



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MICHELANGELO BUONARROTI"**  
Liceo Scientifico Liceo Scienze Applicate Liceo Sportivo Liceo Linguistico  
Via Matteotti, 8 - 34074 Monfalcone (GO) - Codice Fiscale 81002450310  
tel. 0481/410628 - fax 0481/410955 - email: gois00900r@istruzione.it; gois00900r@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2019/2020

## **Classe 5ALL - Liceo Linguistico**

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

# **Documento del Consiglio di classe**

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2019/2020.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva degli alunni nell'a.s. 2019/2020;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni della prima e della seconda prova d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2019, prot. n. 5/2020.

Monfalcone, 15 maggio 2020

Il Dirigente  
Vincenzo Caico



# 1. Descrizione del contesto generale

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento dell'Istituto è costituito dalla città di Monfalcone e dai comuni limitrofi.

Il tasso di immigrazione nel territorio monfalconese è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti viene iscritta in altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

L'aumento del numero di giovani delle comunità straniere interessati a una formazione approfondita, che sviluppa le capacità logiche, argomentative e di rielaborazione critica, li facilita negli studi universitari favorendo così, a lungo termine, l'inclusione e la formazione di cittadini attivi nella promozione del bene comune.

Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è l'UTI che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza.

Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Trieste e Udine. Il Liceo attiva tirocini destinati a studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione con enti di ricerca regionali quali la Sissa, l'Area Science Park, l'Osmer e l'Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (ISIG).

Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studenti, docenti ed ex docenti, il Buonarroti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture, con particolare riferimento al Liceo Sportivo. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

## 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Buonarroti risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale, il Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, il Liceo Scientifico Sportivo e il Liceo Linguistico. I suoi studenti sono circa seicento e provengono dall'intero Isontino (per quanto riguarda l'indirizzo sportivo anche dalla Bassa Friulana). La presenza di studenti stranieri costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale è semicentrale. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, Centro Giovani, Teatro Comunale; cinema, strutture sportive, ecc.).



Nella succursale in particolare è presente un auditorium; inoltre, in quanto sede del Liceo Sportivo, vi sono state allestite una sala Areo/Cardio Tone con spin-bike e step e una sala Fit Training con attrezzi/macchine per allenamento muscolare.

Una parte delle aule della sede centrale sono dotate di LIM. I laboratori, in particolare quelli della sede centrale, sono in via di rinnovamento e in fase di progressiva implementazione.

I docenti del liceo sono 71, 54 dei quali con contratto a tempo indeterminato.

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Il profilo educativo, culturale e professionale di tutti gli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Per gli studenti che frequentano l'indirizzo Linguistico, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 3. Informazioni sulla classe

#### 3.1 Composizione consiglio di classe e continuità dei docenti

	<b>Docente V anno</b>	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	<b>Prof.ssa G. Olivo</b>	Prof.ssa G. Olivo	Prof.ssa G. Olivo
Lingua e cultura inglese	<b>Prof. M. Soranzio</b>	Prof. M. Soranzio	Prof. M. Soranzio
Conversazione inglese	<b>Prof.ssa L. Di Giorgi</b>	Prof.ssa L. Di Giorgi	Prof.ssa L. Di Giorgi
Lingua e cultura tedesca	<b>Prof.ssa S. Urizio</b>	Prof.ssa V. Lugnani	Prof.ssa R. Novello
Conversazione tedesco	<b>Prof.ssa B. Kleinsasser</b>	Prof.ssa B. Kleinsasser	Prof.ssa B. Kleinsasser
Lingua e cultura spagnola	<b>Prof. E. Zorzi (Coordinatore)</b>	Prof. E Zorzi (Coordinatore)	Prof. E Zorzi (Coordinatore)
Conversazione spagnolo	<b>Prof.ssa M. J. Durán Cana</b>	Prof.ssa M. C. Martínez Santos	Prof.ssa M. C. Martínez Santos
Storia	<b>Prof. M. Roveretto</b>	Prof. M. Roveretto	Prof. M. Roveretto
Filosofia	<b>Prof. M. Roveretto</b>	Prof. M. Roveretto	Prof. M. Roveretto
Matematica	<b>Prof.ssa C. Bedalo</b>	Prof.ssa C. Bedalo	Prof.ssa C. Bedalo
Fisica	<b>Prof.ssa C. Bedalo</b>	Prof.ssa C. Bedalo	Prof.ssa C. Bedalo
Scienze naturali	<b>Prof.ssa G. Bulli</b>	Prof.ssa G. Bulli	Prof. G. Tolazzi
Storia dell'arte	<b>Prof.ssa G. Draisci</b>	Prof.ssa G. Draisci	Prof.ssa G. Draisci
Scienze motorie e sportive	<b>Prof.ssa M. Ordinanovich</b>	Prof.ssa M. Ordinanovich	Prof. R. Laurini
IRC	<b>Prof. M. Casasola</b>	Prof. M. Casasola	Prof. M. Casasola

#### 3.2 Composizione e storia classe

La classe, composta da 20 studenti (16 ragazze 4 ragazzi) nel corso del triennio ha mantenuto praticamente inalterata la sua composizione, avendo perso solo due elementi.

Nel corso degli ultimi tre anni di studi, la classe, pur presentando una fisiologica eterogeneità dal punto di vista del profitto e dell'impegno/partecipazione, si è dimostrata sempre motivata e



volenterosa dal punto di vista dell'apprendimento. Un buon numero di studentesse partecipa con maturità ed impegno al dialogo educativo ed alle proposte didattiche (anche di arricchimento extracurricolare) con spirito spesso collaborativo e sempre responsabile.

Gli studenti più passivi e meno motivati, che sono comunque una minoranza, in ogni caso non hanno mai influito in modo negativo sullo svolgimento delle attività.

Da sottolineare la presenza in classe di alcuni studenti dal profitto eccellente.

Anche a seguito della sospensione delle lezioni dovuta all'emergenza COVID, la classe ha continuato a seguire con costanza le attività di didattica a distanza approntate attraverso la piattaforma Google Classroom e a partecipare con interesse e motivazione alle video-lezioni su Google Meet.

## 4. Informazioni sulle attività didattiche

### 4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

A seguito delle misure di restrizione imposte per contrastare la diffusione dell'epidemia da Coronavirus, a partire dal mese di marzo l'attività didattica si è svolta online con l'uso prevalente della piattaforma web Google Classroom in dotazione all'Istituto.

Nel periodo di didattica a distanza i docenti hanno realizzato sia videolezioni e prove di verifica in modalità sincrona, sia attività in modalità asincrona.

In particolare, per ciascuna disciplina, gli impegni che hanno richiesto la permanenza al computer degli studenti, tra lezioni da seguire e compiti da svolgere, sono stati bilanciati con altri tipi di attività da svolgere senza l'ausilio di dispositivi, rispettando le seguenti proporzioni calcolate sulla base del monte ore settimanale della singola disciplina:

- almeno 1/3 di attività offline tra studio autonomo, letture da supporti cartacei, svolgimento di esercizi sul quaderno, scrittura manuale, disegno, etc. (2 o 3 ore settimanali corrispondono ad almeno 1 ora offline, 4 o 5 ore ad almeno 2 offline);
- 1/3 di attività online in modalità sincrona, ovvero con la costante interazione in tempo reale con il docente, calcolate in unità orarie per eccesso o per difetto (ad es. 4 o 5 ore settimanali corrispondono a 1 o 2 unità orarie da 45 minuti) cercando di privilegiare le discipline di indirizzo e le discipline oggetto di prova scritta dell'Esame di Stato ed escludendo, se possibile, le prime e le seste ore in orario;
- il rimanente 1/3 di attività online in modalità asincrona (consultazione di risorse, realizzazione di elaborati, svolgimento e consegna di compiti, anche in modalità condivisa per piccoli gruppi con/senza la supervisione del docente, etc.).

### 4.2 Strategie per l'inclusione

In classe non vi sono casi di DSA o BES che necessitino di strategie per l'inclusione personalizzate o differenziate.

### 4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL in quanto nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti in possesso della relativa abilitazione.

### 4.4 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti della classe, nel corso dell'anno scolastico, hanno partecipato ai seguenti progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro).

Tutti gli studenti della classe hanno già assolto il monte-ore obbligatorio per l'ex alternanza scuola-lavoro già prima dell'inizio del corrente anno scolastico. Hanno partecipato in forma individuale alle attività di orientamento universitario (vedi 4.9).

Titolo del progetto	Breve descrizione
Berlino Capitale del XX Secolo: Arte, architettura, Storia e Società	TOMMASO SPECCHER BERLIN COLOR EDUCATION
Apprendisti Ciceroni	FAI - FONDO AMBIENTE ITALIANO
Stage Asl a Dublino	LET LANGUAGE EDUCATIONAL TRAVEL- ISI ENGLISH LANGUAGE SCHOOL
Idea Sport 360°	A.S.D. UNIONE SPORTIVA GORIZIANA
Cantiere Biblioteca	COMUNE DI MONFALCONE - BIBLIOTECA COMUNALE
Cittadini e cittadinanza - Don Pepe Diana	VIAGGIO A STRASBURGO CON IL PES
Comunichiamo l'Europa	GEDI NEWS NETWORK SPA DIVISIONE NORD EST
Giornalisti in erba	GEDI NEWS NETWORK SPA DIVISIONE NORD EST
Innovation Young - Laboratori per lo sviluppo della cultura imprenditoriale	COMUNE DI MONFALCONE - CENTRO GIOVANI
Corso assistenti bagnanti	FEDERAZIONE ITALIANA NUOTO FVG SEZ. SALVAMENTO
Libri fuori classe	LIBRERIA RINASCITA - MONFALCONE



Laboratorio di progettazione	ISIG (ISTITUTO SOCIOLOGIA INTERNAZIONALE GORIZIA)
Pagamenti in contanti o con la moneta elettronica?	BANCA D'ITALIA
Lavorare sulla storia	ANPI - ASSOCIAZIONE NAZIONALE PARTIGIANI
Corso di avviamento allo sport della canoa	SOCIETA' CANOTTIERI AUSONIA
Orientamento al volontariato di Protezione Civile	SERVIZIO GESTIONE TERRITORIO MONTANO, BONIFICA E IRRIGAZIONE REGIONE AUTONOMA FVG - PROTEZIONE CIVILE FVG
Diritto del Lavoro	Attività trasversale - serie di lezioni su tematiche di diritto del lavoro tenute dai colleghi di discipline economico giuridiche
Sicurezza	Attività trasversale - corso base e specifico tenuto dal responsabile della sicurezza del liceo
CRI Croce Rossa Italiana	Attività trasversale - Corso di primo soccorso teorico e pratico

## 4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Fino all'inizio della sospensione delle attività in presenza, la classe ha svolto le sue attività negli spazi consueti dell'istituto: in classe (dotata da quest'anno di TV 56 pollici collegata a PC) e nei laboratori, in particolare la rinnovata Aula Multimediale di lingue.

A seguito della sospensione delle attività in presenza, dall'intero consiglio di classe sono state messe in atto attività di didattica a distanza. In particolare gli strumenti utilizzati sono stati la piattaforma Google Classroom, per l'assegnazione/ricezione/restituzione di compiti e attività scritte, oltre che come strumento di comunicazione e programmazione delle lezioni, e gli strumenti Google Meet e Zoom per svolgere video-lezioni.

Dagli inizi di marzo è stato approntato un orario settimanale per le video-lezioni, corrispondente a circa la metà del monte-ore in presenza.

## 4.6 Attività di recupero e potenziamento

Oltre alle eventuali attività di recupero in itinere svolte in orario curricolare dai singoli docenti per i casi che ne abbiano avuto necessità sono state proposte alla classe:

- sportello disciplinare di inglese;
- sportello disciplinare di tedesco;
- corso di potenziamento di tedesco specifico per l'esame di stato.

## 4.7 Cittadinanza e Costituzione

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti della classe hanno partecipato ai seguenti moduli relativi all'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione all'interno della programmazione delle varie discipline:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	Temi legati al percorso letterario
Lingua e cultura inglese	La lotta per i diritti civili negli Stati Uniti.
Lingua e cultura tedesca	Storia della Germania divisa, cenni generali sulla Costituzione e commento ai primi tre articoli
Lingua e cultura spagnola	La questione dell'autonomia / indipendenza della Catalogna; lo statuto di autonomia e il referendum del 2017
Storia e filosofia	La classe ha partecipato al primo dei quattro incontri dei Percorsi di Cittadinanza e Costituzione predisposti a livello di istituto per la trattazione della dimensione specifica di tale insegnamento, secondo quanto previsto dalla normativa vigente. Essendo stato tale ciclo sospeso a causa dell'emergenza Covid, gli argomenti relativi agli altri incontri verranno affrontati nel contesto dell'insegnamento di Storia, in concomitanza con la trattazione del periodo postbellico
Scienze motorie e sportive	Il fair play nello sport

## 4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti della classe, nel corso dell'anno scolastico, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa.

*NB: a causa dell'emergenza COVID19 è stato cancellato il viaggio d'istruzione a Barcellona previsto per fine febbraio 2020.*

Titolo del progetto	Breve descrizione
Viaggio virtuale in un buco nero	conferenza del prof. P.L. Monaco (Università di Trieste) presso l'auditorium della succursale
La Sfinge: Dialogo su Fermi	spettacolo della compagnia L'Aquila Signorina (presso l'Ist. Vivaldi di Monfalcone)
Corso di preparazione esami ingresso alle facoltà scientifiche	preparazione ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche tenuto dalla prof.ssa C. Bedalo

## 4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe.

Attività	Breve descrizione
Presentazioni delle facoltà universitarie di Udine, Trieste, Venezia e Verona	Su base individuale gli studenti della classe hanno assistito alle presentazioni delle diverse facoltà delle università segnalate qui a fianco. In qualche caso hanno anche frequentato attività laboratoriali predisposte dalle università stesse.
Incontro con Attilio Bolzoni del Piccolo	GIORNALISTI IN ERBA
Sissa Day 2019	SISSA - Trieste
SoRPRENDO	Inviato link a tutti gli studenti per accedere alla piattaforma SoRPRENDO dedicata alla profilazione delle attitudini ed alle scelte future di studio e di lavoro.

## 5 Insegnamenti disciplinari

### 5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	<p>alla data del 15 maggio 2020 sono state svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 82 ore in presenza, di cui 86 di didattica, comprensiva di compiti in classe e verifiche e 4 di assemblee di classe o di istituto;</li> <li>- 40 ore di Didattica a distanza, di cui 20 ore di lezioni sincrone, 20 ore di lezioni asincrone sotto forma di videoregistrazioni o predisposizione di materiali vari</li> </ul>
Competenze acquisite	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti contesti comunicativi.</li> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><b>1. Leopardi e i <i>Canti</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>1) Leopardi: attraverso l'osservatorio dell'individualità</u> uno sguardo sull'uomo, la natura e la società</li> <li>• La vita, la formazione, il sistema filosofico, Lo Zibaldone dei pensieri <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- <i>A Pietro Giordani, l'amicizia e la nera malinconia</i></li> <li>○ T4- La teoria del piacere</li> </ul> </li> <li>• <u>2) La speculazione teorica ne Le Operette morali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T6- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> -</li> <li>○ T7- <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i></li> <li>○ T9- <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e</i></li> </ul> </li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><i>un passeggiere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T10- <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>3) I <i>Canti</i> e la lirica, temi e situazioni, il paesaggio, le forme</u></li> <li>● <u>Gli <i>Idilli</i></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- <i>L'infinito</i></li> <li>○ T3- <i>La sera del dì di festa</i></li> </ul> </li> <li>● <u>I <i>Canti pisano-recanatesi</i></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T4- <i>A Silvia</i></li> <li>○ T7- <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>○ T9- <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>○ T6- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> </ul> </li> <li>● <u>4) La fine del desiderio ed il titanismo. L'ostilità della natura, la critica all'ottimismo progressista, l'utopia della solidarietà tra gli uomini</u></li> <li>● Il "ciclo di Aspasia" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T10- <i>A se stesso</i></li> <li>○ T12- <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i></li> </ul> </li> <li>● <u>5) Leopardi e la modernità: temi e percorsi</u></li> <li>● La natura matrigna ed il male di vivere <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> </li> <li>● La critica del progresso <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T4- G. Verga, il pessimismo leopardiano di <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>○ T5- L. Pirandello, <i>La critica del progresso</i></li> <li>○ T6- P. P. Pasolini, <i>La mutazione antropologica</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>2. La narrativa del secondo Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>1) Lo scrittore-scienziato: un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo</u></li> <li>● Introduzione al secondo Ottocento: il contesto storico e socio-culturale. La modernità - Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- G. Flaubert, <i>I comizi agricoli</i>, da <i>Madame Bovary</i></li> </ul> </li> <li>● Il Positivismo e il Naturalismo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ S3- E. Zola, Prefazione, da <i>Il romanzo sperimentale</i> -</li> <li>○ T3- E. Zola, <i>L'alcol inonda Parigi</i>, da <i>L'Assommoir</i></li> </ul> </li> <li>● <u>2) Giovanni Verga e la poetica del Verismo</u></li> <li>● La rivoluzione stilistica e tematica e l'adesione al Verismo</li> <li>● Gli scritti di poetica</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ S4- <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i></li> <li>○ S5- <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea</i></li> <li>● Le novelle di <i>Vita dei campi</i>, lo straniamento e l'artificio di regressione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T3- <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>○ T4- <i>La lupa</i></li> </ul> </li> <li>● Novelle rusticane <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T6- <i>La roba</i></li> </ul> </li> <li>● <i>I Malavoglia</i> e la fiumana del progresso, i temi, i personaggi, le tecniche, la lingua <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettura integrale del romanzo</li> </ul> </li> <li>● <i>Mastro-don Gesualdo</i>, l'arrampicatore sociale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T8- <i>La giornata di Gesualdo</i></li> <li>○ T9- <i>La morte di Gesualdo</i></li> </ul> </li>   <li>● <u>3) Il romanzo nel Decadentismo</u></li> <li>● D'Annunzio e la sua risposta alla crisi dell'intellettuale</li> <li>● La vita inimitabile</li> <li>● L'ideologia e la poetica: Estetismo e superomismo <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Il piacere</i> e l'estetizzazione della vita e l'aridità <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T4- <i>Andrea Sperelli</i>, Libro I, cap II</li> <li>○ T5- <i>La conclusione del romanzo</i> Libro IV, cap.III</li> </ul> </li> <li>● <i>Trionfo della morte</i>: il superuomo e l'inetto</li> <li>● <i>T-Ippolita la nemica</i> in <a href="#">italiano 5ALL 2019-2020</a></li> </ul> </li>   <li>● <u>4) Il romanzo nella narrativa degli Scapigliati</u> - video-<i>Fosca</i> di Iginio Ugo Tarchetti</li> <li>● - Passi scelti: - <a href="#">italiano 5ALL 2019-2020</a></li>   <li><b>3. La poesia tra '800 e '900</b></li> <li>● <u>1) L'estraneità dell'artista nella società di massa</u></li> <li>● Charles Baudelaire e la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ S6-<i>La perdita dell'aureola</i></li> </ul> </li> <li>● <i>I fiori del male</i>: datazione, titolo e storia del testo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1-<i>Al lettore</i></li> <li>○ T2-<i>L'albatro</i></li> <li>○ T3-<i>Corrispondenze</i></li> </ul> </li>   <li>● <u>2) La poesia in area francese: i poeti maledetti</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- P. Verlaine, <i>Arte poetica</i></li> <li>○ T2- A. Rimbaud, <i>Vocali</i></li> </ul> </li>   <li>● <u>3) La Scapigliatura: un movimento di protesta e di rinnovamento</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T- Emilio Praga, <i>Preludio</i> - in <a href="#">italiano 5ALL 2019-2020</a></li> </ul> </li> </ul>
--	---

- 4) Giovanni Pascoli ed il simbolismo decadente
- La vita tra il nido e la poesia
- Un'interpretazione del poeta veggente: il fanciullino
  - T1- *Il fanciullino*
- I simboli e le corrispondenze alogiche tra l'io ed il mondo. Il senso di mistero.
- Da *Myrica*:
  - T1- *Lavandare*
  - T3- *X Agosto*
  - T4- *L'assiuolo*
  - T5- *Temporale*
  - T6- *Novembre*
  - T9- *Il lampo e la morte del padre*
- da *Canti di Castelvecchio*:
  - T2- *Il gelsomino notturno*
- La sperimentazione linguistica - Dai *Primi poemetti*:
  - T3- *Da Italy*
- La giustificazione proletaria della guerra coloniale
  - T- *La grande proletaria s'è mossa*  
in [italiano 5ALL 2019-2020](#)
  
- 5) D'Annunzio, vitalismo e panismo
- *Alcyone*: l'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo, la reinvenzione del mito e la sua perdita
  - T1- *La sera fiesolana*
  - T2- *La pioggia nel pineto*
  - T6- *I pastori*
  
- 6) I crepuscolari e la "vergogna" della poesia.
  - T1- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
  - T2- Guido Gozzano, *La signorina Felicità ovvero La Felicità*
  - T3- Guido Gozzano, *Invernale*
  - T5- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

#### 4. Il modernismo

- 1) L'avanguardia futurista
  - S1- F.T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*
  
- 2) Pirandello, il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea
- La formazione e le varie fasi dell'attività artistica
- La poetica dell'umorismo
  - S6- *La forma e la vita*
  - T1- *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata da L'umorismo, parte II, cap.II*

- Le caratteristiche dell'arte umoristica
- Le *Novelle per un anno*
  - T6- *Il treno ha fischiato*
- I romanzi umoristici
  - Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:
  - T2- *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*
  - T3- *Il "silenzio di cosa" di Serafino Gubbio*
- Da *Uno, nessuno e centomila*
  - T4- *Il furto*
  - T5- *La vita non conclude*
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco
- Da *Così è se vi pare*
  - T9- *"Io sono colei che mi si crede"*
- Il metateatro
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*
  - T10- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*
  - T11- *La scena finale*
- Da *Enrico IV*
  - T12- *La conclusione di Enrico IV, atto III*
- I miti teatrali (cenni)
- 3) Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia
- La cultura e la poetica
- L'evoluzione della figura dell'inetto
- Vicenda, temi e soluzioni formali di *Una vita*
  - T1- *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*
- Un quadrilatero perfetto di personaggi in *Senilità*
  - T2- *Inettitudine e senilità*
  - T3- *L'ultimo appuntamento con Angiolina*
  - T4- *La pagina finale del romanzo*
- *La coscienza di Zeno* come opera aperta, l'organizzazione, il tempo narrativo
  - T- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*
- Approfondimenti tematici sull'opera (lavoro in autonomia a piccoli gruppi)

## 5. La poesia del '900

- 1) Giuseppe Ungaretti e la religione della parola
- La formazione e le due fasi della poetica
- *L' allegria*: composizione, struttura, rivoluzione formale, temi
  - T1- *In memoria*
  - T2- *Veglia*
  - T3- *I fiumi*
  - T4- *San Martino del Carso*



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ T6- <i>Natale</i></li> <li>○ T9- <i>Soldati</i></li> <li>● Sentimento del tempo e la regolarizzazione formale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T10- <i>La madre</i></li> </ul> </li> <li>● Il dolore <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T12- <i>Non gridate più</i></li> </ul> </li> <li>● <u>2) L'Ermetismo</u></li> <li>● Caratteri generali del movimento</li> <li>● Salvatore Quasimodo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- <i>Ed è subito sera</i></li> <li>○ T3- <i>Milano, agosto 1943</i></li> <li>○ T4- <i>Alle fronde dei salici</i></li> </ul> </li> <li>● <u>3) U. Saba e la poesia onesta</u></li> <li>● La formazione, la cultura, la poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ S1- Una dichiarazione di poetica</li> <li>○ T11- <i>Amai</i></li> </ul> </li> <li>● <i>Il canzoniere</i>: composizione, titolo, temi <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- <i>A mia moglie</i></li> <li>○ T2- <i>Città vecchia</i></li> <li>○ T3- <i>Dico al mio cuore intanto che t'aspetto</i></li> <li>○ T4- <i>Tre poesie alla mia balia ( I e III)</i></li> <li>○ T7- <i>Preghiera alla madre</i></li> <li>○ T8- <i>Secondo congedo</i></li> </ul> </li> <li>● <u>4) E. Montale, la centralità del poeta nel canone del Novecento</u></li> <li>● La formazione, la cultura, le varie fasi della produzione poetica</li> <li>● <i>Ossi di seppia</i> come romanzo di formazione</li> <li>● La poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- <i>I limoni</i></li> <li>○ T2- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>○ T4- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> </li> <li>● L'allegorismo de <i>Le occasioni</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T7- <i>La casa dei doganieri</i></li> </ul> </li> <li>● <i>La bufera e altro</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T1- <i>A mia madre</i></li> <li>○ T4- <i>La primavera hitleriana</i></li> </ul> </li> <li>● La svolta di <i>Satura</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ T9- <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li> </ul> </li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli studenti, pur a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esporre un argomento in modo coerente e ordinato</li> <li>● Esprimere un'opinione circostanziata</li> <li>● Argomentare una tesi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il contenuto informativo e il messaggio di un testo, letterario e non letterario di media complessità</li> <li>● Produrre testi di vario genere</li> <li>● Collocare l'autore e l'opera nello specifico contesto storico-culturale</li> <li>● Proporre alcuni elementi di analisi di un testo già studiato, sia sul piano formale, sia sul piano dei contenuti, individuando correttamente le tematiche e gli appropriati riferimenti culturali</li> <li>● Riconoscere alcuni temi caratteristici in un quadro culturale</li> <li>● Stabilire alcuni legami fra autori, opere, periodi, inclusi nel programma anche di aree diverse</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Fino al momento della sospensione delle lezioni per la <b>PRODUZIONE ORALE</b> sono stati tenuti presenti i seguenti criteri: padronanza della lingua, conoscenza dell'argomento, capacità di individuare i nuclei concettuali, capacità di approfondimento e collegamento, capacità di riflettere ed esprimere giudizi argomentati.</p> <p>Per la <b>PRODUZIONE SCRITTA</b>: sono state usate tre diverse schede di valutazione, una per tipologia testuale (A-B-C), costruite sugli indicatori ministeriali e condivise da tutti i docenti di lettere del Dipartimento.</p> <p>Sono state effettuate:</p> <p>Verifiche formative: informali in itinere, interventi, discussioni, esercitazioni.</p> <p>Verifiche sommative: orali e scritte.</p> <p>I test di verifica hanno coinvolto le seguenti tipologie e procedure: attività di comprensione, analisi e sintesi, testo argomentativo, esercitazioni sulla tipologia della prima prova d'esame; risposte a questionari.</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento agli obiettivi minimi disciplinari nonché ai criteri stabiliti nel PTOF, con particolare riguardo ai progressi compiuti sia nell'area cognitiva, che al processo di maturazione degli allievi.</p> <p>Nel periodo in cui è stata attivata la Didattica a distanza, gli studenti hanno prodotto esercitazioni scritte di vario tipo:</p>

	<p>confronti, analisi, risposte a questionari, che hanno ricevuto una valutazione formativa.</p> <p>Inoltre sono state effettuate verifiche orali utilizzando Google meet</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>• - Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Perché la letteratura, Palumbo ed.</li><li>• vol.Leopardi, il primo dei moderni; vol.V; vol.VI.</li></ul>

## 5.2 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, in presenza o a distanza	previste al 15 maggio: 80
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la classe ha acquisito: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le competenze linguistiche corrispondenti ai livelli B2, C1 e (in due casi) C2 del QCER</li> <li>○ un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>○ una buona capacità di realizzare interconnessioni fra gli argomenti di studio</li> </ul> </li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Modernismo Anglo-Americano <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Novecento: contesto storico, sociale, artistico, letterario e letture rappresentative - - concetto di "Modernismo"</li> <li>○ movimenti artistici sperimentali di inizio Novecento</li> <li>○ Imagism: poesie di Ezra Pound, William Carlos Williams</li> <li>○ T.S. Eliot, poeta e critico: "The Love Song of J. Alfred Prufrock" - <i>The Waste Land</i> - principali concetti espressi nei saggi critici</li> </ul> </li> <li>● Poesia e guerra <ul style="list-style-type: none"> <li>○ War Poets, Wilfred Owen - "Dulce ed Decorum Est"</li> <li>○ W.B. Yeats, Celtic Revival - "Easter 1916"</li> <li>○ Poesia e impegno politico/sociale: W.H. Auden - "Refugee Blues", "Musée des Beaux Arts", "The Unknown Citizen", "Funeral Blues", "Tell Me the Truth about Love"</li> </ul> </li> <li>● Il romanzo moderno <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le nuove tecniche narrative, l'antieroe del romanzo moderno, ambientazione spazio-temporale del romanzo moderno, il romanzo urbano</li> <li>○ Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i></li> <li>○ James Joyce, <i>Dubliners</i> ("Eveline", "The Dead") e <i>Ulysses</i> + una breve poesia da <i>Pomes Penyeach</i> ("On the Beach at Fontana")</li> </ul> </li> <li>● Cultura americana degli Anni '20 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Roaring Twenties, Harlem Renaissance, the Lost Generation</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ e.e. cummings, she being Brand: poesia sperimentale, mito e simbologia dell'automobile</li> <li>○ Langston Hughes: impegno civile e "Jazz Poetry" - "I, Too", "The Negro Speaks of Rivers", "The Weary Blues", "Jazzonia", "Harlem", "Ku Klux"</li> <li>○ Gertrude Stein, Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald: americani a Parigi, narrativa e ideali della Lost Generation (cenni)</li> <li>● Il romanzo distopico <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realtà e distopia dagli anni '30.</li> <li>○ Aldous Huxley, <i>Brave New World</i></li> <li>○ George Orwell, <i>Animal Farm</i> e <i>1984</i></li> <li>○ la distopia nella narrativa contemporanea: Philip Pullman, Kazuo Ishiguro, Young Adult Fiction (cenni)</li> </ul> </li> <li>● Dalla Beat Generation al Civil Rights Movement <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Beat Generation</li> <li>○ Jack Kerouac, <i>On the Road</i></li> <li>○ Allen Ginsberg, "A Supermarket in California", cenni a <i>Howl</i></li> <li>○ The Civil Rights Movement: Martin Luther King, "I Have a Dream"; Rosa Parks</li> </ul> </li> <li>● Poesia del XXI secolo, <i>the Spoken Word</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La poesia contemporanea, poesia concettuale, <i>Spoken Word</i> (testi vari)</li> </ul> </li> </ul> <p>Con l'insegnante madrelingua sono stati trattati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stressed out - activity aimed at practicing the students' communication skills around the topic of stress</li> <li>● True, false and not given reading comprehension exercises <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Bristol International Balloon Fiesta</li> <li>○ Space, travel and health</li> <li>○ Stars without the stripes</li> <li>○ Extract from "Where Angels Fear to Tread"</li> </ul> </li> <li>● Ted Talk videos - listening and speaking activity <ul style="list-style-type: none"> <li>○ How to make filthy water drinkable</li> <li>○ Svend Brinkmann on resisting the self-improvement craze</li> <li>○ The ethical dilemma of driverless cars</li> <li>○ How to make hard choices</li> </ul> </li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello almeno B2 (C1 per 3 alunne, C2 per 2 alunne)</li> <li>● comprensione/produzione scritta in lingua inglese</li> </ul>

	<p>corrispondente alle abilità previste almeno per il livello B2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali</li> <li>● analisi di opere letterarie contestualizzandole</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Le verifiche scritte (fino alla sospensione delle attività in presenza ed alla cancellazione delle prove scritte d'esame) sono state valutate sulla base della griglia di valutazione approvata dal Dip. di Lingue e dall'istituto</p> <p>Le verifiche orali (fino alla sospensione delle attività in presenza), consistenti principalmente in conversazione/discussione a partire dagli argomenti di studio/letture, sono state valutate secondo i criteri di istituto.</p> <p>Nel corso dell'attività di didattica a distanza si è tenuto conto principalmente del valore formativo del lavoro prodotto dagli studenti, della partecipazione e dell'interesse dimostrato verso le proposte didattiche.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● E. Jordan, P. Fiocchi. <i>Wider Perspectives. Vol. 3: The 20th Century and Beyond</i>. Loescher</li> <li>● P. Dummet, L. Lansford, H. Stephenson. <i>Keynote Advanced</i>. National Geographic Learning</li> </ul>

### 5.3 Lingua e cultura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	75 in presenza, 39 a distanza
Competenze acquisite	<p>La classe ha acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ competenze linguistico-comunicative al livello B2 del QCER</li> <li>○ un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>○ una buona capacità di compiere interconnessioni tra i contenuti delle varie discipline</li> <li>○ una buona capacità di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici</li> <li>○ una buona conoscenza degli elementi distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di lingua tedesca</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Die Moderne, der Jugendstil (libro pp.236-243) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rainer Maria Rilke: biografia, introduzione all'autore, <i>Der Panther</i>, das Dinggedicht (file in Google Classroom)</li> <li>○ Hugo von Hofmannsthal: introduzione all'autore, <i>Ballade des äußeren Lebens</i></li> <li>○ Thomas Mann: biografia e introduzione all'autore, <i>Tonio Kröger</i></li> </ul> </li> <li>● Expressionismus ( libro pp.294-299; video e presentazione PowerPoint in Google Classroom) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Georg Trakl: biografia, introduzione all'autore, <i>Grodek</i></li> <li>○ Franz Kafka: biografia, introduzione all'autore, <i>Die Verwandlung, Gibs auf!</i></li> </ul> </li> <li>● Von der Weimarer Republik bis Kriegsende (libro pp.334-341, video <i>Die neue Sachlichkeit</i> in Google Classroom) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exilliteratur, Erich Maria Remarque: biografia, introduzione all'autore, <i>Im Westen Nichts Neues</i></li> <li>○ Exilliteratur, <i>Bertolt Brecht</i>, biografia, introduzione all'autore, <i>Wenn die Haifische Menschen wären</i> (file in Google Classroom)</li> </ul> </li> <li>● Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung (Video <i>Wie kam es eigentlich zum Bau und Fall der Berliner Mauer?</i> in Google Classroom)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur, die 60er und die 70er Jahre (p.384,385) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kurzgeschichte, Heinrich Böll, <i>Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral</i> (file in Google Classroom)</li> </ul> </li> <li>● Das Deutsche Grundgesetz (Video in Google Classroom)</li> <li>● Con l'insegnante madrelingua sono stati trattati i seguenti argomenti (dal libro <i>Kurz und gut, Niveau B2</i>): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alleine wohnen oder in einer WG?</li> <li>○ Die Großstadt: Traum oder Albtraum</li> <li>○ Lernen, wozu?</li> <li>○ Typisch Mann, typisch Frau- Rollenbilder und Vorurteile</li> <li>○ Film: Das Leben der Anderen (materiale in Google Classroom)</li> <li>○ Berlin: eine geteilte Stadt; 9.November 1989- Fall der Mauer (pp.216-222)</li> <li>○ Zu Hause lernen und arbeiten (link in Google Classroom)</li> </ul> </li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre testi di media difficoltà corrispondenti alle abilità previste a livello B2</li> <li>● comprensione di testi letterari e di testi autentici su attualità, cultura e società</li> <li>● esposizione ed interazione su argomenti noti di media difficoltà e su contenuti di letteratura tedesca</li> <li>● comprensione di interviste, dialoghi, film in lingua originale</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Didattica per progetti</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Nel primo periodo sono state effettuate due prove scritte e due orali, mentre nel secondo periodo due prove scritte e almeno due prove orali. Per la valutazione è stata utilizzata la griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di lingue e dall'Istituto. Hanno contribuito a determinare la valutazione anche</p>



	<p>le attività svolte durante le ore di conversazione con l'insegnante madrelingua e la capacità di interazione con le insegnanti. La valutazione finale ha tenuto conto non solo del livello oggettivamente raggiunto, ma anche di altri fattori, quali il livello di partenza e quindi il percorso di maturazione, la partecipazione alle attività in classe e alle attività di didattica a distanza, e l'impegno profuso.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>• V.Villa, <i>Loreley</i>, Loescher, Torino 2017</li><li>• Catani C., Greiner H, Pedrelli E., <i>Kurz und Gut Niveau B2</i>, Zanichelli Editore, Bologna 2016</li><li>• Catani, Greiner, Pedrelli, <i>Fertig,los!</i>, Zanichelli Editore, Bologna 2009</li></ul>

## 5.4 Lingua e cultura spagnola

Ore di lezioni settimanali	4
Ore di lezione complessive	132
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	al'8/5: 84 di didattica in presenza e 20 di video-lezioni sincrone
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la classe ha acquisito: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le competenze linguistiche corrispondenti al livello B2 del QCER (tutti gli studenti della classe hanno ottenuto la certificazione Cervantes DELE B2 nel maggio 2019)</li> <li>○ un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>○ una buona capacità di realizzare interconnessioni fra gli argomenti di studio</li> </ul> </li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il realismo in Spagna <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caratteristiche generali dell'epoca e del movimento</li> <li>○ visione del film <i>La Regenta</i> (sulla pagina web di RTVE)</li> </ul> </li> <li>● La generación del 98 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ contesto storico</li> <li>○ caratteristiche generali dell'epoca e del movimento</li> <li>○ lettura dei testi antologici (libro di testo) di <i>Niebla</i> di M. de Unamuno</li> </ul> </li> <li>● Il Modernismo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caratteristiche generali del movimento</li> <li>○ il Modernismo in architettura</li> <li>○ le opere di A. Gaudí e la città di Barcellona</li> <li>○ il catalanismo (dall'800 ad oggi)</li> </ul> </li> <li>● La generación del 27 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ caratteristiche generali del movimento</li> <li>○ F. García Lorca - biografia e opere</li> <li>○ <i>La Aurora</i> (lettura e analisi dal libro di testo)</li> <li>○ <i>La casa de Bernarda Alba</i> (analisi e visione di un frammento dal film di E. Camus)</li> </ul> </li> <li>● La Guerra Civile <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Seconda Repubblica e la situazione sociale e politica precedente alla guerra</li> <li>○ Il contesto interno ed internazionale e la guerra</li> <li>○ La guerra e le sue conseguenze</li> <li>○ Guerra e propaganda: lettura del poema <i>Explico algunas cosas</i> (P. Neruda, dalla dispensa)</li> <li>○ approfondimento sul <i>Guernica</i> di P. Picasso</li> <li>○ La visione retrospettiva della guerra: visione</li> </ul> </li> </ul>

	<p>del film <i>Soldados de Salamina</i> (dal romanzo di J. Cercas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Franchismo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dalla guerra agli anni 70: evoluzione della dittatura, contesto sociale e cambiamenti nella vita dei cittadini spagnoli durante la dittatura (sviluppato nelle ore di conversazione da articoli e materiali video presenti nell'area didattica del registro)</li> </ul> </li> <li>● Letteratura/storia/società ispanoamericana <ul style="list-style-type: none"> <li>○ lineamenti di storia, cultura e società ispanoamericana del XX secolo</li> <li>○ approfondimento sull'epoca della guerra fredda, dalla Rivoluzione cubana alle dittature in Cile e Argentina</li> <li>○ P. Neruda - biografia e opere</li> <li>○ lettura e analisi di <i>La United Fruit co.</i> e <i>Oda a la alegría</i> di P. Neruda (dalla dispensa di appunti)</li> <li>○ visione del film <i>La casa de los espíritus</i> (tratto dal romanzo di I. Allende)</li> </ul> </li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● comprensione/produzione e interazione orale in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello B2</li> <li>● comprensione/produzione scritta in lingua spagnola corrispondente alle abilità previste per il livello B2</li> <li>● rielaborazione di testi/messaggi scritti e orali cogliendone le implicazioni personali e sociali</li> <li>● analisi di opere letterarie contestualizzandole</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Didattica per progetti</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Le verifiche scritte (fino alla sospensione delle attività in presenza ed alla cancellazione delle prove scritte d'esame) sono state valutate sulla base della griglia di valutazione approvata dal Dip. di Lingue e dall'istituto</p> <p>Le verifiche orali (fino alla sospensione delle attività in presenza), consistenti principalmente in conversazione/discussione a partire dagli argomenti di studio/letture, sono state valutate secondo i criteri di istituto.</p> <p>Nel corso dell'attività di didattica a distanza si è tenuto conto principalmente del valore formativo delle verifiche e della partecipazione ed interesse</p>

	dimostrato verso le proposte didattiche.
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>• L. Garzillo, R. Cicotti, <i>Contextos literarios, vol. 2</i>, Zanichelli</li><li>• dispensa di appunti delle lezioni e fotocopie di alcune letture</li></ul>

## 5.5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	55, detratte le ore per la partecipazione ad assemblee e altre attività di istituto
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in grado diverso e principalmente in riferimento agli argomenti trattati a lezione, risultano pertanto in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>- Individuare gli avvenimenti e i personaggi più importanti della storia italiana ed europea, indicandone le corrette coordinate spazio-temporali e inserendoli nel contesto internazionale.</li> <li>- Individuare i tratti caratteristici dei diversi sistemi economici, sociali, politico-istituzionali, culturali presi in considerazione e le loro relazioni con il piano degli eventi.</li> <li>- Utilizzare gli operatori concettuali e strumenti propri della disciplina per la lettura dei fenomeni e dei processi che caratterizzano la società contemporanea.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p>L'anteguerra La crisi economica di fine XIX secolo: cause ed effetti – La corsa all'imperialismo – Panorama politico-istituzionale ed equilibri geo-politici europei tra Otto e Novecento – La questione dei Balcani (1873-1914) – Lo stabilirsi del sistema delle alleanze – L'Italia nell'età giolittiana (dispensa fornita dal docente + pp. 86-92, 95-98)</p> <p>La prima guerra mondiale Lo scoppio del conflitto – Le caratteristiche della guerra moderna: aspetti militari, ripercussioni politico-istituzionali, economiche e sociali – L'ingresso in guerra dell'Italia – Dinamiche ed evoluzione del conflitto – I trattati di pace e le conseguenze della guerra (pp. 120-38, 141-48 + dispensa fornita dal docente sui trattati di pace)</p> <p>La rivoluzione russa e l'URSS di Stalin La Russia tra XIX e XX secolo e la rivoluzione del 1905 – Le rivoluzioni del 1917 – La guerra civile, la fondazione del Comintern e il comunismo di guerra – La NEP e la nascita dell'URSS – Cenni sull'ascesa al potere di Stalin, i piani quinquennali e la repressione del dissenso (pp. 162-79, 183-89 + dispensa fornita dal docente)</p>

	<p>Il primo dopoguerra I problemi del dopoguerra – Il biennio rosso in Europa e in Italia – Il biennio nero: nascita e affermazione del fascismo fino alla marcia su Roma – La fine dell'Impero ottomano e la nascita della Turchia moderna – La Repubblica di Weimar (pp. 210-23 con alcuni tagli, 240-53 con alcuni tagli, 318-21 + doc. 2 p. 276 “Il discorso del bivacco”+ dispensa fornita dal docente)</p> <p>La crisi del 1929 La crescita economica degli USA negli anni venti – Economia e finanza – Il crollo della borsa di Wall Street e la grande depressione – Roosevelt e il “New Deal” (pp. 292-309 + dispensa fornita dal docente + materiale video)</p> <p>Il fascismo La fondazione del regime e l'organizzazione del consenso – Politica economica del fascismo – Politica estera guerra di Etiopia (pp. 254-69 + dispensa fornita dal docente + materiale video)</p> <p>Il nazionalsocialismo La crisi della Repubblica di Weimar – L'ascesa al potere di Hitler – L'ideologia del nazismo – Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto – Le leggi di Norimberga e la persecuzione degli Ebrei (pp. 321-47 + dispensa fornita dal docente)</p> <p>Argomenti in corso di trattazione / da trattare dopo il 15 maggio:</p> <p>La seconda guerra mondiale Le cause della seconda guerra mondiale con particolare riguardo a: l'annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia, la questione di Danzica, il Patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov – Le principali tappe della guerra: l'invasione della Polonia, la caduta della Francia e la repubblica di Vichy; l'intervento degli USA, la controffensiva alleata del 1942-43, la capitolazione di Germania e Giappone – Lo sterminio degli ebrei – La caduta dalla caduta del fascismo all'entrata in vigore della Costituzione - Le conferenze interalleate durante la Seconda guerra mondiale, Jalta, l'ONU e Bretton Woods (dispensa fornita dal docente, integrata da materiali e pagine del manuale da definire) In collegamento verranno ripresi/trattati gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione: principi costituzionali,</p>
--	---

	<p>ordinamento dello Stato italiano, organismi internazionali, EU (dispense fornite dal docente)</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> <li>- Leggere le fonti e ricavarne informazioni.</li> <li>- Utilizzare il manuale per raccogliere, riordinare e organizzare le informazioni in modo conforme alle relazioni tra gli eventi.</li> <li>- Rielaborare ed esporre in modo articolato i temi trattati.</li> </ul> <p>Alcuni alunni hanno inoltre acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra epoche e società diverse.</li> <li>- Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta, finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali; al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali delle trattazioni contenute nel manuale; alla riorganizzazione delle informazioni da esso fornite, anzitutto dal punto di vista cronologico.</p> <p>Nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- videolezioni.</li> <li>- trasmissione e assegnazione via e-mail e classroom di materiali appositamente predisposti dal docente, video didattici e indicazioni di studio, laddove necessario ripresi in sede di videolezione.</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati guardando al processo educativo nella sua globalità tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Sono stati pertanto considerati la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. e le capacità di recupero eventualmente evidenziate, i risultati conseguiti dagli allievi in una pluralità di prove di verifica, orali e scritte (nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche).</p> <p>Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle</p>

	<p>consegne.</p> <p>Per il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza sono state / saranno svolte una verifica orale a distanza attraverso Google Meet e una prova scritta di rielaborazione dei contenuti. Tali prove concorreranno alla valutazione di fine anno scolastico in conformità ai criteri previsti in seno al regolamento deliberato dal Collegio Docenti.</p>
Testi adottati	<p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- il manuale in adozione (Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, Il nuovo Millennium 3. Il Novecento, La Scuola).</li><li>- i materiali prodotti / condivisi dal docente attraverso la sezione "Didattica" del registro elettronico e secondo le modalità di cui sopra.</li></ul>



## 5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	55, detratte le ore per la partecipazione ad assemblee e altre attività di istituto
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in grado diverso, risultano pertanto in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare alcuni degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica europea;</li> <li>- Riconoscere, comprendere e rielaborare, in modo coerente e articolato, i principali temi e problemi affrontati dagli autori e dalle correnti di pensiero studiate;</li> <li>- Collocare autori, opere e temi nel contesto storico e culturale di riferimento.</li> </ul> <p>Alcuni allievi hanno inoltre maturato la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> <li>- Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> <li>- Cogliere le implicazioni concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p>L'idealismo filosofico, i suoi precursori e il suo contesto: I postkantiani: Reinhold, Schulze, Maimon e Beck. Hegel: i capisaldi del sistema (ragione e realtà, finito e infinito, la concezione dinamica dell'Assoluto, la filosofia come "nottola di Minerva"), la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza, ragione), la struttura dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche, lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto. (dal vol. II: pp. 600-601 + dispensa fornita dal docente; pp. 663-66, 670-77, 681-690, 707-26 )</p> <p>Schopenhauer: Vita e opere – Riferimenti culturali – Il mondo come volontà e rappresentazione: il velo di Maya, la volontà – Il pessimismo – Le vie di liberazione dalla volontà: etica, arte, asceti – Il concetto di <i>noluntas</i> e il rifiuto del suicidio (pp. 5-26)</p> <p>Kierkegaard: Vita e opere – Il rifiuto dell'ateismo cristiano e dell'hegelismo – Il rapporto di verità e soggettività – L'esistenza come possibilità – Pseudonimi e scrittura – Gli stadi dell'esistenza – L'angoscia e la malattia mortale – Il paradosso della fede</p>

	<p>(pp. 35-51)</p> <p>Destra e sinistra hegeliane. Critica della religione e antropologia in Feuerbach (pp. 65-73)</p> <p>Marx: Vita e opere – La filosofia come prassi – La critica di Hegel e della sinistra hegeliana – Il concetto di alienazione – Il manifesto del partito comunista: la storia come lotta di classi – La critica dell'economia politica e i concetti fondamentali del Capitale – Rivoluzione, dittatura del proletariato e comunismo (pp. 75-76, 78-92, 93-94, 95-106 + testo n. 1 pp. 111-13: "L'alienazione")</p> <p>Definizione, periodizzazione, caratteri generali del positivismo. Il positivismo sociale: Origini – Comte – Stuart Mill. Il positivismo evoluzionistico: Charles Darwin e il darwinismo – Spencer. (pp. 125-140, 146-55)</p> <p>Nietzsche: Vita e opere – Dalla filologia alla filosofia come critica della cultura – Il periodo illuministico e l'annuncio della morte di Dio – Oltreuomo, eterno ritorno e volontà di potenza – Il nichilismo (pp. 279-316 con alcuni tagli + testi: "Chimica delle idee e dei sentimenti"; "La morale come autoscissione dell'uomo"; "L'uomo folle", "Come il mondo vero finì per diventare favola"; "Il peso più grande"; "La visione e l'enigma"; "Le tre metamorfosi dello spirito")</p> <p>Freud e la psicoanalisi il metodo catartico – i concetti di rimozione e inconscio – l'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e latente; il sogno come soddisfazione allucinatoria di desideri inconsci; condensazione e spostamento – la prima topica (conscio, preconscious, inconscio) – la seconda topica (Io, Es, Super-Io) – il bambino come essere perverso polimorfo e le fasi dello sviluppo psicosessuale. (pp. 344-353 + dispensa fornita dal docente + materiali trasmessi via classroom)</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni, sia pure a vari livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- Comprendere ed esporre, in modo sufficientemente coerente e articolato, le idee e i sistemi di pensiero</li> </ul>

	<p>oggetto di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argomentare e discutere una tesi, sia in forma scritta che oralmente.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<p>La principale metodologia di insegnamento adottata è stata la lezione frontale aperta, finalizzata: all'esposizione dei contenuti disciplinari; all'individuazione dei loro nuclei fondamentali; al chiarimento delle principali difficoltà terminologiche e concettuali delle trattazioni contenute nel manuale; all'analisi, all'interpretazione e alla discussione di alcuni dei testi fondativi della tradizione filosofica europea ottocentesca e novecentesca.</p> <p>Nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- videolezioni.</li> <li>- trasmissione e assegnazione via e-mail e classroom di materiali appositamente predisposti dal docente, video didattici e indicazioni di studio, laddove necessario ripresi in sede di videolezione.</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Gli apprendimenti degli alunni sono stati valutati guardando al processo educativo nella sua globalità tenendo conto del grado di crescita e di maturità da essi complessivamente raggiunto. Sono stati pertanto considerati la regolarità della frequenza, la qualità della partecipazione al dialogo educativo e la costanza nello studio, i progressi registrati nel corso dell'a.s. e le capacità di recupero eventualmente evidenziate, i risultati conseguiti dagli allievi in una pluralità di prove di verifica, orali e scritte (nella forma di quesiti a risposta multipla, quesiti a risposta breve e trattazioni sintetiche).</p> <p>Le verifiche orali e scritte sono state valutate in base: alla pertinenza delle informazioni selezionate; alla loro qualità e ricchezza; alla consequenzialità, coerenza e correttezza formale dell'argomentazione; alla correttezza ed efficacia nell'impiego della lingua e alla padronanza del lessico disciplinare; alla completezza delle prove in relazione alle consegne.</p> <p>Per il periodo di sospensione delle attività didattiche in presenza è stata effettuata una verifica orale a distanza attraverso Google Meet e una prova scritta di rielaborazione dei contenuti. Tali prove concorreranno alla valutazione di fine anno scolastico in conformità ai criteri previsti in seno al regolamento deliberato dal Collegio Docenti.</p>
Testi adottati	<p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il manuale in adozione (Giovanni Fornero, Nicola Abbagnano, L'ideale e il reale, volumi 2 e 3, Paravia).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- i materiali prodotti / condivisi dal docente attraverso la sezione "Didattica" del registro elettronico e secondo le modalità di cui sopra.</li></ul>
--	---

## 5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	53 (di cui 6 in videolezione o didattica a distanza), detratte le ore per la partecipazione ad assemblee e altre attività di Istituto
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in grado diverso, risultano pertanto in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> <li>- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</li> <li>- Conoscere i contenuti e le specificità dei metodi caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><u>Esponenziali e logaritmi:</u> potenze ad esponente reale, le funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali; definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, la funzione logaritmo, equazioni e disequazioni logaritmiche, grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p><u>I sottoinsiemi di R: topologia della retta reale:</u> insiemi della retta reale, interni, intorno destro e sinistro, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, definizione di limite finito al finito, infinito al finito, finito all'infinito e infinito all'infinito; limite destro e sinistro; forme indeterminate.</p> <p><u>I limiti e la continuità:</u> definizione di limite di funzione reale di variabile reale; l'algebra dei limiti, forme di indecisione e limiti notevoli; asintoti e grafico probabile di funzione. Definizione di funzione continua; teoremi sulle funzioni continue; studio e classificazione dei punti di discontinuità; asintoti per il grafico di una funzione.</p> <p><u>La derivata. I teoremi del calcolo differenziale:</u> derivata di una funzione, l'algebra delle derivate, derivata della funzione composta; derivate di ordine superiore al primo, la retta tangente, applicazioni alla fisica della nozione di derivata, studio e classificazione dei punti di non derivabilità. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e applicazioni, teorema di De l'Hospital; massimi, minimi, flessi orizzontali</p>

	<p>e derivata prima, flessi e derivata seconda, ricerca dei massimi, minimi e flessi di una funzione.</p> <p><u>Lo studio di funzione:</u> dominio, intersezione con gli assi, segno, ricerca degli eventuali asintoti, studi di crescita/decrecenza e ricerca dei punti stazionari, concavità/convessità e ricerca dei punti di flesso.</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni hanno acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce le funzioni esponenziali e logaritmiche;</li> <li>- risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche;</li> <li>- calcolare il dominio delle funzioni esponenziali e logaritmiche;</li> <li>- riconoscere le caratteristiche di un intervallo della retta reale;</li> <li>- classificare una funzione reale di variabile reale;</li> <li>- calcolare limiti di funzioni, almeno nei casi più semplici;</li> <li>- riconoscere le forme di indecisione;</li> <li>- studiare la continuità di una funzione;</li> <li>- riconoscere i punti di discontinuità di una funzione e classificarli;</li> <li>- tracciare il grafico probabile di una funzione (dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi ricerca degli asintoti);</li> <li>- calcolare la derivata di una funzione in base alla definizione;</li> <li>- eseguire lo studio completo del grafico di una funzione.</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Nella correzione delle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti indicatori:  <b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b> (Comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti), <b>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE</b> (Abilità di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate), <b>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO</b> (Correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e</p>

	<p>procedure anche grafiche), ARGOMENTAZIONE (Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate). Nella valutazione finale si è tenuto conto della media dei voti ottenuti nelle prove, ma anche della percentuale di prove positive sulle prove totali, della partecipazione alle lezioni, dei miglioramenti ottenuti e dell'impegno domestico.</p>
Testi adottati	L. Sasso - Nuova matematica a colori, edizione azzurra; Petrini

## 5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	50 (di cui 8 in modalità videolezione o didattica a distanza), detratte le ore per la partecipazione ad assemblee e altre attività di istituto
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni, sia pure in grado diverso, risultano pertanto in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>- Comprendere e utilizzare il linguaggio scientifico e le simbologie specifici.</li> <li>- Affrontare e risolvere problemi di fisica usando le leggi fisiche e gli strumenti matematici introdotti, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</li> </ul>
Contenuti trattati	<p><u>Termodinamica: concetti principali:</u>  Il termometro e le scale termometriche.  La dilatazione termica.  Calore e lavoro.  Capacità termica e calore specifico.  Il calorimetro.  Passaggi di stato.</p> <p><u>La carica elettrica e l'elettrostatica:</u>  Fenomeni elementari di elettrostatica.  La carica elettrica. Conduttori e isolanti.  La legge di Coulomb.  Il campo elettrico.  Schermatura elettrostatica e potere delle punte.  La natura conservativa della forza elettrostatica.  L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.  La conservazione dell'energia per corpi carichi in un campo elettrico.  Capacità di un conduttore e di un condensatore.  Energia immagazzinata in un campo elettrico.</p> <p><u>La corrente elettrica e il campo magnetico:</u>  La corrente elettrica. Circuiti elettrici.</p>



	<p>Generatore di tensione e grandezze che lo caratterizzano. Componenti fondamentali di un circuito elettrico.</p> <p>La resistenza e le leggi di Ohm.</p> <p>Energia e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule.</p> <p>Resistenze in serie e in parallelo.</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>La forza magnetica esercitata su una carica in movimento</p> <p>La Forza di Lorentz</p> <p>Il moto di particelle cariche in un campo magnetico e in un campo elettrico.</p> <p>Esperienze sulle interazione tra magneti e correnti</p> <p>Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti.</p> <p>La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.</p> <p>Legge di Ampere.</p> <p>Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.</p> <p>Forze tra fili percorsi da corrente.</p> <p><u>L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche:</u></p> <p>La forza elettromotrice indotta.</p> <p>Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday.</p> <p>Relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico.</p> <p>Generatore elettrico di corrente alternata.</p> <p>Motore elettrico in corrente alternata.</p> <p>L'energia elettrica.</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.</p> <p>Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche</p> <p>La luce come onda elettromagnetica</p>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>Gli alunni hanno acquisito la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare la legge della dilatazione lineare</li> <li>- riconoscere le diverse scale termometriche ed eseguire le conversioni da una scala all'altra</li> <li>- applicare la l'equazione fondamentale della calorimetria utilizzando la tabella per i calori specifici per alcune sostanze</li> <li>- applicare la legge della conduzione termica</li> <li>- descrivere una trasformazione per un gas perfetto e applicare le leggi dei gas perfetti in alcune semplici situazioni</li> <li>- calcolare il rendimento di una macchina termica</li> <li>- applicare il primo principio della termodinamica</li> <li>- riconoscere un materiale isolante e conduttore</li> <li>- applicare la legge di Coulomb</li> <li>- rappresentare il campo elettrostatico tramite linee di</li> </ul>

	<p>forza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere il campo magnetico e l'esperimento di Oersted.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Nella correzione delle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti indicatori:          COMPrensIONE E CONOSCENZA (Comprensione della richiesta, conoscenza dei contenuti), ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE (Abilità di analisi, uso di linguaggio appropriato, scelta di strategie risolutive adeguate), CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO (Correttezza nei calcoli, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche), ARGOMENTAZIONE (Giustificazione e/o commento delle scelte effettuate).          Nella valutazione finale si è tenuto conto della media dei voti ottenuti nelle prove, ma anche della percentuale di prove positive sulle prove totali, della partecipazione alle lezioni, dei miglioramenti ottenuti e dell'impegno domestico.</p>
Testi adottati	S. Fabbri, M. Masini - Le basi della fisica; Sei

## 5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	38 in presenza e 12 a distanza (al 15 maggio)
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper classificare le principali classi di molecole organiche</li> <li>● Conoscere il metabolismo di base</li> <li>● Conoscere l'utilizzo delle biotecnologie</li> <li>● Conoscere le rocce ed i principali fenomeni endogeni terrestri</li> </ul>
Contenuti trattati	<p>1- IL MONDO DEL CARBONIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Struttura e ibridazione del carbonio</li> <li>● Legami del carbonio</li> <li>● Gli idrocarburi</li> <li>● Delocalizzazione degli elettroni e ibridi di risonanza</li> <li>● il benzene e l'aromaticità</li> <li>● gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine</li> <li>● reazioni tipiche</li> </ul> <p>CICLI METABOLICI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La respirazione cellulare</li> <li>● Glicolisi e fermentazione</li> <li>● Metabolismo lipidico e proteico; l'acetil-CoA</li> <li>● Bilancio energetico totale</li> <li>● Duplicazione del DNA: fasi, mutazioni</li> <li>● Sintesi proteica: fasi, controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti</li> <li>● Caratteristiche e metabolismo di carboidrati, proteine, grassi, acidi nucleici</li> </ul> <p>BIOTECNOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● DNA ricombinante e ingegneria genetica</li> <li>● PCR</li> <li>● sequenziamento del DNA</li> <li>● cenni epigenetica</li> <li>● utilizzi delle biotecnologie</li> </ul> <p>STRUTTURA DELLA TERRA E TETTONICA A ZOLLE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Minerali: composizione, classificazione, i silicati</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rocce ignee, metamorfiche, sedimentarie</li> <li>● Il ciclo litogenetico</li> <li>● Teoria del rimbalzo elastico</li> <li>● Onde sismiche, sismografi, sismogrammi</li> <li>● Scale M.C.S. e Richter</li> <li>● Sismicità della penisola italiana</li> <li>● Tipi di magmi e strutture vulcaniche</li> <li>● Origine dei magmi</li> <li>● Vulcani italiani</li> <li>● Metodi di studio dell'interno della Terra</li> <li>● Crosta, mantello, nucleo</li> <li>● Calore interno</li> <li>● Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo</li> <li>● Deriva dei continenti</li> <li>● Tettonica delle placche</li> <li>● Margini costruttivi, distruttivi e conservativi</li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare la terminologia propria della chimica organica</li> <li>● Saper distinguere le diverse vie metaboliche e saperle mettere in relazione ad una sana alimentazione e alle attività fisiche</li> <li>● Essere consapevoli dell'impatto delle biotecnologie nella vita quotidiana analizzando criticamente sia i loro aspetti nell'ambito farmacologico, dei vaccini, dell'agricoltura.</li> <li>● Comprendere le relazioni tra fenomeni vulcanici, sismici legati alla teoria della tettonica a placche.</li> </ul>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● attività di laboratorio</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>La valutazione terrà conto, oltre che delle votazioni riportate nelle singole verifiche e nelle interrogazioni, della attività di laboratorio, della partecipazione e interesse, dell'attitudine, dell'impegno, del metodo di lavoro, del rispetto dei tempi</p> <p>Le verifiche hanno teso ad accertare: la corretta comprensione degli argomenti, le capacità espositive, la capacità di collegare i diversi argomenti, il corretto uso del linguaggio specifico.</p>

Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>• M. Ripa - La chimica di Ripa ; dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita - Bovolenta</li><li>• Tarbuck, Lutgens - Scienze della Terra - Linx</li><li>• AA VV - Biologia - Linx</li></ul>
----------------	---

## 5.10 Storia dell'arte

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza che a distanza	59 ( fino al 15 maggio) di cui 39 ore in presenza, 10 di video lezione e 10 di studio individuale guidato
Competenze acquisite	<p>Tutti gli alunni anche se a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sanno utilizzare i termini del linguaggio disciplinare e gestire l'interazione comunicativa scritta e orale.</li> <li>● Sanno descrivere un'opera d'arte sapendo distinguere gli elementi compositivi, formali, strutturali, simbolici</li> <li>● Sanno contestualizzare un'opera d'arte all'interno del periodo storico</li> <li>● Comprendono il significato storico, sociale, culturale dell'espressione artistica</li> <li>● Sono in grado di distinguere le diverse espressioni artistiche dalla fine del 1700 ai primi anni del 1900, considerandole in rapporto con il contesto storico-culturale</li> <li>● Sanno individuare nell'opera d'arte aspetti ed elementi dei diversi campi del sapere, relativi al periodo in cui è stata prodotta</li> </ul>
Contenuti trattati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann</li> <li>○ Il Neoclassicismo in pittura e scultura attraverso la lettura delle opere di:</li> <li>○ J.L. David formazione e opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;</li> <li>○ A. Canova formazione e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Tomba per Maria Cristina d'Austria</li> <li>○ L'architettura fantastica di G. Piranesi, visionaria di E.L. Boullée e C. N. Ledoux</li> <li>○ L'architettura neoclassica: caratteri generali</li> <li>○ Panoramica di alcune opere esemplificative</li> </ul> </li> </ul>

	<p>di architettura neoclassica in Italia e Francia, Germania, Inghilterra</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Il Romanticismo</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Caratteri generali del Romanticismo</li><li>○ Romanticismo-Neoclassicismo: confronto</li><li>○ I preromantici</li><li>○ F. Goya formazione e opere: Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, La Maja vestita e desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Saturno divora i suoi figli</li><li>○ La pittura inglese</li><li>○ J. Constable formazione e opere: Barca in costruzione, Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole</li><li>○ W. Turner formazione e opere: Bufera di neve, Annibale valica le Alpi; Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Ombra e tenebre la sera del Diluvio</li><li>○ La pittura tedesca</li><li>○ C. D. Friedrich formazione e opere: Croce di montagna, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen, Mare di ghiaccio, Le tre età</li><li>○ La pittura francese</li><li>○ T. Gericault formazione e opere: Ufficiale dei cavalleggeri alla carica, Corazziere ferito, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati</li><li>○ E. Delacroix formazione e opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo</li><li>○ Cenni sui Nazareni e Preraffaelliti</li><li>○ La scuola di Barbizon</li><li>○ C. Corot formazione e opere: Il ponte di Augusto a Narni, La Cattedrale di Chartres</li></ul></li><li>● <b>Il Realismo e il Verismo pittorico</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Il Realismo francese attraverso G. Courbet, formazione e opere: Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna, Atelier del pittore</li><li>○ Il Verismo pittorico attraverso i Macchiaioli</li><li>○ G. Fattori formazione e opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati</li></ul></li></ul>
--	---

	<p>francesi del'59, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, Lo staffato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>L'Architettura dell'ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Rivoluzione industriale e le trasformazioni urbanistiche delle città europee, tre casi emblematici: Parigi, Vienna e Barcellona</li> <li>○ L'architettura del 1800 in Europa e l'utilizzo di materiali prodotti in modo industriale.</li> <li>○ L'architettura delle Esposizioni e le nuove tipologie architettoniche</li> <li>○ La Mole Antonelliana e la Torre Eiffel: due opere esemplari a confronto</li> <li>○ Teorie del Restauro architettonico: E. Viollet le Duc, J. Ruskin</li> </ul> </li> <li>● <b>L'Impressionismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ La fotografia e le altre scoperte scientifiche che influenzarono l'arte dell'ottocento</li> <li>○ E. Manet formazione e opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères</li> <li>○ C. Monet formazione e opere: Colazione sull'erba, Impressione, sole nascente; La gazza, Ciclo sulla cattedrale di Rouen, Ciclo sulle ninfee, La Grenouillère</li> <li>○ E. Degas formazione e opere: La lezione di ballo, Quattro ballerine in blu, L'assenzio, scultura di una giovane ballerina</li> <li>○ P.A. Renoir formazione e opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La montagna Sainte-Victoire, Le bagnanti</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Postimpressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ P. Cezanne formazione e opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, Ciclo sulla montagna di Sainte-Victoire</li> <li>○ G. Seurat formazione e opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo</li> <li>○ P. Gauguin formazione e opere: L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul> </li> </ul>
--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ V. Van Gogh formazione e opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La casa gialla, La stanza ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</li> <li>○ H. de Toulouse Lautrec formazione e opere: al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesti</li> <li>○ L'Art Nouveau: caratteri generali</li> <li>○ W. Morris e l'arte applicata, formazione e opere: La Casa Rossa</li> <li>● <b>L'Art Nouveau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali</li> <li>○ W. Morris e l'arte applicata, formazione e opere: La Casa Rossa</li> <li>○ L'Art Nouveau in Europa attraverso la lettura delle opere di: V.Horta, Palazzo Tassel, Casa del Popolo. A.Gaudì, Casa Batllò e Milà, Parco Guell, Sagrada familia. J.Hoffmann, Palazzo Stoclet . C.R. Mackintosh, Scuola d'arte a Glasgow. J.M. Olbrich: Palazzo della Secessione</li> <li>○ La Secessione viennese</li> <li>○ G Klimt formazione e opere: Giuditta I e II, Fregio a Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae, Paesaggi</li> </ul> </li> <li>● <b>Le Avanguardie artistiche in pittura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caratteri generali delle Avanguardie</li> <li>○ I due precursori dell'Espressionismo: J. Ensor, formazione e caratteristiche della sua pittura attraverso la lettura dell'opera L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889. E. Munch formazione e opere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</li> <li>○ L'Espressionismo: caratteri generali. Fauves, Die Brucke, Espressionismo austriaco, Der Blaue Reiter</li> <li>○ Il Cubismo: caratteri generali</li> <li>○ P.Picasso formazione e opere: Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Guernica</li> <li>○ Il Futurismo: caratteri generali*</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	* Questi argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio
Abilità acquisite	<p>Tutti gli alunni anche se a livelli diversi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiscono le caratteristiche identificative dei diversi periodi artistici e li collocano cronologicamente e nel luogo di sviluppo</li> <li>• Individuano, per ogni periodo, in una sequenza di opere di architettura, scultura e pittura, i tratti distintivi: spazialità, forma, funzioni, struttura, tipologia, aspetti iconografici e simbolici, composizione, materiali, tecniche esecutive, tratti distintivi del linguaggio artistico</li> <li>• Distinguono nelle opere dei vari autori, gli ambiti di attività, le tematiche, gli elementi caratterizzanti</li> <li>• Colgono i nessi principali tra la produzione letteraria e/o filosofica e/o scientifica del tempo ed li evidenziano nell'analisi dell'opera d'arte esaminata</li> <li>• Espongono in forma scritta e orale, utilizzando il linguaggio specifico, i caratteri distintivi dei diversi periodi esaminati e sanno descrivere, in modo guidato, un'opera d'arte</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>La valutazione terrà conto, oltre che delle votazioni riportate nelle singole verifiche, della partecipazione e interesse, dell'attitudine, dell'impegno, del metodo di lavoro, del rispetto dei tempi di valutazione, della situazione di partenza.</p> <p>Le verifiche hanno teso ad accertare: la corretta comprensione degli argomenti, le capacità espositive, la capacità di collegare i diversi avvenimenti artistici, il corretto uso del linguaggio specifico.</p> <p>Livelli</p> <p><b>Minimo:</b> quando partecipa in modo soddisfacente al dialogo educativo, si dedica con una certa continuità allo studio, possiede i concetti fondamentali della disciplina, sa applicare le conoscenze acquisite per riconoscere le diverse espressioni artistiche, sa collocarle nel giusto periodo storico, sa descriverle, anche se talvolta commette errori; non ha una buona autonomia nella rielaborazione personale, si esprime nel linguaggio proprio della disciplina</p>

	<p>in modo quasi corretto.</p> <p><b>Medio:</b> quando denota attitudine e interesse per la disciplina; è motivato allo studio; ha acquisito soddisfacenti conoscenze degli argomenti trattati; riesce ad esporre correttamente, senza difficoltà, quanto appreso; è in grado di descrivere ed analizzare un'opera artistica e sa collocarla nell'esatto periodo storico; usa il linguaggio proprio della disciplina in modo appropriato.</p> <p><b>Elevato:</b> quando partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo, è motivato allo studio ed ha senso di responsabilità, possiede conoscenze complete e ben strutturate, riesce a descrivere ed analizzare con facilità un'opera artistica, sa collocarla nell'esatto periodo storico e riesce ad effettuare collegamenti pluridisciplinari, anche in situazioni diverse, possiede un ottimo intuito ed ha buone capacità di osservazione e astrazione, possiede capacità critiche e logico deduttive, si esprime con un linguaggio corretto e appropriato.</p> <p>Scritte: domande a risposta singola</p> <p>Orali: colloqui, interrogazioni orali.</p> <p>Numero di verifiche – Sono state effettuate due verifiche nel primo periodo e una nel secondo periodo più alcune verifiche orali di recupero per gli insufficienti.</p> <p>Nel periodo di sospensione scolastica le verifiche, soprattutto di carattere formativo, sono avvenute tramite esercitazioni scritte secondo diverse tipologie: trattazioni sintetiche, presentazioni, relazioni.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Cricco F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte Volume 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri versione verde Zanichelli Bologna</li> <li>● Integrazioni in formato digitale: sui Nazareni, Preraffaelliti, sulle trasformazioni urbane di Parigi, Vienna e Barcellona, sull'Art Nouveau</li> </ul>

## 5.11 Scienze motorie e sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	40 ore di didattica in presenza (fino al 21/02) 18 ore di didattica a distanza (fino al 08/05) di cui 6 ore di lezioni sincrone e 12 dedicate alle elaborazioni personali e alla preparazione del materiale.
Competenze acquisite	<p>Gran parte degli studenti possiede buone capacità di rielaborazione personale e critica dei vari argomenti trattati che li porta ad esprimere giudizi propri, sapendo però rispettare le opinioni altrui.</p> <p>Gli studenti sanno esprimere le competenze acquisite attraverso il movimento, sono partecipi e curiosi, questo permette loro di provare esperienze nuove, senza grandi difficoltà a seguire un percorso logico e a risolvere problemi motori in situazioni inusuali.</p>
Contenuti trattati	<p>Durante il periodo di didattica in presenza:</p> <p>Miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● capacità coordinative e condizionali e cenni di metodologia</li> <li>● classificazione delle diverse capacità</li> <li>● potenzialità dei movimenti del proprio corpo</li> <li>● metodi e test di valutazione e misurazione.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni di stretching svolte sia a livello preventivo che di recupero a carico di tutta la muscolatura del corpo. Esercitazioni per il miglioramento e mantenimento della mobilità articolare.</li> <li>- Esercitazioni di corsa breve e/o prolungata effettuata all'inizio delle lezioni come forma di riscaldamento. Corsa di resistenza con metodo continuo in forma aerobica (anche con base musicale).</li> <li>- Esercizi ed andature a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, individuali ed in gruppo, con lo scopo di consolidare le qualità motorie specifiche quali la mobilità articolare, l'elasticità muscolare, la velocità, la tonificazione e la forza, la destrezza, il ritmo.</li> <li>- Percorsi e circuiti funzionali. Importanza del lavoro a corpo libero, del "core stability" e della corretta postura.</li> <li>- Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, flessibilità.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività all'aria aperta: camminata sportiva sui sentieri carsici.</li> </ul> <p>Sport individuali e di squadra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• regole degli sport praticati (frisbee, pallamano, badminton, pallavolo, basket 3)</li> <li>• gesti arbitrali e organizzazione di tornei, fair play.</li> </ul> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rischi della sedentarietà</li> <li>• traumatologia sportiva e primo soccorso.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prevenzione degli infortuni (importanza del riscaldamento presportivo e sua programmazione).</li> </ul> <p>Nel periodo di didattica a distanza:</p> <p>Parte pratica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- allenamenti homefitness (lezioni sincrone e asincrone)</li> <li>- cup song</li> </ul> <p>Parte teorica e di rielaborazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sistema immunitario e attività fisica</li> <li>- prevenzione e benessere nello studio (esercizi da svolgere quando si lavora al pc)</li> <li>- attrezzi non convenzionali per svolgere attività fisica</li> <li>- elaborazione di un lavoro in piccoli gruppi "Sport nel mondo"</li> </ul>
<p>Abilità acquisite</p>	<p>La maggior parte degli studenti ha acquisito buone capacità coordinative, di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare. Gli stessi sono in grado, tramite il movimento, di conservarle e recuperarle dopo un periodo di inattività.</p> <p>Gli studenti conoscono e sanno applicare i regolamenti, le tecniche e le procedure di preparazione e di allenamento delle più comuni discipline sportive. Sono in grado di assumere ruoli diversi all'interno del gruppo e rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.</p> <p>Buona parte degli studenti conosce e sa utilizzare le modalità e le procedure motorie e igienico/sanitarie necessarie al mantenimento della migliore condizione fisica, sa intervenire in caso di piccoli traumi, sa intervenire in caso di emergenza.</p> <p>Una parte degli studenti sa usare il linguaggio tecnico</p>

	<p>specifico. Buona parte di essi è in grado di trasferire le competenze anche in situazioni nuove e riconoscere i propri punti forti e deboli.</p>
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione pratica</li> <li>● Discussione guidata/brainstorming</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
<p>Criteri e strumenti di valutazione</p>	<p>Per verificare il raggiungimento degli obiettivi educativi si è tenuto conto del grado di preparazione raggiunta, valutando le abilità acquisite mediante osservazione in itinere, misurazione e valutazione dei risultati ottenuti. Si è anche tenuto conto del grado d'interesse, di partecipazione attiva, del rispetto verso i compagni, il docente e il materiale, dell'impegno e del coinvolgimento personale durante lo svolgimento delle lezioni. La parte teorica è stata verificata mediante prove scritte a risposta multipla o risposta breve oppure mediante prove orali. Si è data la possibilità di recuperare o migliorare la valutazione mediante prove pratiche e orali.</p> <p>Gli elementi di valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prestazioni fisiche rapportate al livello di partenza individuale</li> <li>- impegno e partecipazione</li> <li>- interesse</li> <li>- puntualità</li> <li>- rispetto del gruppo dei pari, degli adulti, del materiale, delle regole</li> <li>- fair play</li> <li>- capacità di utilizzare e collegare le conoscenze e le abilità acquisite</li> <li>- capacità di collaborare con il gruppo per uno scopo comune</li> <li>- aiuto ai compagni</li> <li>- capacità di ideazione di esercitazioni originali.</li> </ul> <p>Durante il periodo di didattica a distanza i criteri di valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impegno e partecipazione</li> <li>- interesse</li> <li>- puntualità</li> <li>- capacità di utilizzare e collegare le conoscenze e le</li> </ul>

	<p>abilità acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- capacità di collaborare con il gruppo per uno scopo comune</li><li>- aiuto ai compagni</li><li>- capacità di ideazione di esercitazioni originali</li><li>- valutazione formativa di elaborati scritti e pratici.</li></ul>
Testi adottati	“ Più movimento”, di G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa, ed. Marietti scuola

## 6 Valutazione degli apprendimenti

### 6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, per capire ciò che è stato appreso, ciò che rimane in sospeso e come migliorare, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

All'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, sulla base della seguente griglia di valutazione condivisa:

Voti	Descrittori
10	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo ricco, organico con uso articolato del lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo ampio nelle conoscenze e autonomo nell'individuare anche i nodi concettuali più complessi; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi profondi in modo personale, critico e propositivo, di saper analizzare tutti gli aspetti rilevanti dei problemi, attuare in piena sicurezza le procedure ed operare collegamenti brillanti e ben articolati.
9	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo organico, utilizzando efficacemente il lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo ampio nelle conoscenze, accurato, efficace e autonomo nell'individuare i nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati motivandoli in modo personale, critico ed articolato, di saper analizzare tutti gli aspetti rilevanti dei problemi, attuare con sicurezza le procedure ed operare collegamenti articolati e pertinenti.
8	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo corretto ed efficace, con uso del lessico specifico; ha acquisito i contenuti proposti in modo corretto nelle conoscenze ed efficace nell'individuare i principali nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati argomentandoli in modo personale e articolato, analizzando gli aspetti più significativi dei problemi, attuando correttamente le procedure ed operando collegamenti pertinenti.
7	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo corretto e coerente, con l'uso di un lessico generico; ha acquisito i contenuti proposti in modo corretto nelle conoscenze, adeguato nell'individuare i principali nodi concettuali; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi adeguati argomentandoli in modo semplice ma efficace, analizzare alcuni aspetti significativi dei problemi, attuare in maniera sostanzialmente corretta le procedure ed operare i collegamenti principali.



6	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo non sempre corretto, ma appropriato e coerente, con l'uso di un lessico generico; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo generalmente corretto, con qualche imprecisione; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi elementari argomentando in modo semplice e chiaro, analizzare alcuni aspetti significativi dei problemi, attuare le procedure fondamentali ed operare i collegamenti essenziali.
5	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo non sempre corretto e appropriato, ma abbastanza coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo quasi sempre corretto, con alcune imprecisioni, lacune o difficoltà; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi argomentando in modo poco efficace, analizzare qualche aspetto significativo dei problemi, attuare le procedure in modo impreciso ed operare collegamenti elementari.
4	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo spesso scorretto o inadeguato, poco coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo frammentario e non sempre corretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere giudizi elementari argomentando in modo scarso o inadeguato, e di non sapere analizzare gli aspetti principali dei problemi, attuando le procedure in maniera scorretta e operando scarsi collegamenti.
3	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo scorretto e inadeguato, scarsamente coerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo molto parziale e a tratti scorretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di saper esprimere qualche giudizio elementare privo di argomentazioni, di non sapere analizzare gli aspetti dei problemi, attuando procedure improprie e operando collegamenti non pertinenti.
2	La studentessa/Lo studente si esprime sia in forma scritta che orale in modo scorretto, inadeguato e incoerente; ha acquisito i contenuti proposti e individua i nodi concettuali in modo ampiamente lacunoso e scorretto; nell'argomentare e nel mettere in relazione conoscenze, abilità ed esperienze dimostra di non saper esprimere giudizi personali, non saper individuare gli aspetti significativi dei problemi, non saper attuare alcuna procedura e non saper operare collegamenti.
1	La studentessa/Lo studente non ha raggiunto nessuno degli obiettivi di apprendimento previsti non fornendo alcun riscontro sulla propria preparazione.

### Griglia per la valutazione in itinere per la didattica a distanza

A seguito delle misure restrittive conseguenti all'esigenza di contenimento della diffusione dell'epidemia da Coronavirus, per le verifiche in itinere è stata adottata la seguente griglia di valutazione che tiene conto anche di elementi quali il senso di responsabilità, all'autonomia, la disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale (mancanza di connessione, di dispositivi, accesso limitato agli stessi, etc.), in cui lo studente si è trovato ad operare:

Voti	Descrittori
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva.
5	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. Nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.
1-3	Non assegnati

## 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe dell'I.S.I.S. Michelangelo Buonarroti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al comportamento a scuola, alla frequenza e all'impegno. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	L'allieva/o applica tutte le condizioni sopra indicate in modo conforme all'età e al grado di maturazione. L'allieva/o è seria/o e corretta/o in ogni suo comportamento, puntuale e rigorosa/o nei confronti dei propri doveri scolastici, con una partecipazione alle attività didattiche attiva, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile, disposta/o a riconoscere esigenze e opinioni altrui e con un ruolo propositivo all'interno della classe. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di eccellente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
9	L'allieva/o applica tutte le condizioni sopra indicate in modo conforme all'età e al grado di maturazione. L'allieva/o è corretta/o nei suoi comportamenti, puntuale nei confronti dei propri doveri scolastici, con una costante partecipazione alle attività didattiche, rispettosa/o delle regole fondamentali della convivenza scolastica e civile. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di ottima maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
8	L'allieva/o, pur applicando sostanzialmente tutte le condizioni sopra indicate, commette alcune lievi inadempienze, che possono comportare anche delle note disciplinari o richiami di lieve entità e/o manifesta una partecipazione non sempre adeguata. Tali atteggiamenti non pregiudicano la correttezza dei rapporti con docenti, compagni e personale scolastico. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di buona maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
7	L'allieva/o disattende, anche ripetutamente, una o più delle condizioni sopra riportate e/o manifesta atteggiamenti ed espressioni che possono compromettere la qualità della vita scolastica. Tali comportamenti possono determinare l'assegnazione di note disciplinari per fatti di non particolare gravità o anche di una sola sanzione di maggiore entità. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni però l'allieva/o dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un soddisfacente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di soddisfacente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
6	L'allieva/o disattende ripetutamente una o più delle condizioni sopra riportate, non sa o non vuole improntare il suo comportamento alle norme basilari della convivenza scolastica e civile, con atti e parole talvolta poco rispettosi dei diritti altrui. Tali atteggiamenti possono comportare numerosi richiami, note disciplinari e/o eventuali provvedimenti fino all'allontanamento temporaneo dell'allieva/o dalla comunità scolastica. Successivamente alla irrogazione delle sanzioni però l'allieva/o dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di solo sufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.

5	L'allieva/o manifesta reiteratamente comportamenti che, oltre a non rispettare il regolamento d'istituto, appaiono gravemente lesivi dei diritti altrui e delle regole fondamentali di convivenza civile, ad esempio il coinvolgimento in fatti che turbino il regolare andamento della scuola o arrechino offese al rispetto delle persone e al buon nome della comunità scolastica, gravi e/o numerosi atti di vandalismo, ecc. La particolare gravità delle mancanze disciplinari può determinare l'adozione di vari provvedimenti disciplinari, tra cui più di un allontanamento temporaneo dell'allieva/o dalla comunità scolastica e, successivamente alla irrogazione delle sanzioni, l'allieva/o non dimostra apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione. Il voto corrisponde ad un giudizio complessivo di insufficiente maturazione e crescita civile e culturale in ordine all'intero periodo scolastico.
1-4	Non assegnati

### 6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base della tabella di seguito riportata che tiene conto della conversione dei crediti attribuiti nell'anno scolastico 2017/2018 per il III anno e nel 2018/2019 per il IV anno sulla base delle normative che si sono succedute:

Conversione del credito assegnato al termine del III anno		Conversione del credito assegnato al termine del IV anno		Media dei voti del V anno	Fasce di credito per il V anno
Attribuito	Convertito	Attribuito	Convertito		
				$M < 5$	9-10
3	11	8	12	$5 \leq M < 6$	11-12
4	12	9	14	$M = 6$	13-14
5	14	10	15	$6 < M \leq 7$	15-16
6	15	11	17	$7 < M \leq 8$	17-18
7	17	12	18	$8 < M \leq 9$	19-20
8	18	13	20	$9 < M \leq 10$	21-22

Agli studenti ammessi all'esame di Stato (per il terzo e quarto anno: agli studenti che agli scrutini di giugno hanno conseguito la promozione alla classe successiva) è stato attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza di **almeno due dei seguenti quattro indicatori**:

1. assiduità della frequenza scolastica;
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (tenendo conto anche del giudizio formulato dal docente riguardo l'interesse con il quale l'alunno ha seguito



l'insegnamento della Religione Cattolica ovvero l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto);

3. interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative, organizzate o promosse dalla scuola;
4. aver maturato uno o più crediti formativi (extrascolastici) rispondenti ai criteri di cui nel PTOF.

## 6.4 Prove di simulazione e griglia di valutazione del colloquio

Non sono state svolte prove di simulazione del colloquio con la presenza di tutti i docenti, ma ciascun docente nel mese di maggio ha svolto autonomamente dei colloqui in videoconferenza di preparazione alla prova d'esame.

Per il colloquio si prevede di adottare una griglia di valutazione che sarà individuata dall'Ordinanza Ministeriale per gli Esami di Stato del II ciclo 2020.