennio e quinto anno), Campbell. Linx - Pearson.</li> <li>• Tarbuck-Lutgens, Scienze della Terra-voi siete qui, Linx Ed. - Pearson.</li> </ul>

## 5.10 Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza che a distanza	56 al 15-5 di cui 37 in classe, 10 di video lezione, 9 di studio individuale guidato
Competenze acquisite	<p>Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto anche se a livelli diversificati le seguenti competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sanno utilizzare i termini del linguaggio disciplinare e gestire l'interazione comunicativa scritta e orale.</li> <li>● Sanno descrivere un'opera d'arte sapendo distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici</li> <li>● Sanno contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico</li> <li>● Comprendono il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica</li> <li>● Sono in grado di distinguere le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale</li> <li>● Sanno individuare nell'opera d'arte aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann</li> <li>○ Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di:</li> <li>○ J.L. David formazione e opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;</li> <li>○ A. Canova formazione e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Tomba per Maria Cristina d'Austria</li> <li>○ L'architettura fantastica di G. Piranesi, visionaria di E.L. Boullée e C.N. Ledoux</li> <li>○ L'architettura neoclassica: caratteri generali</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Panoramica di alcune opere esemplificative di architettura neoclassica in Italia e Francia, Germania, Inghilterra</li><li>● <b>Il Romanticismo</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali del Romanticismo</li><li>○ Romanticismo-Neoclassicismo: confronto</li><li>○ I preromantici</li><li>○ F. Goya formazione e opere: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestita e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Saturno divora i suoi figli</li><li>○ La pittura inglese</li><li>○ J. Constable formazione e opere: Barca in costruzione, Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole</li><li>○ W. Turner formazione e opere: Bufera di neve, Annibale valica le Alpi; Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Ombra e tenebre la sera del Diluvio</li><li>○ La pittura tedesca</li><li>○ C. D. Friedrich formazione e opere: Croce di montagna, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen, Mare di ghiaccio, Le tre età</li><li>○ La pittura francese</li><li>○ T. Gericault formazione e opere: Ufficiale dei cavalleggeri alla carica, Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati</li><li>○ E. Delacroix formazione e opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo</li><li>○ Cenni sui Nazareni e Preraffaelliti</li><li>○ La scuola di Barbizon</li><li>○ C. Corot formazione e opere: Il ponte di Augusto a Narni, La Cattedrale di Chartres</li></ul></li><li>● <b>Il Realismo e il Verismo pittorico</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Il Realismo francese attraverso G. Courbet, formazione e opere: Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, Atelier del pittore</li><li>○ Il Verismo pittorico attraverso i Macchiaioli</li><li>○ G. Fattori formazione e opere: Campo</li></ul></li></ul>
--	---



	<p>italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del'59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Lo staffato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'architettura dell'ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee, tre casi emblematici: Parigi, Vienna e Barcellona</li> <li>○ L'architettura del 1800 in Europa e l'utilizzo di materiali prodotti in modo industriale.</li> <li>○ L'architettura delle Esposizioni e le nuove tipologie architettoniche</li> <li>○ La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto</li> <li>○ Teorie del Restauro architettonico: E. Viollet le Duc, J. Ruskin</li> </ul> </li> <li>● <b>L'Impressionismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ La fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'ottocento</li> <li>○ E. Manet formazione e opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères</li> <li>○ C. Monet formazione e opere: Colazione sull'erba, Impressione, sole nascente; La gazza, Ciclo sulla cattedrale di Rouen, Ciclo sulle ninfee, La Grenouillère</li> <li>○ E. Degas formazione e opere: La lezione di ballo, Quattro ballerine in blu, L'assenzio, scultura di una giovane ballerina</li> <li>○ P.A. Renoir formazione e opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La montagna Sainte-Victoire, Le bagnanti</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Postimpressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ P. Cezanne formazione e opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire</li> <li>○ G. Seraut formazione e opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo</li> <li>○ P. Gauguin formazione e opere: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<p>siamo? Dove andiamo?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ V. Van Gogh formazione e opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La casa gialla, La stanza ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</li><li>○ H. de Toulouse Lautrec formazione e opere: al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesti</li><li>○ L'Art Nouveau: caratteri generali</li><li>○ W. Morris e l'arte applicata, formazione e opere: La Casa Rossa</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>L'Art Nouveau</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali</li><li>○ W. Morris e l'arte applicata, formazione e opere: La Casa Rossa</li><li>○ L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura delle opere di: V.Horta, Palazzo Tassel, Casa del Popolo. A.Gaudì, Casa Batllò e Milà, Parco Guell, Sagrada familia. J.Hoffmann, Palazzo Stoclet . C.R. Mackintosh, Scuola d'arte a Glasgow. J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione</li><li>○ La Secessione viennese</li><li>○ G Klimt formazione e opere: Giuditta I e II, Fregio a Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae, Paesaggi</li></ul></li><li>● <b>Le avanguardie artistiche in pittura</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali delle Avanguardie</li><li>○ I due precursori dell'Espressionismo: J. Ensor, formazione e caratteristiche della sua pittura attraverso la lettura dell'opera L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889. E. Munch formazione e opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</li><li>○ L'Espressionismo: caratteri generali. Fauves, Die Brücke, Espressionismo austriaco, Der Blaue Reiter</li><li>○ Il Cubismo: caratteri generali*</li><li>○ Il Futurismo*</li></ul></li></ul> <p>* Questi argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio</p>
--	---

<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definisce le caratteristiche identificative dei diversi periodi artistici e li colloca cronologicamente e nel luogo di sviluppo</li> <li>● Individua, per ogni periodo, in una sequenza di opere di architettura, scultura e pittura, i tratti distintivi: spazialità, forma, funzioni, struttura, tipologia, aspetti iconografici e simbolici, composizione, materiali, tecniche esecutive, tratti distintivi del linguaggio artistico</li> <li>● Distingue nelle opere dei vari autori, gli ambiti di attività, le tematiche, gli elementi caratterizzanti</li> <li>● Coglie i nessi principali tra la produzione letteraria e/o filosofica e/o scientifica del tempo ed li evidenzia nell'analisi dell'opera d'arte esaminata</li> <li>● Espone in forma scritta e orale, utilizzando il linguaggio specifico, i caratteri distintivi dei diversi periodi esaminati e sa leggere, in modo guidato, un'opera d'arte</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione terrà conto, oltre che delle votazioni riportate nelle singole verifiche, della partecipazione e interesse, dell'impegno, del metodo di lavoro, del rispetto dei tempi di consegna, della situazione di partenza.</p> <p>Le verifiche tenderanno ad accertare: la corretta comprensione degli argomenti, le capacità espositive, la capacità di collegare i diversi avvenimenti artistici, il corretto uso del linguaggio specifico.</p> <p>Livelli</p> <p><b>Minimo:</b> quando partecipa in modo soddisfacente al dialogo educativo, si dedica con una certa continuità allo studio, possiede i concetti fondamentali della disciplina, sa applicare le conoscenze acquisite per riconoscere le diverse espressioni artistiche, sa collocarle nel giusto periodo storico, sa descriverle, anche se talvolta commette errori; non ha una buona autonomia nella rielaborazione personale, si esprime nel linguaggio proprio della disciplina in modo quasi corretto.</p> <p><b>Medio:</b> quando denota attitudine e interesse per la disciplina; è motivato allo studio; ha acquisito soddisfacenti conoscenze degli argomenti trattati; riesce ad esporre correttamente, senza difficoltà, quanto appreso; è in grado</p>

	<p>di descrivere ed analizzare un'opera artistica e sa collocarla nell'esatto periodo storico; usa il linguaggio proprio della disciplina in modo appropriato.</p> <p><b>Elevato:</b> quando partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo, è motivato allo studio ed ha senso di responsabilità, possiede conoscenze complete e ben strutturate, riesce a descrivere ed analizzare con facilità un'opera artistica, sa collocarla nell'esatto periodo storico e riesce ad effettuare collegamenti pluridisciplinari, anche in situazioni diverse, possiede un ottimo intuito ed ha buone capacità di osservazione e astrazione, possiede capacità critiche e logico deduttive, si esprime con un linguaggio corretto e appropriato.</p> <p>Scritte: domande a risposta singola</p> <p>Orali: colloqui, interrogazioni orali.</p> <p>Numero di verifiche – Sono state effettuate due verifiche nel primo periodo e una nel secondo periodo più alcune verifiche per gli insufficienti.</p> <p>Nel periodo di sospensione scolastica le verifiche, soprattutto di carattere formativo, sono avvenute tramite esercitazioni scritte secondo diverse tipologie: trattazioni sintetiche, presentazioni, relazioni.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte Volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri versione verde Zanichelli Bologna</li> <li>• Integrazioni in formato digitale: sui Nazareni, Preraffaelliti, sulle trasformazioni urbane di Parigi, Vienna e Barcellona, sull'Art Nouveau</li> </ul>

## 5.11 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	38 ore in presenza, 18 a distanza
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran parte degli alunni possiede buone capacità di rielaborazione personale e critica dei vari argomenti</li> </ul>

	<p>trattati che li porta ad esprimere giudizi propri, sapendo però rispettare le opinioni altrui.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli alunni sanno esprimere le competenze acquisite attraverso il movimento, sono abbastanza partecipi e curiosi, questo permette loro di provare esperienze nuove, senza grandi difficoltà a seguire un percorso logico e a risolvere problemi motori in situazioni inusuali.</li> <li>● Gran parte degli alunni possiede buone capacità motorie ed è in grado di esprimere le competenze acquisite attraverso il movimento.</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari:</b></li> <li>● capacità coordinative e condizionali e cenni di metodologia di allenamento</li> <li>● classificazione delle diverse capacità</li> <li>● potenzialità dei movimenti del proprio corpo</li> <li>● metodi e test di valutazione e misurazione.</li> <li>● <b>Sport individuali e di squadra:</b></li> <li>● regole degli sport praticati (ultimate, pallamano, atletica leggera, pallavolo, basket),</li> <li>● gesti arbitrali e organizzazione di tornei, fair play.</li> <li>● <b>Nel periodo di DAD:</b></li> <li>● strumenti di autovalutazione : Scala di Borg, Indice di Recupero Immediato</li> <li>● Core stability e allenamento funzionale</li> <li>● Predisposizione e documentazione scritta e fotografica di un Circuit Training con metodo estensivo.</li> <li>● <b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</b></li> <li>● UDA in collaborazione con una docente di Scienze naturali del Liceo, Prof.ssa Elisa Trevisan sul tema della Respirazione e sul concetto di Corporeità.</li> </ul>
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La classe ,pur a diversi livelli è in grado di:</li> <li>● eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalle specialità della ginnastica ;</li> <li>● valutare le proprie capacità motorie;</li> <li>● riconoscere i propri punti forti e deboli;</li> <li>● controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione;</li> <li>● gestire il movimento controllandone i principali parametri;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● costruire una progressione in base alle capacità personali;</li> <li>● eseguire correttamente i fondamentali della disciplina specifica (frisbee, pallamano, atletica leggera, pallavolo, pallacanestro);</li> <li>● assumere ruoli diversi all'interno del gruppo;</li> <li>● rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Didattica a distanza: Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Criteri di valutazione:</b></li> <li>● risultati ottenuti e progressi effettivamente raggiunti rispetto alle capacità potenziali ed ai livelli di partenza;</li> <li>● partecipazione alle attività didattiche sia in presenza che on line;</li> <li>● interesse impegno e volontà al miglioramento;</li> <li>● collaborazione con compagni ed insegnante;</li> <li>● rispetto delle regole;</li> <li>● grado di autonomia;</li> <li>● cura e puntualità nell'esecuzione e consegna delle attività assegnate;</li> <li>● capacità di autovalutazione.</li> <li>● <b>Strumenti di valutazione</b></li> <li>● Test motori;</li> <li>● Esercitazioni e prove pratiche;</li> <li>● Osservazioni sistematiche;</li> <li>● Elaborati scritti e creazione di elaborati digitali.</li> </ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scienze Motorie G. Fiorini- S. Bocchi – S.Coretti – E.Chiesa -<b>Più Movimento</b> - Marietti scuola</li> </ul>

## 6 Valutazione degli apprendimenti

### 6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, per capire ciò che è stato appreso, ciò che rimane in sospeso e come migliorare, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, sulla base della seguente griglia di valutazione condivisa:

Voti	Descrittori
10	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo ricco, organico con uso articolato del lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo ampio nelle conoscenze e autonomo nell'individuare anche i nodi concettuali più complessi; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi profondi in modo personale, critico e propositivo, di saper analizzare tutti gli aspetti rilevanti dei problemi, attuare in piena sicurezza le procedure ed operare collegamenti brillanti e ben articolati.
9	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo organico, utilizzando efficacemente il lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo ampio nelle conoscenze, accurato, efficace e autonomo nell'individuare i nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati motivandoli in modo personale, critico ed articolato, di saper analizzare tutti gli aspetti rilevanti dei problemi, attuare con sicurezza le procedure ed operare collegamenti articolati e pertinenti.
8	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo corretto ed efficace, con uso del lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo corretto nelle conoscenze ed efficace nell'individuare i principali nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati argomentandoli in modo personale e articolato, analizzando gli aspetti più significativi dei problemi, attuando correttamente le procedure ed operando collegamenti pertinenti.
7	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo corretto e coerente, con l'uso di un lessico generico; ha acquisito i contenuti proposti in modo corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuare i principali nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati argomentandoli in modo semplice ma efficace, analizzare alcuni aspetti significativi dei problemi, attuare in maniera sostanzialmente corretta le procedure ed operare i collegamenti principali.

6	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo non sempre corretto, ma appropriato e coerente, con l'uso di un lessico generico; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo generalmente corretto, con qualche imprecisione; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi elementari argomentando in modo semplice e chiaro, analizzare alcuni aspetti significativi dei problemi, attuare le procedure fondamentali ed operare i collegamenti essenziali.
5	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo non sempre corretto e appropriato, ma abbastanza coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni, lacune o difficoltà; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi argomentando in modo poco efficace, analizzare qualche aspetto significativo dei problemi, attuare le procedure in modo impreciso ed operare collegamenti elementari.
4	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo spesso scorretto o inadeguato, poco coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo frammentario e non sempre corretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi elementari argomentando in modo scarso o inadeguato, e di non sapere analizzare gli aspetti principali dei problemi, attuando le procedure in maniera scorretta e operando scarsi collegamenti.
3	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo scorretto e inadeguato, scarsamente coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo molto parziale e a tratti scorretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere qualche giudizio elementare privo di argomentazioni, di non sapere analizzare gli aspetti dei problemi, attuando procedure improprie e operando collegamenti non pertinenti.
2	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo scorretto, inadeguato e incoerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo ampiamente lacunoso e scorretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di non saper esprimere giudizi personali, non saper individuare gli aspetti significativi dei problemi, non saper attuare alcuna procedura e non saper operare collegamenti.
1	La studentessa/Lo studente non ha raggiunto nessuno degli obiettivi di apprendimento previsti non fornendo alcun riscontro sulla propria preparazione.



## Griglia per la valutazione in itinere per la didattica a distanza

A seguito delle misure restrittive conseguenti all'esigenza di contenimento della diffusione dell'epidemia da Coronavirus, per le verifiche in itinere è stata adottata la seguente griglia di valutazione che tiene conto anche di elementi quali il senso di responsabilità, all'autonomia, la disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale (mancanza di connessione, di dispositivi, accesso limitato agli stessi, etc.), in cui lo studente si è trovato ad operare:

Voti	Descrittori
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	Non assegnati

## 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al comportamento a scuola, alla frequenza e all'impegno. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	L'allieva/o applica tutte le condizioni sopra indicate in modo conforme all'età e al grado di maturazione. L'allieva/o è seria/o e corretta/o in ogni suo comportamento, puntuale e rigorosa/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una partecipazione alle attività didattiche attiva, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile, disposta/o a riconoscere esigenze e opinioni altrui e con un ruolo propositivo all'interno della classe. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
9	L'allieva/o applica tutte le condizioni sopra indicate in modo conforme all'età e al grado di maturazione. L'allieva/o è corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
8	L'allieva/o, pur applicando sostanzialmente tutte le condizioni sopra indicate, commette alcune lievi inadempienze, che possono comportare anche delle note disciplinari o richiami di lieve entità e/o manifesta una partecipazione non sempre adeguata. Tali atteggiamenti non pregiudicano la correttezza dei rapporti con docenti, compagni e personale scolastico. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
7	L'allieva/o disattende, anche ripetutamente, una o più delle condizioni sopra riportate e/o manifesta atteggiamenti ed espressioni che possono compromettere la qualità della vita scolastica. Tali comportamenti possono determinare l'assegnazione di note disciplinari per fatti di non particolare gravità o anche di una sola sanzione di maggiore entità. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni però l'allieva/o dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un soddisfacente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
6	L'allieva/o disattende ripetutamente una o più delle condizioni sopra riportate, non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti fino all'allontanamento temporaneo dell'allieva/o dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni però l'allieva/o dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.

5	L'allieva/o manifesta reiteratamente comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbino il regolare andamento della scuola o arrechino offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, ecc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di vari provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo dell'allieva/o dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, l'allieva/o non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
1-4	Non assegnati

### 6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base della tabella di seguito riportata che tiene conto della conversione dei crediti attribuiti nell'anno scolastico 2017/2018 per il III anno e nel 2018/2019 per il IV anno sulla base delle normative che si sono succedute:

Conversione del credito assegnato al termine del III anno		Conversione del credito assegnato al termine del IV anno		Media dei voti del V anno	Fasce di credito per il V anno
Attribuito	Convertito	Attribuito	Convertito		
				$M < 5$	9-10
3	11	8	12	$5 \leq M < 6$	11-12
4	12	9	14	$M = 6$	13-14
5	14	10	15	$6 < M \leq 7$	15-16
6	15	11	17	$7 < M \leq 8$	17-18
7	17	12	18	$8 < M \leq 9$	19-20
8	18	13	20	$9 < M \leq 10$	21-22

Agli studenti ammessi all'esame di Stato (per il terzo e quarto anno: agli studenti che agli scrutini di giugno hanno conseguito la promozione alla classe successiva) è stato attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di **almeno due dei seguenti quattro indicatori**:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito



l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);

3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.

## 6.4 Prove di simulazione e griglia di valutazione del colloquio

Non sono state svolte prove di simulazione del colloquio con la presenza di tutti i docenti, ma ciascun docente nel mese di maggio ha svolto autonomamente dei colloqui in videoconferenza di preparazione alla prova d'esame.

Per il colloquio si prevede di adottare una griglia di valutazione che sarà individuata dall'Ordinanza Ministeriale per gli Esami di Stato del II ciclo 2020.